

Pamukkale'de

**DÖNÜŞÜM
SENİNLE
BAŞLIYOR**

DEĞİAD YAŞAYAN PAMUKKALE
ULUSAL MİMARİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI

DEĞİAD

DENİZLİ GENÇ İŞ İNSANLARI DERNEĞİ

Pamukkale'de DÖNÜŞÜM SENİNLE BAŞLIYOR

“

Denizli turizminin gözbebeği Pamukkale'nin yenilenmesi ve kalkınması amacıyla hayata geçirdiğimiz Pamukkale'de Dönüşüm Seninle Başlıyor Projesi, Türkiye'de ilk defa bir STK'nın düzenlediği mimari proje yarışması olma özelliği taşıyor. Bu önemli proje kapsamında gerçekleştirdiğimiz Yaşayan Pamukkale Ulusal Mimari Fikir Projesi Yarışması'nda dereceye giren değerli projeler ise uygulandığı takdirde Pamukkale'yi hak ettiği konuma taşıyacaktır.



DEGIAD, şehrimizin ekonomik ve sosyal hayatının geliştirilmesi anlamında her daim yüksek sorumluluk hisseden, ilimizin en etkili STK'larından biri olagelmıştır. Bu sorumluluk bilinciyle kültür ve turizm alanındaki eşsiz güzelliği ile dünyanın beyaz cenneti Pamukkale'nin yenilenmesi ve kalkınması amacıyla çıktığımız yolda DEGIAD İş ve Genel Projeler Komisyonu ile "Pamukkale'de Dönüşüm Seninle Başlıyor Projesi"ni hayata geçirdik. Türkiye'de ilk defa bir STK'nın düzenlediği mimari proje yarışması olma özelliği taşıyan projemiz ile örnek bir etkinliğe imza attık.

DEGIAD Yaşayan Pamukkale Ulusal Mimari Fikir Projesi Yarışması'nın ana konusu; Denizli'de Pamukkale Mahallesi Bölgesi ve Atatürk Caddesi'nin mekânsal açıdan niteliğinin geliştirilmesine katkı sunacak yaratıcı mimari tasarım fikirleri oldu. Yarışma konusunun yeri; UNESCO'nun hem Kültürel hem de Doğal Miras Listesi'nde yer alan Pamukkale-Hierapolis termal-arkeolojik alanı yakın çevresi olarak belirlendi. Yarışmacılar; bu alanın sahip olduğu özgün fiziksel kaynaklar ve peyzaj niteliği ile birlikte yerel ve uluslararası kültürel, mekânsal ilişkileri temelinde sunduğu imge değeri, yürüyüş, gezi, yüzme, balon ve paraşüt gibi etkinlikleri dikkate alarak önerileri ile kentteki boşluklara ve yapısal durumlara rasyonel yaklaşımlarda bulundu.

51 projenin katıldığı Yaşayan Pamukkale Ulusal Mimari Fikir Projesi Yarışması kapsamında Pamukkale-Hierapolis termal-arkeolojik alanının mekânsal niteliğinin gerek ulusal gerekse uluslararası düzeyde kamusal alan lehine geliştirilmesine yönelik mimari tasarım önerilerine DEGIAD 1.2. ve 3.lük Ödülü, 5 ayrı DEGIAD Mansiyon Ödülü, DEGIAD Satın Almaya Değer Görülen Ödülü ile 2 öğrenci için Jüri Katılım Ödülü verildi.

Elinizdeki katalogta, Yaşayan Pamukkale Ulusal Mimari Fikir Projesi Yarışması'da yer alan tüm projeler detaylı olarak yer almaktadır. İnanıyorum ki; kentimizin gözbebeği, doğa harikası, UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan turizm beldemiz Pamukkale'nin sahip olduğu büyük turizm potansiyelinin hak ettiği şekilde ekonomiye ve refaha tahvil edilebilmesi adına önemli olan bu projeler kamuoyumuzda bir farkındalık ve bilinçlenme oluşturacaktır.

HAKAN URHAN
DEGIAD YÖNETİM KURULU BAŞKANI



DEĞİAD YAŞAYAN PAMUKKALE
ULUSAL MİMARİ FİKİR PROJESİ
YARIŞMASI

SEÇİCİ KURUL ASİL ÜYELERİ

- Sn. Doç. Dr. Ozan Önder Özener - Jüri Başkanı (İTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü)
- Sn. Doç. Dr. Işıl Uçman Altınışık (PAÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölüm Başkanı)
- Sn. Doç. Dr. Yenal Akgün (Yaşar Üniversitesi Mimarlık Bölümü / Konak Bld. Kentsel Tasarım Md.)
- Sn. Alper Derinboğaz (Yüksek Mimar)
- Sn. Seval Gebeş (Denizli Büyükşehir Bld. İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanı)
- Sn. Dr. Öğr. Üyesi Gökem Gülhan (PAÜ Mimarlık Fakültesi Dekan Yardımcısı / Şehir ve Bölge Planlama Bölümü)
- Sn. Dr. Öğr. Üyesi Halit Coza (PAÜ Mimarlık Bölümü)

SEÇİCİ KURUL YEDEK ÜYELERİ

- Sn. Mert Uslu (Mert Uslu Mimarlık)
- Sn. Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Özdemir (PAÜ Mimarlık Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü)
- Sn. Dr. Öğr. Üyesi Gözde Kan Ülkü (PAÜ Mimarlık Bölümü)
- Sn. Dr. Ayşe Nur Şenel Fidangenç (PAÜ Mimarlık Bölümü)

SEÇİCİ KURUL RAPORTÖR ÜYELERİ

- Sn. Hüseyin Türkyılmaz / Mimar
- Sn. Dilek Avsan (Yüksek Mimar - PAÜ Mimarlık Bölümü Arş. Gör.)

SEÇİCİ KURUL DANIŞMAN ÜYELERİ

- Osman Zolan / Denizli Büyükşehir Belediye Başkanı
- Prof. Dr. Koray Özcan / Pamukkale Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dekanı
- Hakan Urhan / DEĞİAD Yön. Kr. Bşk. / İnşaat Mühendisi
- M. Serdar Alayont / Mimarlar Odası Denizli Şube Başkanı
- Server Munis / Şehir Plancısı / Pamukkale Belediyesi Meclis Üyesi
- Tolga Aydar / Peyzaj Mimarları Odası Denizli İl Temsilcisi

KATKIDA BULUNANLAR

İŞ VE GENEL PROJELER KOMİSYONU

- Cahide Fenli Akman
- Halit Coza
- Emin Terzioğlu

PAMUKKALE KÖYÜ DEĞİAD ÇALIŞMA KURULU

- Ezgi San / Mimar (DEĞİAD Üyesi)
- İrem Selçuk / Mimar (DEĞİAD Üyesi)
- Nedim Öz / Mimar (DEĞİAD Üyesi)

KOLOKYUM MODERATÖRÜ

- İbrahim Şenel



BU KATALOG
ERİKOĞLU SUNSYSTEM
KATKILARIYLA HAZIRLANMIŞTIR.

GÖRÜŞLER	DOÇ. DR. OZAN ÖNDER ÖZENER.....	7
	DOÇ. DR. IŞIL UÇMAN ALTINIŞIK	8
	DOÇ. DR. YENAL AKGÜN.....	9
	YÜKSEK MİMAR ALPER DERİNBÖĞAZ.....	10
	SEVAL GEBEŞ (DENİZLİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ GENEL SEKRETER YARDIMCISI).....	11
	DR. ÖĞR. ÜYESİ GÖRKEM GÜLHAN	12
	DR. ÖĞR. ÜYESİ HALİT COZA	13
	MİMAR MERT USLU.....	14
	DOÇ. DR. AYŞE ÖZDEMİR	15
	DR. ÖĞR. ÜYESİ GÖZDE KAN ÜLKÜ	16
	DR. AYŞE NUR ŞENEL FİDANGENÇ	17
	OSMAN ZOLAN (DENİZLİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI).....	18
	PROF. DR. KORAY ÖZCAN	19
RAPORTÖRLER	MİMAR HÜSEYİN TÜRKİYILMAZ.....	20
	YÜKSEK MİMAR DİLEK AVSAN	21
BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ	NİZAM ONUR SÖNMEZ / HÜSEYİN FURKAN BALCI / TEVFİK SAYGIN ÖZCAN	26
İKİNCİLİK ÖDÜLÜ	ASLIHAN SÜCÜLLÜ.....	28
ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ	HATİCE BÜŞRA AL ÖZDİLEK	30
1. MANSİYON	CAN KALINSAZLIOĞLU / FATİH ŞİŞİK	32
2. MANSİYON	ENES BURHAN PILAVCI / EDİS BENLİ.....	34
3. MANSİYON	BURAK ÇIKIRIKÇI / HASAN MURAD ADALI	36
4. MANSİYON	LEBRİZ ATAN KARAATLI / SACİT ARDA KARAATLI.....	38
5. MANSİYON	EREN TÜMER / ECE SULTAN KARACIK / AYŞE EKİCİ / SEMANUR ŞEKER	40
SATIN ALMA	AYÇA YAZICI ALTIPARMAK / ÖMER YEŞİLDAL	42
1. ÖĞRENCİ	BATUHAN ÖMRÜUZAK / JANSER GİZEM ALKAN	44
3. ÖĞRENCİ	MOHAMMED ABDELLATİF / AHLİDDİN SHODİEV	46
KATILIMCILAR	KATILIMCI NO: 13068.....	48
	KATILIMCI NO: 21073.....	50
	KATILIMCI NO: 71946.....	52
	KATILIMCI NO: 76318.....	54
	KATILIMCI NO: 910625	56
	KATILIMCI NO: 15286.....	58
	KATILIMCI NO: 17280.....	60
	KATILIMCI NO: 26814.....	62
	KATILIMCI NO: 275960.....	64
	KATILIMCI NO: 73861.....	66
	KATILIMCI NO: 28693.....	68
	KATILIMCI NO: 29405	70
	KATILIMCI NO: 47312.....	72
	KATILIMCI NO: 35792.....	74
	KATILIMCI NO: 3469.....	76
	KATILIMCI NO: 90952.....	78
	KATILIMCI NO: 85924.....	80
	KATILIMCI NO: 24798.....	82
	KATILIMCI NO: 35124.....	84
	KATILIMCI NO: 24107.....	86
	KATILIMCI NO: 74261.....	88
	KATILIMCI NO: 75364.....	90
	KATILIMCI NO: 57382.....	92
	KATILIMCI NO: 35719.....	94
	KATILIMCI NO: 10285.....	96
	KATILIMCI NO: 42538.....	98
	KATILIMCI NO: 10573.....	100
	KATILIMCI NO: 18412.....	102
	KATILIMCI NO: 17936.....	104
	KATILIMCI NO: 13509.....	106
	KATILIMCI NO: 15013.....	108
	KATILIMCI NO: 72861.....	110
	KATILIMCI NO: 83415.....	112
	KATILIMCI NO: 81264.....	114
	KATILIMCI NO: 29814.....	116
	KATILIMCI NO: 71539.....	118
	KATILIMCI NO: 23615.....	120
	KATILIMCI NO: 61284.....	122
	KATILIMCI NO: 71329.....	124

İÇİNDEKİLER

Pamukkale'de DÖNÜŞÜM SENİNLE BAŞLIYOR

SEÇİCİ KURUL VE DANIŞMAN GÖRÜŞLERİ

SEÇİCİ KURUL ASİL ÜYE VE JÜRİ BAŞKANI

DOÇ. DR. OZAN ÖNDER ÖZENER
İTÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ



HAKKINDA

İTÜ Mimarlık Fakültesi'nden 2000 yılında mezun oldu. Yüksek lisansını Bilgisayar Ortamında Mimari Tasarım Programı'nda 2003 yılında tamamladı. Doktora çalışmalarını ABD'de Texas A&M Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde sürdürdü. ABD'de bulunduğu zaman içerisinde Texas A&M Visualization Lab ve CRS Center araştırma merkezlerinde çalıştı. Bu süre zarfında Texas A&M ve Prairie View A&M Üniversiteleri'nde konuk öğretim üyeliği ve AIA ve FIATECH gibi kurumlar için teknoloji danışmanlığı yaptı. Türkiye'ye dönüşünün ardından 2010-2012 yılları arasında İTÜ Rektör Danışmanı olarak görev aldı. Halen İTÜ Mimarlık Fakültesi ve yarı zamanlı olarak Altınbaş Üniversitesi öğretim üyesidir. Çok sayıda uluslararası ve ulusal makaleleri, ödüllü yarışma ve uygulama projeleri ile sonuçlanmış ar-ge projeleri bulunan Dr. Özener, çalışmalarına mimarlık pratiği, stüdyo kültürü, tasarımda inovasyon, teknoloji-mimarlık ilişkileri alanlarında devam etmektedir.

GÖRÜŞ

Pamukkale gerek ülkemiz gerek Dünya'nın doğal değerleri arasında ön sırada gelen, sıra dışı doğal ve görsel özellikleri kadar etrafındaki yerleşimler açısından da önemli bir referans noktasıdır. Bu doğal oluşumun çeperindeki Pamukkale Köyü ise Ege coğrafyasının tipik özelliklerini ve kentsel karakterini üzerinde taşıyan bir yerleşimdir. Son yıllarda farklı nedenler ile kültürel ve doğal özelliklerini yitirmekte olan köyün korunabilmesi ve yeniden bir turizm ve ekonomi odağı haline gelebilmesi Denizli kenti açısından kritik önemdedir.

DEĞİAD gibi genç bir sivil toplum kuruluşu tarafından organize edilen bu yarışma; hazırlık aşaması, değerlendirmeleri ve sonuçları ile yenilikçi ve mesleki anlamda umut verici bir süreci ortaya koymuştur. Yarışmanın gerek Denizli içerisinde gerek ülke düzeyinde gördüğü yoğun ilgi ve gündeme getirdiği konular Pamukkale Köyü'nün doğal ve kentsel potansiyellerinin yeniden ortaya çıkarılması ve doğal, kentsel ve kültürel zenginliklerimizin korunması yönündeki sosyal sorumluluk bilincinin arttırılmasına yönelik önemli bir adımdır. Yarışmaya katılan projelerin Pamukkale Köyü'nü farklı boyutlarıyla ele alan yaklaşımları ve oluşan mesleki kalite düzeyi genç meslek insanlarının sosyal girişimcilik inisiyatifleri ile üretebileceği kapsamlı düşünceler ve toplumsal problemlerin çözülmesi için ortaya koyabileceği etkin stratejiler açısından son derece özgün bir örnek oluşturmaktadır.

Bu düşünceler ile yarışmaya katılan tüm meslektaşlarımıza, yarışmayı düzenleyen DEĞİAD yönetimine, yarışmaya katkı veren meslek odalarının yerel temsilcilerine, Denizli Büyükşehir Belediyesine, Pamukkale Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'ne ve yarışma sürecine yoğun destek veren yarışma sponsorlarına teşekkür ediyoruz.

SEÇİCİ KURUL ASİL ÜYE

DOÇ. DR. IŞIL UÇMAN ALTINIŞIK

PAÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜM BAŞKANI



HAKKINDA

(Ankara, 1980) Pamukkale Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde Doç. Dr. "Osmanlı'da Zaman-Mekân Kavrayışının Değişimi ve Mimarlık" isimli doktora tezini hazırladı. Lisans eğitimini İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Mimarlık Fakültesi'nde Mimarlık Bölümü'nde, yüksek lisansını İstanbul Bilgi Üniversitesi Mimari Tasarım Yüksek Lisans Programı'nda, doktorasını ise İstanbul Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı'nda tamamladı. Yurt içi ve yurt dışında alanıyla ilgili çeşitli atölye çalışmalarına katılmış, ulusal ve uluslararası dergilerde makaleleri yayımlanmıştır. Halen ilgi alanlarını oluşturan mimarlık tarih yazımı, modernite, tekno-kültürel ve mekânsal değişimler, kentleşme süreçleri ve mimarlık ilişkisi ile mimarlık eğitimi konularında yoğunlaşan akademik ve profesyonel çalışmalar sürdürmektedir.

GÖRÜŞ

DEĞİAD Yaşayan Pamukkale Ulusal Mimari Fikir Projesi Yarışması, her şeyden önce mekânı yeniden üretme süreçlerinin kalıplaşmış aktör, rol, görev dağıtımları dışında, özgün sosyo-ekonomik ilişkilerle bir araya gelen bir grubun, eklemlenen yeni sosyal ilişkilerle birlikte yapılandığı kentsel hayalinin peşinden gidebilme yaratıcılığına işaret ediyor. Öne çıkardığı konu ise kentin ve kentsel deneyimlerin sadece şehirleşme sorunuyla sınırlı kalamayacağına ilişkin bir tespit olarak değerlendirilmeli.

Söz konusu çerçevede ve yarışmanın ardından "Yaşayan Pamukkale" ifadesi ve "Dönüşüm Seninle Başlıyor" sloganı Beatriz Colomina'dan bir alıntıyla ve modern mimarlık üretimi arayışları bağlamında okunduğunda "mekân sorunu ile temsil sorunu arasında mekik dokumak" olarak yeniden anlamlandırılabilir gözüktüyor.

Bu tespitlerden hareketle, -UNESCO'nun hem kültürel hem doğal miras listesinde yer alan "Pamukkale-Hierapolis jeolojik-arkeolojik alanı" yakın çevresi ve bağlamı kapsamında beliren- yarışma konusu, mekân sorunu açısından yeniden ve birinci projenin yaklaşımında sergilendiği gibi, alanın sahip olduğu özgün jeomorfolojik süreçler, oluşumlar ve beraberinde şekillenen peyzaj niteliği ile birlikte ele alınması gereken bir sorunsal olarak yeniden tanımlanmıştır. Bu husus, konu ile ilişkilenecek olan süreç ardılları açısından dikkate alınması gereken önemli bir kriter ve mekânın yeniden üretimleri açısından da araştırılması gereken bir gündem olarak öne çıkmıştır.

Temsil sorunu açısından ise konu, yerel, ulusal ve uluslararası ölçeklerde birbirine çevrilebilecek ve kültür endüstrisi temelinde geliştirilebilecek alışlagelmşlerin dışındaki (köy-kent yaklaşımları gibi), başka mekânsal program, metafor, imge ve düşünce teknolojileri araştırmaları için yeni bir zemin olarak belirmiştir. Bu yeni mekânsal program alternatif bağlamsallığı açısından bir diğer kriter olarak ayrıca değerlendirilmelidir.

Yarışma sürecinde, bir araya veya karşı karşıya gelen çeşitli aktörlerin çatışma ve uzlaşma etkileşimleriyle şekillenen, devamında benzer biçimde gelişen müzakereler temelinde kararlarını oluşturan jürinin inisiyatifinde belirlenen "gerçeklik"e olan yaklaşım ise, yine konunun süreç ardılları açısından ayrı ve kritik bir öneme sahip olmuştur. Bu nokta, var olan mekânsal gerçeklikten kaynaklanan hoşnutsuzlukların, mimarlık aracılığıyla ve mesteki uzmanlık aletleriyle yatıştırılabileceği ısrarı ile yorgun düşüp -"uygulanabilirlik" örtüsü altındaki tavşanları çıkarma eğilimine- teslim olmadan açığa çıkan "mümkün imkânsızlar"a yer açma direnci bu türden nişlerin inşasına yönelik bir katkı olarak da değerlendirilebilir niteliktedir.

Öyle ki DEĞİAD Yaşayan Pamukkale Ulusal Mimari Fikir Projesi Yarışması, süreçte yaşanan tüm gelişki, çatışma ve uzlaşmalarıyla birlikte totaliter bir mimarlıktan değil, mikro mekânsallıktan yana tercihiyle umut vericidir. Yapılandırma biçimleri nedeniyle potansiyelleri sınırlı projeler yerine bu türden ortamlara ve süreçlerine yatırım yapmak mekân siyasetinin önünde mimarlığı bir tıkaç gibi kullanan mekanizmalara direnmek için hayatidir.

SEÇİCİ KURUL ASİL ÜYE

DOÇ. DR. YENAL AĞÜN

YAŞAR ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

KONAK BELEDİYESİ KENTSEL TASARIM MÜDÜRÜ



HAKKINDA

1978 yılı Elazığ doğumludur. İlk ve orta eğitimini İzmir'de tamamladıktan sonra 2000 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'nde mimarlık lisans derecesini almıştır. 2000-2002 yılları arasında çeşitli mimarlık ofislerinde ulusal ve uluslararası projelerde görev aldıktan sonra 2002 yılında İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü'nde (İYTE) araştırma görevlisi olarak akademik hayatına başlamıştır. 2004 yılında yüksek lisans derecesini İYTE'den almıştır. Daha sonra başladığı doktora eğitimi süresince Alman Akademik Değişim Servisi (DAAD) bursu ile Almanya'da Stuttgart Üniversitesi Hafif Strüktürler ve Kavramsal Tasarım Enstitüsü'nde (ILEK) akademik çalışmalarını sürdürmüş ve 2010 yılında doktora eğitimini tamamlamış, 2017 yılı Aralık ayında YÖK'ten "Mimarlıkta Yapı ve Yapım Teknolojileri/ Sistemleri" alanında doçent unvanını almıştır. 2017-2019 yılları arasında İzmir Konak Belediyesi Kentsel Tasarım Müdürlüğü'nde mimar olarak tam zamanlı, Yaşar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde yarı zamanlı öğretim üyesi olarak çalıştıktan sonra 2019 Eylül ayından bu yana Yaşar Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde tam zamanlı öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Araştırmaları pek çok derleme kitapta ve uluslararası hakemli dergide yayınlanmış ve ulusal ve uluslararası konferanslarda sunulmuştur. Uygulanmış projeleri olan Yenal Akgün'ün ulusal mimarlık yarışmalarında çeşitli ödülleri; yurtiçi/ yurtdışı üniversitelerde yürüttüğü atölye ve proje çalışmaları, TÜBİTAK'ta panelist olarak görevleri bulunmaktadır. Akademik kimliğinin yanında uygulamacı mimar kimliğini de korumaktadır.

GÖRÜŞ

DEĞİAD'dan beni arayıp yarışmada jüri olarak görev alıp alamayacağımı sorduklarında hiç tereddüt etmeden kabul ettim. Aslında yarışma jürlüğü oldukça zor ve emek isteyen bir iş. Son yıllarda da seçilen projelerin çeşitli sebeplerle uygulanamamasından dolayı da kişisel olarak sorguladığım bir görev alanı... Ancak yarışma konusunun Türkiye'nin belki de en önemli turistik ve doğal değerlerinden biri olan Pamukkale olması ve diğer jüri üyelerinin kimlikleri beni bu yarışmada görev alma konusunda bir anda motive etti. Süreç bittikten sonra geriye baktığımda da "iyi ki kabul etmişim" diyorum.

Yarışmanın konusu olan ve Pamukkale'nin hemen çeperinde yer alan Pamukkale Köyü, Ege coğrafyasının tipik özelliklerini ve kentsel karakterini üzerinde taşıyan bir yerleşim olsa da son yıllarda farklı nedenler ile kültürel ve doğal özelliklerini yitirmiş bir alan. Bu köyün şekil değiştirmesi, Pamukkale ile entegre olabilmesi ve yeniden bir kentsel odak haline gelebilmesi sadece Denizli kenti açısından değil, ülkemiz hatta Dünya mirası açısından bile önemli bir durum. Bu anlamda yarışmanın konusu bana oldukça ilginç gelmişti. Konuya bir "Fikir Projesi" olarak bakılması da önemliydi; çünkü fikir projesi olarak verilen ve sınırları kasıtlı olarak çok net tanımlanmayan bir yarışma çok farklı ve radikal önerilerin de gelebilmesi için bir davetiye idi.

Tüm bu fikirler doğrultusunda kurguladığımız şart-name kanımca yarışmacılarca da genelde doğru algılandı ve beklediğimiz cesurlukta 48 projeye karşılaştık. Bu da jüri olarak işimizi oldukça zorlaştırdı. Tatlı bir zorluktan bahsediyorum tabi ki. Teslim edilen proje sayısını duyduğumda çok daha kısa sürede biter diye düşündüğüm değerlendirme süresi uzun tartışmalarla gece yarısına kadar sürerek ancak 3 günde tamamlanabildi. Burada 1. olan projeye bir parantez açmam doğru olacaktır diye düşünüyorum, çünkü üzerinde en çok tartışılan, insanların birbirini en çok ikna etmekte çaba sarf ettiği proje oydu. Öyle ilginç ve diğerlerinden farklı bir öneriydi ki bence ya ilk turda elenmeli ya da 1. olmalıydı. Sonuçta bence de hak ettiği şekilde 1. oldu. Bu projenin önerdiği tarz bir enstalasyonun Pamukkale'de sergilenebilmesini merakla bekliyorum açıkçası...

Son olarak da DEĞİAD'a dair birkaç şeyi belirtmek isterim. Bir sivil toplum kuruluşu olmasına rağmen kentine dair bir sorunu kendine dert etmesi, ve bu derdi de ulusal bir yarışmaya dönüştürmesi açısından tüm Türkiye'ye örnek olacak bir tavır sergilediklerini düşünüyorum. Yarışma süresince gösterdikleri misafirperverlik için de ayrıca teşekkür etmek isterim.

Süreçte emeği geçen herkesin eline sağlık...

SEÇİCİ KURUL ASİL ÜYE

ALPER DERİNBOĞAZ YÜKSEK MİMAR



HAKKINDA

31.03.1982 doğumlu Alper Derinboğaz 2005 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'nden mezun oldu. California, Los Angeles Üniversitesi Mimarlık bölümünde İleri Mimarlık Çalışmaları yüksek lisans programı için Fulbright Bursu aldı ve UCLA Yüksek Lisans Ödülü'nü kazandı. 2010 yılında, Fransızca' da "yeni fikirler veya eleştiriler için bir buluşma alanı" olarak da kullanılan Salon'u kuran Derinboğaz, profesyonel çalışmalarının yanı sıra, İstanbul Teknik Üniversitesi'nde mimari tasarım stüdyosunda jüri üyeliği görevini sürdürmekte ve kültür odaklı İstanbul Kent Müzesi gibi projeler üzerinde çalışmalarını sürdürmektedir.

Derinboğaz'ın inşa ettiği üç proje Gate, Panorama ve Augmented Structures, 2011'de Yılının En İyi Mimari Seçkisi'ne dahil edildi ve aynı yıl Arkitera Genç Mimar Ödülü'nün sahibi oldu.

Derinbogaz uluslararası alanda birçok ödül ve onur kazandı. 2018'de Alman Tasarım Ödülü ve Yeşil İyi Tasarım Ödülü, 2015'te the Plan Yenilikçi Mimarlık ve Architizer A+ Ödülünü kazandı ve yine 2015'te YAP finalisti oldu. Türkiye'nin ilk kez katıldığı 14. Venedik Bienali Uluslararası Mimarlık Fuarı'nda Türkiye Pavyonu'nda işleri sergilenen Derinboğaz 2019' da Avrupa Mimarlık Merkezi Tarafından Europe 40 Under 40 seçkisine dahil edilerek Avrupa da 40 yaş altı 40 mimar arasında gösterildi.

Alper Derinboğaz'ın projeleri, fiziksel çevrenin olanaklarını tarih, teknik ve coğrafya arasındaki potansiyel ilişkiler üzerinden araştırır. Bağlamanı değerlendirilmesi ve bu bulguların yoğunlaştırılması üzerine kurulu bir tasarım yaklaşımı üzerinden masterplandan, müzelere, enstalasyonlara uzanan farklı ölçeklerdeki projelerinde, yerin ve temanın temel konularını ortaya çıkartmayı ve sorgulamayı hedefler.

GÖRÜŞ

Pamukkale, tarihi ve coğrafi niteliklerin kesiştiği çok özel bir konumda bulunuyor. Bu yüzden, DEĞİAD'ın bu konudaki girişimi çok önemli. Bunun daha büyük ölçeklerde de, kente katkı sağlayacak üretimlerle desteklenmesi, kültür varlığımız için çok değerli bir atılım olacaktır.

Yarışma katılımı, olağanüstü kapsamlı ve çeşitli fikirlerin bir arada bulunduğu, bu sebeple sonuçların çok yetkin olduğunu bir süreç geçirdi. Tasarım konusunun bir cephe tasarımı ya da yüzey yenilemesinden daha kapsamlı irdelendiğini görmek ise çok tatmin edici bir deneyimdi. Çıktı olarak kentsel bir altyapı öneren, bununla birlikte kentin estetik dokusunu geliştirmeye yönelik çözümler üreten, turist ve ziyaretçilerin dolaşımını teşvik edebilecek, formal ve informal durumların organizasyonunu destekleyen pek çok farklı fikir geldi. Bunların hepsi kısmen uygulanabilir hatta uygulanması gereken türde projeler, yarısından fazlası bir arada Pamukkale'ye katkı sağlayacak bir uygulamalar dizisine dönüştürülebilir.

Birinci projenin ise sadece bir çevre düzenlemesi ve iyileşme projesinden öte, tüm Pamukkale'nin değerini arttıracak nitelikte bir proje olduğuna inanıyorum. Bu anlamda çok özgün bir iş seçildi, benzeri çok görülmemiş bir tasarım deneyi olmasını da aynı bağlamda önemsiyorum. Pamukkale'de kaynak sularının açığa çıkarıldığı havuz ve havuzcuklara rastlıyoruz. Bu projenin de hayata geçirilip yeni ikonlar oluşturabileceğine inanıyorum.

Pamukkalenin coğrafi zenginlikleri, tarihsel dokusu ve tasarım bağlamıyla Türkiye ve dünyada önemli bir yer teşkil ettiğine ve daha ileri bir noktaya çekilebileceğine inanıyorum. Umarım kamu tarafından da bu çalışmalar daha kapsamlı olarak değerlendirilebilir.

SEÇİCİ KURUL ASİL ÜYE

SEVAL GEBEŞ DENİZLİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ GENEL SEKRETER YARDIMCISI



HAKKINDA

1998 yılında eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümünde tamamlamıştır. 2016 yılında Denizli Büyükşehir Belediyesi İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanı olarak atanmış olup halen görevini sürdürmektedir.

GÖRÜŞ

İlimizin Pamukkale İlçesi Pamukkale Mahallesi Atatürk Caddesi'ni kapsayacak şekilde, Yaşayan Pamukkale Ulusal Mimari Fikir Projesi Yarışmasıyla mekânsal niteliğinin gelişmesinde katkı sağlaması amacıyla düzenlenen yarışma için Denizli Genç İş İnsanları Derneği'ne (DEĞİAD) teşekkür ederim.

UNESCO'nun kültürel ve doğal miras listesinde yer alan Pamukkale ve Hierapolis'e yakın bu bölgede Atatürk Caddesi ve etrafını kapsayarak yapılacak olan çalışma ulusal ve uluslararası düzeyde kentin gelişimine ekstra katkı sağlayacaktır. Yarışma alanı olarak çalışılan bu bölge kendine has dokusu olan, ancak istenilen yaşayan kent özelliğini barındırmaması sebebiyle bu yönde çalışmaya ihtiyacı bulunmaktaydı. Bununla birlikte kentsel dönüşüme ilişkin çalışmalar ülkemiz gündeminde yoğun bir şekilde yerini almıştır. Dönüşümde etkili olan ulusal, yerel, siyasal ve ekonomik faktörler ile sosyo-kültürel yapının kent mekânını dönüştürürken tüm bu unsurların dikkate alınarak bütüncül bir bakış açısıyla çalışılması gerekmektedir.

Bu süreçte; düzenlenen bu yarışmayla ve bundan sonra ki yapılacak olan çalışmalarda Atatürk Caddesi ve çevresinin günümüz koşullarının ihtiyaç ve beklentilerine karşılık verecek şekilde eski canlı günlerine geri döneceğini düşünüyorum. Denizli Büyükşehir Belediyesi olarak bölgenin canlılığına katkı sağlamak ve bu hareketliliği korumaya yönelik yapılacak çalışmalarda bundan önce olduğu gibi bundan sonra da çözüm ortağı ve uygulayıcı pozisyonunda desteklerimiz devam edecektir. Emeği geçen katkı sağlayan herkese teşekkür ediyorum.

SEÇİCİ KURUL ASİL ÜYE

DR. ÖĞR. ÜYESİ GÖRKEM GÜLHAN
PAÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ DEKAN YARDIMCISI
ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA BÖLÜMÜ



HAKKINDA

1980 yılında İzmir'in Bornova ilçesinde doğdu. Lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nde, lisansüstü eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Şehir ve Bölge Planlama Anabilim Dalı'nda ve doktora eğitimini Pamukkale Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İnşaat Mühendisliği Anabilim Dalı'nda tamamladı. İzmir Büyükşehir Belediyesi, Ulaşım Planlama Şube Müdürlüğü'nde iki yıl şehir plancısı olarak görev yaptı. Bu dönem içerisinde Japonya'da JICA tarafından organize edilen "Urban Public Transport" eğitimine katıldı. Çalışma ve yayın alanları ağırlıklı olarak ulaşım, toplu taşıma, erişilebilirlik ve ulaşım planlaması konuları üzerinedir. Şu anda Pamukkale Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nde Dr. Öğretim Üyesidir. Aynı fakültede Dekan Yardımcısı olarak çalışmakta olup Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölüm Başkanı'dır.

GÖRÜŞ

Mekânın, sosyal yaşam üzerinde üretim/değişim gücü olduğu gibi, sosyal yaşama dair özelliklerin de mekân üzerinde güçlü dönüştürme etkileri bulunmaktadır. Bu süreç iteratif bir döngüdür. Her değişimde birbirini etkileyerek ilerleyen bu süregelen hareket, şehirlerimizin ve yaşamlarımızın temel yaşam dinamiklerinden birisidir. Bu harekete bir yerden eklenerek üretilecek bir değişimin etkileri muazzam olabilir ve bütün süreci geri dönülmez olarak geliştirebilir.

Kentlerdeki yaya aksları devamlılık, ritim, tekrar, hiyerarşi, denge gibi pek çok tasarım ilkesini estetik açıdan nitelikli bir uyum ile taşıyan, bunun yanında kentsel ulaşım, erişilebilirlik, altyapı, ticaret, kamusal alanlar gibi işlevsel kimlikleri kentlilere erdiren en önemli alandır. Mekân ve sosyal yaşam arasındaki iteratif döngünün değiştirilebilmesi için en uygun müdahale noktası olarak kabul edilebilir.

Sokağın dönüştürülmesinin beraberinde getireceği değişikliklerle ekonomik, fiziksel ve sosyal alanlarda gelişim kaçınılmaz olacaktır. Pamukkale Kasabası gibi sosyal yaşamın gelişiminin yavaşladığı bir bölgede, böylesine motive edici bir unsurun yaşama geçirilmesi halinde, bu güzel ve emek harcanmış projelerin fark yaratarak devamlı tetikleyici bir unsur olarak Denizli'nin adına yaraşır bir dönüşümü başlatabileceğine inanıyorum.

SEÇİCİ KURUL ASİL ÜYE

DR. ÖĞR. ÜYESİ HALİT COZA
PAÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ



HAKKINDA

1978 yılında İzmir'de doğdu. Lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümünde (2000), Yüksek lisans (2003) ve doktora eğitimini (2011) İstanbul Teknik Üniversitesi Yapı Bilimleri Anabilim Dalında tamamladı. 2000-2011 yılları arasında İstanbul'da serbest mimar olarak görev yaptı. 2016 yılında Pamukkale Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde de Dr. Öğretim Üyesi olarak akademik hayatına başladı. Denizli Mimarlar Odası 12. Dönem yönetim kurulunda sayman üye olarak 2016-2018 yılları arasında görev aldı. Denizli Genç İş İnsanları Derneği (DEĞİAD) 14. dönem yönetim kurulu üyeliğine de halen devam etmektedir.

GÖRÜŞ

Pamukkale Köyü'nün geçmişte var olan turizm potansiyeline yeniden ulaşabilmesi adına öncü olarak gördüğüm bu yarışma ile, bir sanayi şehri olarak nitelendirilen Denizli'nin, güçlü bir turizm kenti unvanını alacağına dair inancım giderek artıyor. Pamukkale sadece benzeri olmayan doğa harikası doğal travertenleriyle değil, Hierapolis-Lao-dikya-Tripolis antik kentleri üçlemesi sınırlarında bulunması dolayısıyla tarih ve inanç turizmi potansiyeline sahip, termal turizm kapasitesi yüksek, iklimsel koşullarının uygun olması nedeniyle de balon ve yamaç paraşütü sporlarının giderek arttığı bir turizm hazinesi. Bu potansiyeli tam anlamıyla kullanamamakla ilgili, Denizli'de doğmuş, büyümüş kentli ve akademisyen bir mimar olarak kendimi sorumlu görüyorum ve her kentli için bu farkındalığın oluşmasını umuyorum.

DEĞİAD gibi bir sivil toplum örgütünün, bu ölçekte ilk kez düzenlenmiş ulusal mimari yarışma sürecini başlatarak kent için farkındalık yaratma amacını da oldukça takdire değer buluyorum. Nitekim bu hassas girişimin, projelerin niteliğini gördükçe, katılan proje ekipleri tarafından da önemsendiğini ve desteklendiğini düşünüyorum, her katılımcıya bir sorumluluk projesi olarak gördükleri bu yarışmaya katılımlarından dolayı teşekkür etmek istiyorum.

Bu amaç doğrultusunda yarışmaya katılan projelerin Pamukkale Köyü'nün kentsel ve mimari kimliğinin daha nitelikli hale getirilebilmesi ve sürdürülebilir sosyal, mekânsal ve ekonomik koşulların oluşturabilmesi için farklı düzey ve ölçeklerde gelişim senaryoları ve tasarım kararları sunduklarını söyleyebilirim.

Bu bağlamda yarışmacıların köyün kentsel dokusu ile ilgili olarak makro düzeyde ve nitelikli mimari mekân odaklı; turistler için uzun süreli vakit geçirmesine ve turizm merkezli ticaret etkinliklerine uygun ortam sağlayacak işlevsel öneriler, rekreatif programlar, cephe alternatifleri ve özgün mekân kurguları oluşturduklarını düşünüyorum.

Umuyorum ki, bu yarışma Denizli'nin kültürel yaşam belleğinde önemli bir yeri olan Pamukkale Köyü'nün farklı boyutları ile tekrar ele alınmasını sağlayacak, mimari ve kentsel tasarım ürünleri üzerinden sağlıklı ve sürdürülebilir bir dönüşüm sürecini gündeme getirecektir.

SEÇİCİ KURUL YEDEK ÜYESİ

MERT USLU
MİMAR



HAKKINDA

1984 yılında Sarıkamış'ta doğdu. 2002 yılında 9 Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'ne giren Mert Uslu; mimarlık eğitimi sürecinde Archiprix 2007 yarışmasında teşvik ödülü, Prosteel 2007 yarışmasında mansiyon ödülü ve Tolga Aksel Bitirme Projesi Yarışmasında birincilik ödülü almıştır.

2010 yılında Mert Uslu Mimarlık'ı kurdu. 2015 yılında ise mimarlık ve şehircilik adına farklı kararlar alabilmek ve mesleki pratik konusunda gelişmek ve geliştirmek adına Mert Uslu Mimarlık İnşaat Ticaret Limited Şirketi'ni kurdu. Mimarlık, söylem ve uygulama pratiği bağlamında devingenliği arttıran mimari yarışmaların açılmasını destekleyen Mert Uslu Mimarlık; tasarım ve uygulama çalışmalarının yanı sıra proje bazlı danışmanlık, koordinatörlük ve şantiye uygulamalarında çözüm odaklı yaklaşımlar üzerine danışmanlık hizmeti vermektedir. Profesyonel meslek kariyerinde 30'un üstünde tasarımı inşa edilmiş olup bununla birlikte çeşitli sunumları, jüri üyelikleri, ödülleri ve yayınları bulunmaktadır.

44. Dönem Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Üyeliği yapmış olup halen aktif olarak İzmir SMD Üyeliği görevini yürütmektedir.

GÖRÜŞ

Pamukkale, konumu ve tarihsel art alanı itibarıyla kentin önemli merkezlerinden biridir. UNESCO Dünya mirası sayılan Pamukkale önemli bir turizm potansiyeli taşımaktadır. DEĞİAD'ın açtığı bu yarışma ise turizm potansiyelini destekleyen önemli bir adımdır. Yarışma bir sivil toplum kuruluşunca açılmış olmasına rağmen tüm süreçler özenli bir şekilde yarışmalar yönetmeliğine uygun olarak yürütülmüştür.

Jüri üyelerinin idari kurum, akademik kurum ve özel sektörde çalışan mimarlar arasından seçilmiş olmaları ve bu konuda bilinçli bir tercih yapılmış olması hem her alandan katılımcı odaklı bir jüri kurgusunu desteklemiş hem de farklı fikirlerin üretilmesinin önünü açmıştır. Bu bağlamda birinci ödüle uygun bulunan ve yeni bir söylem oluşturan proje, jüri çeşitliliği neticesinde, farklı görüşler eleştirel ve yapıcı bir tavırla tartışma ortamına açılmış ve yenilikçi bir kurguda olduğu fikrinde birleşmiştir. Bu durum jüri üyelerinin mimarlık söylem ve uygulama alanlarında yeterliliğinin de yarışma değerlendirme süreçlerinde ne derece önemli olduğunu göstermektedir.

Genel anlamda nitelikli bir katılım olan yarışmada, alana dair önemli fikirler üretildi. Yarışma yoluyla üretilen ürünlerin mimari niteliği ve kentsel mekânda yarattığı potansiyeller kuskusuz yüksek değer taşımaktadır. Ayrıca yarışmalar, mimarlık pratiği açısından hem tasarımcılara hem de tasarımları değerlendiren jüri üyelerine farklı bakış açıları, araştırma ve sorgulama eğilimi, disiplinler arası çalışmalarda katılımcı politikalar geliştirilmesi gibi kazanımlar sağlamaktadır. Bu bağlamda içinde bulunduğumuz yapıli çevrelerin mekânsal olarak iyileştirilebilmesi ve potansiyellerinin arttırılabilmesi için mimari yarışmaların sayısı çoğaltılmalı ve özellikle kamu kurum ve kuruluşları bu yönde teşvik edilmelidir. Bu bağlamda DEĞİAD'a açtığı bu yarışma için teşekkür ediyorum...

SEÇİCİ KURUL YEDEK ÜYESİ

DOÇ DR. AYŞE ÖZDEMİR
PAÜ MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ



HAKKINDA

Ankara Üniversitesi'nde Peyzaj Mimarlığı alanında Lisans (1993), Yüksek Lisans (1996) ve doktorasını (2003) yaptı. 2012 itibari ile Pamukkale Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Uluslararası ve ulusal projelerde araştırmacı olarak yer almıştır. Akademik çalışmaların (makale, bildiri, dersler) yanı sıra akademik ve idari görevlerde bulunmaktadır. Proje yarışması jüri üyelikleri vardır. Sanat ve tasarım etkinliklerinde bulunmaktadır. Hayat boyu öğrenme kapsamında bilgisayar programları, proje hazırlama, dil ve kişisel gelişim eğitimlerine katılmıştır. Dr. Özdemir'in çalışma konuları ve ilgi alanları arasında çocuk mekânı tasarımı, peyzaj ve sağlık etkileşimi, herkes için engelsiz mekân tasarımı, arkeoloji ve peyzaj etkileşimi, katılımcı peyzaj tasarımı konuları yer almaktadır.

GÖRÜŞ

Pamukkale'de Dönüşüm Seninle Başlıyor Projesi kapsamında Pamukkale Mahallesi sokaklarındaki mekânsal ve çevresel niteliğin geliştirilmesi ve yenilenmesine yönelik "DEĞİAD Yaşayan Pamukkale Ulusal Mimari Fikir Projesi Yarışması" deneyimlemek...

Her gün değişen bir dünyada ortak bir akılla dönüşümü okumak...

Proje yarışmalarının temel üç ayağı; projeyi açan – jüri – yarışmacı kapsamında yer alarak anlamak, kavramak, sorgulamak ve düşünmek...

İnterdisipliner yaklaşım ile idare, akademi ve profesyonel entegrasyonundaki jüri olarak kuram ile teori pratiğini ortak platformda ele almak...

Projeleri iletişim ve etkileşimde somut değerlendirme ölçütleri ile okumak...

Alana özgü alternatif önermelerin fikri boyutta oluşturulmasını içeren tasarım fikir projelerini değerlendirmek...

Fikir odağında özgün fikir niteliğinde bir tasarım yaklaşımını önceliklendirmek:
"...Pamukkale traverten lekesinin devasa kayıtsızlığı karşısında jeolojik bir dil ve zaman ölçeğinde hareket etmek... Kabul... kendi zaman-mekânını kurarak seyahat eden bir olay serisi..." (1.ödü)

Tasarım alanına nitelikli ve geliştirici düşünme, eleştiri ve tartışma argümanları sunmak...

SEÇİCİ KURUL YEDEK ÜYESİ

DR. ÖĞR. ÜYESİ GÖZDE KAN ÜLKÜ
PAÜ MİMARLIK BÖLÜMÜ



HAKKINDA

İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü'nde 1996 yılında lisans eğitimini aldıktan sonra Araştırma Görevlisi olarak görev yaptığı İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü'nden yüksek lisans derecesini almıştır. Aynı üniversitede 2010 yılında 'Advertising Media and Housing Production: Gated Communities of İstanbul in the Post-2000s' başlıklı teziyle doktora eğitimini tamamlamıştır. Pamukkale Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nde çeşitli dersler vermiş ve çeşitli projelerde yer almıştır. 2010 yılından itibaren Pamukkale Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Bölümü'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır. Çeşitli idari görevlerde bulunmuştur. Araştırma konuları arasında konut, Türkiye'de modern mimarlık tarihi, küreselleşme, enerji etkin tasarım, kimlik, bellek, algı ve bilişsel haritalama yer almaktadır.

GÖRÜŞ

'DEGIAD Yaşayan Pamukkale Ulusal Mimari Fikir Yarışması' konusu itibarıyla kentin en önemli ve belki en sorunlu alanlarından birine işaret ederek, Pamukkale Mahallesi ve özellikle de Atatürk Caddesi'nin mekânsal niteliğinin geliştirilmesinde önemli bir zihinsel egzersiz ve mimari performans örneği oluşturmuştur.

Kentsel Dönüşüm, Turizm, Konut, Ulaştırma gibi başat ve zorlu başlıklara; zihin açan, yeni ve farklı, çözümlere değer veren bir jüri değerlendirme ortamı sağlanmıştır.

Mimari fikir yarışmalarının kültürel alanın doğal ve temel üretim ve iletişim ortamını sağlamak olan asıl amacı da böylece gerçekleştirilmiştir. Dönem dönem yarışmalarda benzer projelerin, şematik kurguların seçilme eğilimi vardır. DEGIAD yarışmasını diğer yarışmalardan ayıran ve değerli kılan temel motivasyonunda da bilindik, o döneme ait sınırlı çözümler sunan prototip kurgu ve senaryolar yerine, farklı sorular soran ve mimari mekân üretiminde yenilik üreten projelerin değerlendirilebildiği bir yarışma olmasıdır. Çok keyifli ve bir o kadar da öğretici bir değerlendirme süreci geçirildiğini düşünüyorum.

SEÇİCİ KURUL YEDEK ÜYESİ

DR. AYŞE NUR ŞENEL FİDANGENÇ
PAÜ MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ



HAKKINDA

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalında "A Reading of the Late 19th-century İstanbul Public Life and Space through the Tanzimat Novels (On Dokuzuncu Yüzyıl İstanbul'unda Kamusal Yaşam ve Mekânlarının Tanzimat Romanları Üzerinden Okunması)" başlıklı yüksek lisans tezini ve "Discourse Analysis of City Museum in Turkey Since 2000" (2000 Yılından İtibaren Türkiye'deki Kent Müzelerinin Söylem Analizi) başlıklı doktora tezini tamamladı. İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde 5 yıl araştırma görevlisi olarak çalıştı. Şu an Pamukkale Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde Dr. araştırma görevlisi olarak çalışmalarına devam etmektedir.

GÖRÜŞ

DEGIAD'ın düzenlediği "Yaşayan Pamukkale Ulusal Mimari Fikir Projesi Yarışması" nitelikli mimarlık üretimi yapma misyonu ile birlikte farklı disiplinlerden birçok aktörün kent hakkında söylem üretmesi açısından da önemli bir yarışma. Denizli'nin önde gelen sivil toplum kuruluşlarından DEGIAD'ın bu noktadaki konumu sivil inisiyatiflerin de mekân kurucu rolünün altını çiziyor. Katılan projeler odağından bakıldığında Pamukkale'nin mikro ölçeğinden, uluslararası doğal ve kültürel miras niteliğine ve bölgenin Denizli bağlamına sosyo-kültürel anlamda eklemelenmesinin önemi üzerine nitelikli fikirlerin üretilmiş olması yarışmanın önemini bir kez daha vurguluyor. Ancak en az projelerin niteliği kadar yarışma fikrinin ortaya çıkmasından jüri değerlendirme sürecine kadar kent üzerine fikir, söz, mekân üretmenin kolektif bir deneyimle gerçekleşmiş olması bütün bu süreci daha da anlamlı kılıyor.

SEÇİCİ KURULU DANIŞMAN ÜYESİ

OSMAN ZOLAN DENİZLİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI



HAKKINDA

1964 yılında Denizli'nin Tavas İlçesi'nde doğan Denizli Büyükşehir Belediye Başkanı Osman Zolan, ilk öğrenimini Tavas-Garipköy'de, orta ve lise eğitimini ise Isparta - Gönen Öğretmen Lisesi'nde yaptı. Akademik eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde tamamlayan Başkan Zolan, Denizli Barosu'na kayıtlı olarak avukatlık yaptı. Bu dönemde sivil toplum kuruluşlarında aktif olarak görev yaptı. 28 Mart 2004 Yerel Seçimleri'nde Denizli Belediye Meclis üyeliğine seçilen Başkan Zolan, 2004 ile 2011 yılları arasında Belediye Başkan Yardımcılığı görevini yürüttü. 16 Mart 2011 tarihinde Denizli Belediye Başkanlığı görevine seçilen Başkan Zolan, 30 Mart 2014 ve 31 Mart 2019 tarihlerinde yapılan Mahalli İdareler Genel Seçimleri'nde Denizli Büyükşehir Belediye Başkanı oldu. 13 Haziran 2019 tarihinde Enerji Kentleri Birliği Başkanlığı görevine seçilen Başkan Zolan, evli ve 2 çocuk babasıdır.

GÖRÜŞ

'DEGIAD Yaşayan Pamukkale Ulusal Mimari Fikir Yarışması' konusu itibarıyla kentin en önemli ve belki en sorunlu alanlarından birine işaret ederek, Pamukkale Mahallesi ve özellikle de Atatürk Caddesi'nin mekânsal niteliğinin geliştirilmesinde önemli bir zihinsel egzersiz ve mimari performans örneği oluşturmuştur.

Kentsel Dönüşüm, Turizm, Konut, Ulaştırma gibi başat ve zorlu başlıklara; zihin açan, yeni ve farklı, çözümlere değer veren bir jüri değerlendirme ortamı sağlanmıştır.

Mimari fikir yarışmalarının kültürel alanın doğal ve temel üretim ve iletişim ortamını sağlamak olan asıl amacı da böylece gerçekleştirilmiştir. Dönem dönem yarışmalarda benzer projelerin, şematik kurguların seçilme eğilimi vardır. DEGIAD yarışmasını diğer yarışmalardan ayıran ve değerli kılan temel motivasyonunda da bilindik, o döneme ait sınırlı çözümler sunan prototip kurgu ve senaryolar yerine, farklı sorular soran ve mimari mekân üretiminde yenilik üreten projelerin değerlendirilebildiği bir yarışma olmasıdır. Çok keyifli ve bir o kadar da öğretici bir değerlendirme süreci geçirildiğini düşünüyorum.

SEÇİCİ KURULU DANIŞMAN ÜYESİ

PROF. DR. KORAY ÖZCAN PAÜ MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ DEKANI



HAKKINDA

1995 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nden lisans diplomasını aldı. 2000 yılında Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalı'ndan yüksek lisans, 2005 yılında ise Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı'ndan doktora derecelerini almıştır. 2010 yılında Üniversitelerarası Kurul Başkanlığınca Doçent unvanı verilmiştir. 2016 yılında Profesör olarak atanmış olup 2017 yılından itibaren Pamukkale Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanlık görevini yürütmektedir.

GÖRÜŞ

Denizli Genç İşadamları Derneği tarafından düzenlenen; arkeolojik ve doğal miras değerleri ile Dünya Miras Listesinde olan Denizli ili, Pamukkale ilçesi, Pamukkale Mahallesi Atatürk Caddesi örneğinde; mekânsal yaşam kalitesinin geliştirilmesi yanı sıra doğal ve kültürel miras değerlerinin korunması konusunda farkındalık sağlanması bağlamında imaj/kimlik kapasitesinin vurgulanması üzerine odaklanan mimari tasarım yarışmasının, bu yönleri ile sadece mimari fikir yarışması olmasının ötesinde kentsel tasarım boyutu ile uygulama sürecine doğal ve kültürel mirasın gündelik yaşam ile ilişkilendirilmesi bağlamında katkı sağladığı düşünülmektedir.

Bu çerçevede, yarışmaya sunulan ve değerlendirmeye alınarak ödüllendirilen eserler, doğal ve kültürel miras değerlerini koruma kaygısı ile çağdaş mekânsal yaşam ve tasarım standartları ortaklığı bağlamında özellikle yerel yönetimlere ilkesel düzeyde önemli ipuçları sunduğunu söylemek mümkündür. Dolayısıyla, yerel yönetimlerce, eserlerde üretilen miras değerlerini önceleyen yere özgü mimari çözümler ve kentsel kimlik/imaj arayışlarının, güncel yaşama aktarılması bakımından proje arşivi olarak görülmelidir.

Bu bakış açısı ile Denizli Genç İşadamları Derneği tarafından düzenlenen "doğal ve kültürel miras koruma kaygılarının, çağdaş kentsel tasarım yaklaşımları ile birlikte ele alınarak, ulusal-uluslararası anlamda marka değeri olan Pamukkale-Hierapolis Dünya Miras Alanı bağlamında tanınırlık-farkındalık sağlanması ve miras değerleri ile bütünleşen mekânlar oluşturulmasına" yönelik mimari fikir yarışmasının, Denizli örneğinde geleceğe yönelik koruma odaklı kentsel tasarım çalışmalarına rehber olması bakımından önemli ve değerli bir ilk adım olduğu düşünülmektedir.

Son olarak; akademik-bilimsel birikimi ile Pamukkale Üniversitesi ve uygulayıcı olarak Denizli Büyükşehir Belediyesi olmak üzere kentsel tasarım paydaşlarının mimari fikir projesi çatısı altında değerlendirme sürecine etkin katılımının sağlanması bakımından üstlendiği birleştirici işlev için Denizli Genç İşadamları Derneği'nin teşekkür ile anılması yerinde olacaktır.

SEÇİCİ KURULU DANIŞMAN ÜYESİ

M. SERDAR ALAYONT
MİMAR
MİMARLAR ODASI DENİZLİ ŞUBE BAŞKANI



HAKKINDA

1977'de İstanbul'da dünyaya geldi. İlköğrenimini Denizli'de, orta ve lise öğrenimini İzmir Borno-va Anadolu Lisesi'nde, yükseköğrenimini 1998 senesinde İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde tamamladı. 1998-2001 yılları arasında İstanbul'da özel bir mimarlık bürosunda mimar olarak çalıştı. 2001 yılından askerliğini tamamladıktan sonra, inşaat mühendisi kardeşi ve mimar babası ile Alayont Yapı ve Tasarım firmasını kurmuş ve o tarihten bu yana kendi şirketinde görevini yürütmektedir.

Şirketi, başlıca faaliyet alanı olan proje üretimi (konut ve endüstri yapıları ağırlıklı) dışında kamu ve özel sektöre yapmış oldukları taahhüt işlerinde ve konut-işyeri edindirme amaçlı girişim, planlama ve yapım işlerinde de faaliyet göstermektedir. 2010-2014 yılları arasında Mimarlar Odası Denizli Şubesi'nde yönetim kurulu üyeliğini görevini yapan, 2018 yılının başından itibaren ise Mimarlar Odası Denizli Şubesi'nin yönetim kurulu başkanlığı görevini yürüten Mehmet Serdar Alayont evli ve iki çocuk babasıdır. Çok iyi derecede İngilizce ve az derecede Almanca bilmektedir.

GÖRÜŞ

'Pamukkale-Hierapolis'in 1988 yılında UNESCO Dünya Miras Listesi'ne alınmasının ardından 2000 yıldan fazla geçmişe olan Hierapolis Antik Kenti ve Pamukkale Travertenleri, dünyanın sayılı ören yerleri arasına girmiştir. 1990 yılında Mimarlar Odası'nın Denizli'de düzenlemiş olduğu Pamukkale Sempozyumu'nun ardından devlet, meslek odaları ve sivil toplum kuruluşlarının da katkılarıyla 1991 yılında Pamukkale için ilk koruma amaçlı imar planı hazırlanmıştır.

Bu imar planına göre, arkeolojik ve doğal sit alanları içinde kalan ve özellikle travertenlere ciddi anlamda fiziki zarar veren oteller ve diğer yapılar yıkılacak, ören yerine ulaşımı sağlamak amacıyla travertenleri ikiye bölen asfalt yol kaldırılarak travertenler birleştirilecekti. Bu koruma tedbirleri elbette ki belli başlı önlemlerden birkaçıydı ancak özellikle yapıların yıkımları ve yolun kaldırılması işlemleri gerçekleştikten sonra travertenler ve antik kent olumlu yönde bir gelişim yaşadı. Yolun kaldırılması ile birlikte kuzey ve güney yönlerinde iki adet giriş kapısı inşa edildi ve ziyaretçilerin bu kapılardan girişleri sağlandıktan bir süre sonra da antik kent içine araç girişi engellendi.

Süreç içinde yaşanan tüm bu gelişmeler dünya mirasının korunmasına yönelik iyi adımlar olarak nitelendirilse de, özellikle travertenler arasındaki yolun kaldırılması ve Pamukkale ören yerine yaya olarak ulaşımın eskisine nazaran güçleşmesi, Pamukkale Kasabası'nı hemen yanı başındaki bu güzellikten kısmen soyutladı. 2000'li yıllardan itibaren Türkiye'de turizm anlayışının devlet eliyle

değiştirilmesi, büyüyen turizm şirketlerinin konaklama, ulaşım gibi faaliyetleri tek elden yürütmesi ülkemizde ekonomik turizmin önünü açmış ancak Pamukkale (bugün için her ne kadar Türkiye'nin en fazla ziyaret edilen ören yeri olsa dahi) bu değişen anlayışın ardından günü birlik turizm destinasyonuna mahkum edilerek 'konaklama gerektirmeyen ziyaret' grubuna ister istemez dâhil olmuştur.

Bugünlerde adeta ıssız bir kent havasında olan Pamukkale Kasabası'nın en renkli zamanlarının omurgası olan 'Atatürk Caddesi'nin ve çevresinin ele alındığı ve DEĞİAD'ın düzenlemiş olduğu bu mimari fikir projesi yarışması, sonuçları itibarıyla kentin eski günlerine dönüşü için atılacak adımlardan biri olduğunu göstermiştir. Denizli'nin büyükşehir olmasının ardından kurulan 'Pamukkale' ilçesine bağlanan 'Pamukkale' Mahallesini belleklerde yer alan canlılığıyla hatırlamak için elbette yapısal değişimlerin değil, kültürel ve sosyal anlamda ciddi değişimlerin de gerekli olduğunu unutmamalıyız. Bu konuda en yetkin kurumlar olan Pamukkale ilçe ve Denizli büyükşehir belediyelerimizin işbirliğiyle kent ölçeğinde toplumsal planlamalar yapılarak bir iyileşmenin sağlanması şimdilik mümkün görünüyor.

SEÇİCİ KURULU DANIŞMAN ÜYESİ

TOLGA AYDAR
PEYZAJ MİMARİ
PEYZAJ MİMARLARI ODASI DENİZLİ İL TEMSİLCİSİ



HAKKINDA

1969 İzmir doğumludur. 1993 EGE üniversitesi Peyzaj Mimarlığı bölümünden mezun olmuştur. Çeşitli firmalarda peyzaj mimarı olarak görev aldıktan sonra 1999 yılında İzmir'de kendisine ait ATAPEYZAJ – Tolga AYDAR firmasını kurmuştur. 2004 yılından itibaren faaliyetlerini Denizli de sürdürmektedir. Özel firma ve şahıslara peyzaj mimarlığı proje ve danışmanlık hizmeti vermekle beraber asıl uzmanlık alanı Kamusal alanlarda kentsel tasarım projeleri hazırlamaktır. 2015 yılında Pamukkale Üniversitesi KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ve ONARIM bölümünde yüksek lisansına başlamıştır.

ATAPEYZAJ – Tolga AYDAR olarak Denizli' de peyzaj mimarlığı proje –tasarım ve danışmanlık hizmetlerine devam etmektedir. Evli ve 2 çocuk babasıdır.

GÖRÜŞ

Öncelikle; Pamukkale gibi UNESCO DÜNYA MİRAS LİSTESİ' ne girmiş tarihi bir alanın, Denizlili genç işadamları tarafından sahiplenilmesi, önemsenmesi ve danışman jüri olarak bu katkının bir parçası olmak Denizli de yaşayan bir peyzaj mimarı olarak beni fazlasıyla gururlandırmıştır. DEĞİAD ailesine bu katkılardan dolayı bir kez daha teşekkür etmek istiyorum.

Hierapolis antik kenti tarih boyunca tıpkı Bergama'da bulunan Asklepion antik kenti gibi sağlık ve şifa merkezi olmuştur. Ve hemen yanında bulunan Pamukkale kasabası uzun yıllardır buraya gelen ziyaretçilerin konaklama yeri olmuştur. Fakat günümüzdeki yanlış turizm politikaları ve maddi kaygılar yüzünden, bugün büyük çoğunlukla günübirlik ziyaretler yapılmaktadır. Bu bağlamda Pamukkale kasabasında bulunan turizm işletmeleri ve oteller büyük bir gerileme içindedir. Bu yarışma sayesinde elde edilecek estetik ve mekansal kurgularla Pamukkale kasabasının geleceğinin şekillenmesi yarışmanın önemini daha çok arttırmıştır.

1. proje her ne kadar beklentinin dışında bir proje olarak gözüke de aslı jürinin yaptığı uzun soluklu tartışmaları, yarışma alanına farklı bir pencereden bakmayı göstermesi açısından çok önemli bulduğumu itiraf etmeliyim. 1. Projenin ileride yapılacak bir uygulama için referans olacağına ayrıca alanın tarihi kimliğinin gelecek kuşaklara anlatılmasında çok önemli bir yer tutacağını düşünüyorum..

SEÇİCİ KURULU RAPORTÖR ÜYESİ

HÜSEYİN TÜRKİYILMAZ
MİMAR



HAKKINDA

Lisans eğitimini Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık bölümünde tamamladı. 2002 Denizli Belediyesinde çalışmaya başladı. 4 ulusal, 4 bölgesel mimarlık yarışmada raportör olarak görev aldı. halen Denizli Büyükşehir Belediyesinde çalışmaktadır.

SEÇİCİ KURULU RAPORTÖR ÜYESİ

DİLEK AVSAN
YÜKSEK MİMAR
PAÜ MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ ARŞ. GÖR.



HAKKINDA

Lisans eğitimini Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde tamamladı. İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimari Tasarım Programı'nda yüksek lisans yaptı ve aynı programda doktora eğitimine devam etmektedir. Aynı zamanda Pamuk-kale Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

Pamukkale'de DÖNÜŞÜM SENİNLE BAŞLIYOR



KABUK

1.Ödül, DEĞİAD – Yaşayan Pamukkale Ulusal Mimari Fikir Projesi Yarışması - [12743]
Nizam Onur Sönmez - Hüseyin Furkan Balcı - Tevfik Saygın Özcan - Derya Uzal

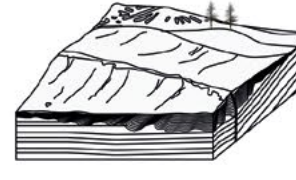
Kabuk

Kabuk, Pamukkale Travertenlerinin karşısında jeolojik bir ölçek ve zamanda yer bulmaya çalışan bir olay serisidir. Olayın yer kabuğunun altını üstüne getiren izleri, yer kabuğundaki tektonik çeşitlilikleri takip eden algoritmik bir hat boyunca Pamukkale Kasabası civarına yayılagelir.

Tektonik katmanların birbirinin üstüne bindiği, tabakaların sertleşip katılaştığı daha sonra da birbirine çarparak birbiri üzerine bindiği, yükseldiği, kırıldığı, yollar verdiği, bu sırada yer kabuğunda topografik farklılaşmalar, tepeler, vadiler, düzlükler ürettiği bir jeolojik oluşum süreci içinde su kendi öyküsünü yazmaya başlıyor. Suyun yer kabuğunun derinliklerine yolculuğu yerin sıcak katmanlarıyla çarpıştıktan sonra çatlaklar boyunca yükselme eylemine dönüşüyor. Kalsiyum Karbonat yüklenen sıcak sular yer kabuğunda buldukları çatlaklardan sızarak yüzeye çıktıkları anda yeniden yerin merkezine doğru, fakat bu sefer yerin altı ve üstü arasındaki zar boyunca hareketleniyorlar. Eğik bir düzlemde gerçekleşen bu yolculuk Kalsiyum Karbonatın yüzeye çökmesi ile birleşince morfogenetik bir nitelik kazanıyor. Çökelen tortu, suyun içinde yükseldiği çatlakların oluşumuna paralel bir zaman ölçeğinde, kademe kademe birikerek kat kat, havuz havuz, yol yol, damar damar büyük bir yeryüzü lekesi halini alıyor.



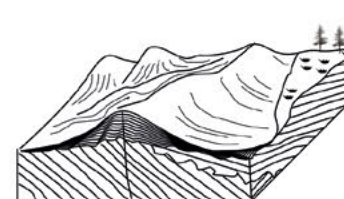
Damar tipi traverten morfolojisinin blok diyagramındaki şematik görünümü



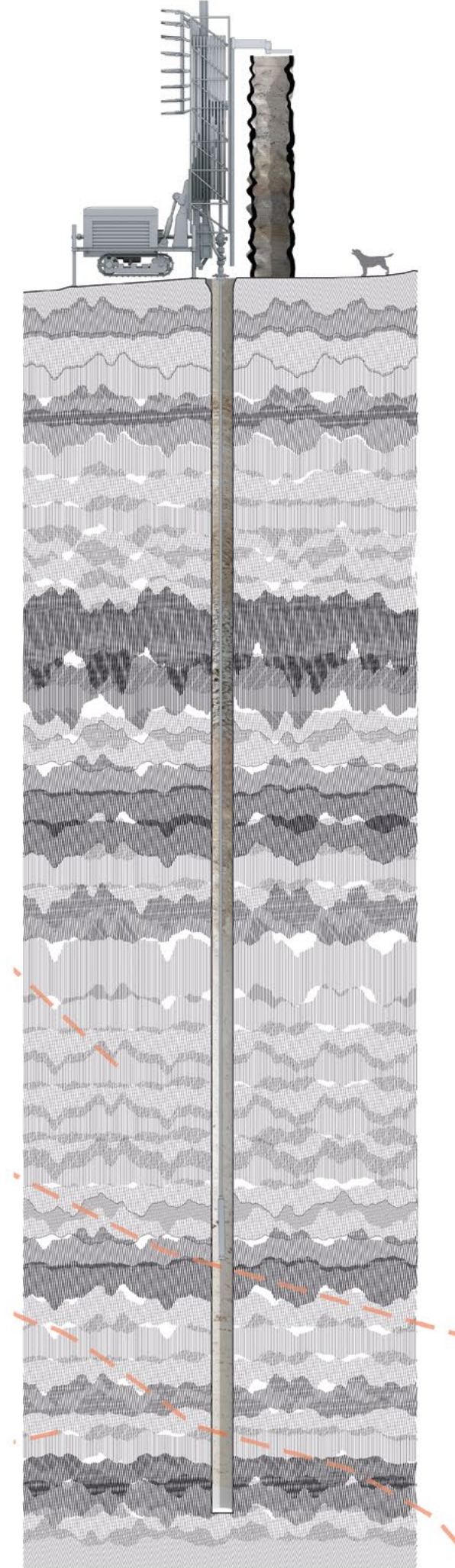
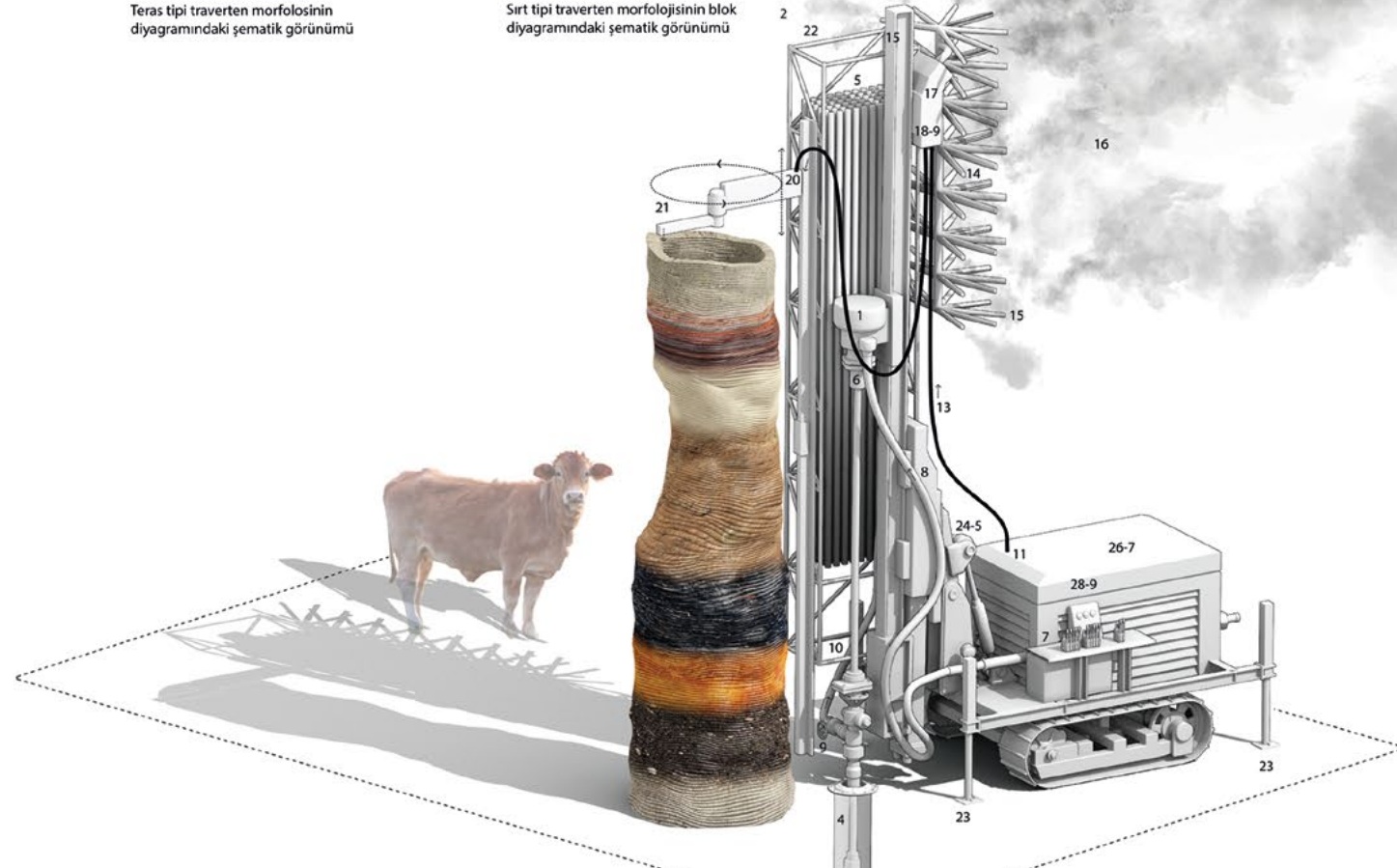
Tabaka tipi traverten morfolojisinin blok diyagramındaki şematik görünümü



Teras tipi traverten morfolosisinin blok diyagramındaki şematik görünümü



Sirt tipi traverten morfolojisinin blok diyagramındaki şematik görünümü



Pamukkale travertenlerinin jeolojik ve hidrolojik zaman ölçeklerindeki kayıtsız biçimlenişleriyle karşılaşmamız, ele almamız gereken temasın insan yaşamı ile Pamukkale deneyimi arasında olmaktan çok, jeolojik bir oluşum ve kentin zamanı arasında olduğunu, yataya yayılan bir küf tabakası ile düşey bir hatta ilerleyerek biteviye katmanlanan bir kireçlenme arasında olduğunu, yatay tabakalanmalar ve tektonik kırılıp bükülmeler arasında olduğunu, suyun oyup biçimlendirdiği kadar taşıyıp eklemlemesiyle de ilgili olduğunu düşündürüyor. Pamukkale traverten lekesinin devasa kayıtsızlığı karşısında insan zamanında kendi hayatını yaşamakta olan kasabanın anlam yitimi, bu mevkideki olası tek mimari eylemin lekenin içinde dönüştüğü bir zaman ölçeği ve jeolojik dil içinde hareket etmek olduğunu düşündürüyor.

“Pamukkale traverten lekesinin devasa kayıtsızlığı karşısında jeolojik bir dil ve zaman ölçeğinde hareket etmek”

Pamukkale projesi bir kasaba hayatının canlandırılması, ekonomisinin desteklenmesi, mimari biçimlenmesinin dengelenmesi, binalarının ve sokaklarının süslenmesi, cephelerinin düzeltilmesi, arızalarının gözlerden gizlenmesi ile ilgili olamaz, bunu hemen anlıyoruz.

“Manzarayı domine eden düşey beyazlaşmanın ölçeğini kentin yatay dağılımıyla karşıtlık içine koyan...”

Önerimiz jeolojik katmanlaşmaların, zeminin altında yatan ve dünyanın merkezine doğru derinleşen katman katman toprağın, toprağın bileşimini çeşitlendiren minerallerin dilini konuşan, milyarlarca yıla yayılan jeolojik bir zamandan, o zaman ölçeğindeki muazzam tektonik farklılaşma ve dönüşümlerden, kısacası, ayağımızın altında gizlenen muazzam küreden haber vermeye koyulan, o kürenin gizini kentin yavaş ve hızlı zamanlarına büyük bir kayıtsızlıkla eklemleyen, düşeyde oluşarak manzarayı domine eden beyazlaşmanın ölçeğini kentsel küflenmenin yatay dağılımıyla karşıtlık içine koyan bir dil arayışına dayanıyor.

“Ayağımızın altında gizlenen muazzam küreden haber vermeye koyulan...”

Önerimiz bir nesne, heykel, makine ya da bina değil, bir olay. Yeraltının tabakalarını yerüstüne çıkarmak üzere, yerin altı ve yerin derinleri arasında oluşan zarda kendi zaman-mekanını kurarak seyahat eden bir olay serisi öneriyoruz.

“Yerin altı ve yerin derinleri arasındaki zarda kendi zaman-mekanını kurarak seyahat eden bir olay serisi”



2. Ödül, DEĞİAD – Yaşayan Pamukkale Ulusal Mimari Fikir Projesi Yarışması - [25943]

Aslıhan Sücüllü

Yaklaşım: Pamukkale ve Hierapolis'i ziyaret eden yerli ve yabancı turistler, alana iki şekilde ulaşmaktadır. Bunlardan biri Güney Kapısı'ndan, diğeri ise; Pamukkale Köyü'nü çevreleyen Mehmet Akif Ersoy Caddesi'ndendir. Alana taşıt yoluyla ulaşan ziyaretçiler; müzeleri, antik kalıntıları ve Pamukkale'yi yaya olarak ziyaret edebilmekte; yeme-içme, hediyelik eşya alışverişi vb. ihtiyaçlarını da bulunduğu alanda karşılayıp, gününbirlik ziyaretini tamamlamakta ve kasabaya uğramadan, alandan ayrılmaktadır.

Bölgeye yönelik oluşturulan çözüm önerisinde; ziyaretçilerin Pamukkale köyünü ziyaret etmeleri, köyün mevcut atıl durumunun iyileştirilmesi ve ziyaretçilerin eğlenceli bir şekilde vakit geçirebilecekleri alanların tasarlanması hedeflenmektedir. Bu yaklaşımla proje 3 temel başlık altında toplanmıştır.



/imge

Pamukkale Köyü'nü, eskiden olduğu gibi canlandırmak için; köyün, ziyaretçiler tarafından fark edilebilir olması önemlidir. Ziyaretçilerin bulundukları noktadan köye gelmelerini sağlamak amacıyla; köyde landmark oluşturacak birimler (gözlem kulesi, dönme dolap gibi), travertenlerden bakıldığında merak duygusu uyandıracak yapılar tasarlanmıştır.

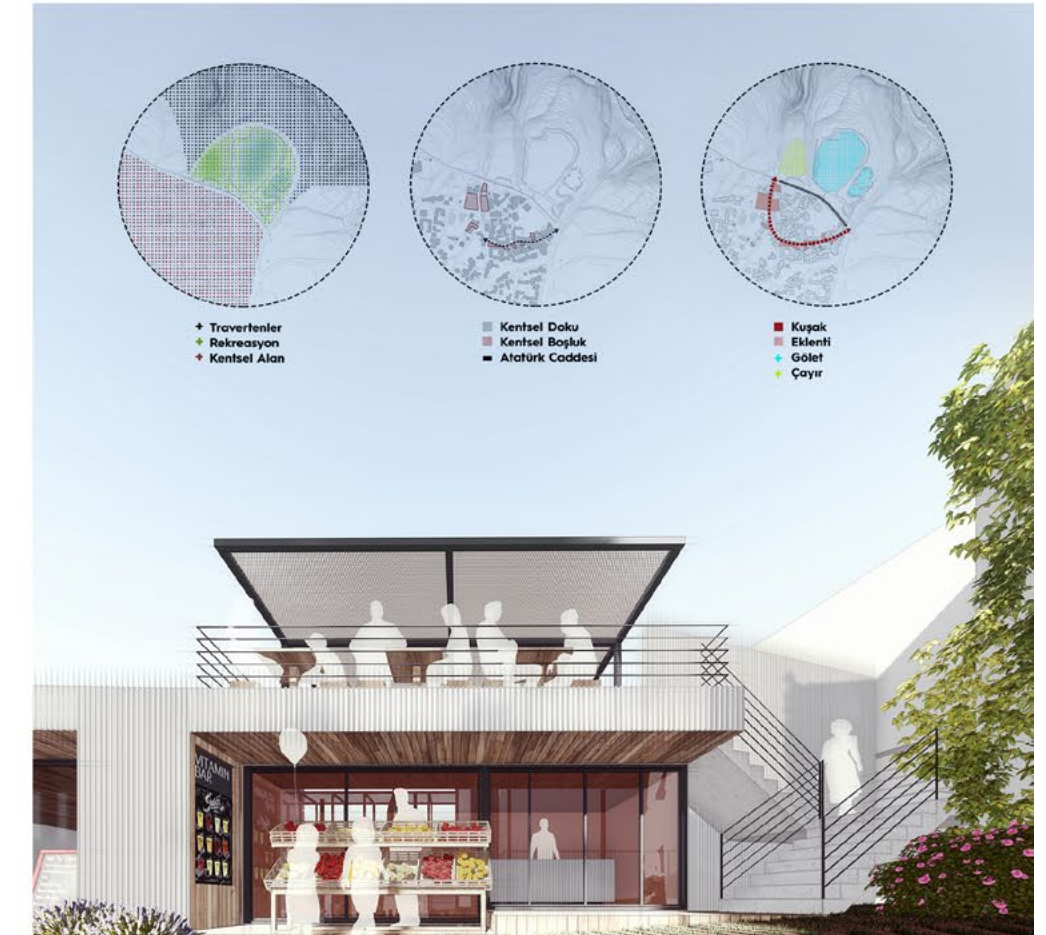
/kuşak

Pamukkale Köyü'nün kuzey doğusu turistik açıdan güçlü Hierapolis ve Pamukkale Travertenleri ile, rekreatif açıdan güçlü gölet ve çayır yer almaktadır. Atatürk Caddesi ise; bu alana çıkışı karşılayan ana akstır ve buradan bizi köy meydanına ulaştırır. Üst ölçekte Pamukkale Travertenleri'nin oluşturduğu lekeyi tamamlayan "kuşak" adında (köy meydanını da içine alan) bir gelişim aksı önerilmiştir. Büyük çaplı kentsel dönüşüm projelerinin aksine bu aks üzerindeki kentsel boşluklara, o boşluğa uygun bir fonksiyon yerleştirilmiştir. Bu fonksiyonları yerleştirirken hem köyün kendinden ilham alan, hem de kendine çeken bir mimari dil geliştirmeye çalışılmıştır. Bunu yaparken; hem köye gelen ziyaretçileri köyde tutabilmek hem de yerli halkın bu dönüşüme yabancı kalmaması amaçlanmıştır.

Dil bütünlüğünü ve sürekliliği sağlayabilmek için, oluşturulan kuşak hattı boyunca ziyaretçilerin rahatça takip edebileceği düşey profiller kullanılmıştır. Bu profiller bazen bir aydınlatma elemanı, bazen tabela, menü veya afiş asılacak bir eleman, bazen de üst ürtüyü taşıyan bir kolon görevi görür.

/eklenti

Kuşak üzerinde yer alan kentsel boşluklar için önerilmiş bu eklenti mekanları; yöresel ürünlerin satıldığı bir pazar yeri, okul ve köy meydanı ile ilişkili spor alanı ve çocuklar için oyun alanı, rekreasyon alanları, yeme – içme alanları, farklı kullanımlara hizmet veren amfi ve Pamukkale'den bakıldığında görülebilecek ve ziyaretçileri bu alana çekecek, seyir kulesi ve dönem dolap gibi fonksiyonlar yer almaktadır. Bu fonksiyonlar, köyün içinden Pamukkale manzarasını görebilecekleri farklı kotlardaki yapılarla desteklenmiştir. Tasarlanan yapıların, kamusal yeşil alanlarla desteklenmelerine ve gece – gündüz aktif olarak kullanılabilmelerine önem verilmiştir.



3. Ödül, DEĞİAD – Yaşayan Pamukkale Ulusal Mimari Fikir Projesi Yarışması - [31748]
Hatice Büşra Al Özdilek



KOLAY ETAPLANABİLİR PARÇALI DOKU ve YERİNDE DÖNÜŞÜM

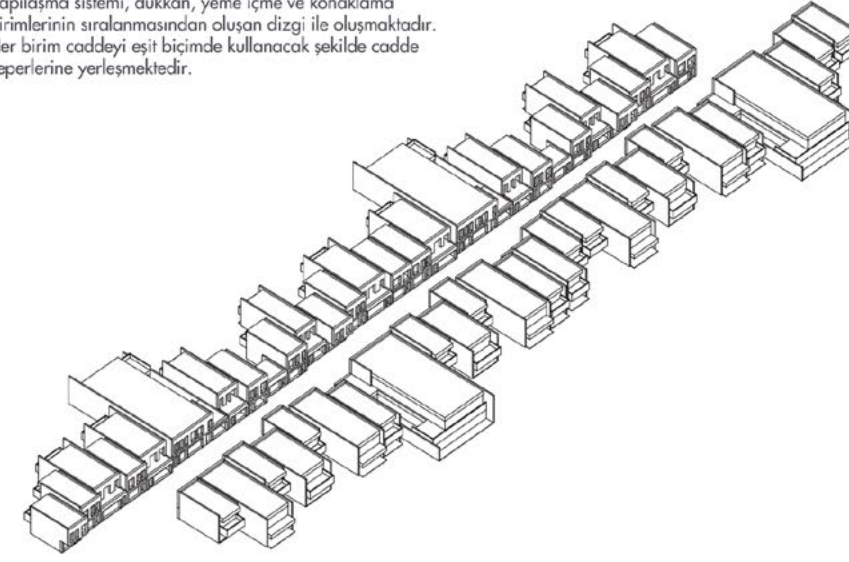
Mevcut dokunun izlerinin sürülerek önerinin oluşturulması, sadece ölçek, bellek ve aidiyet gibi kavramlar için değil ekonomik bir modelin de altlığını oluşturması için seçilmiş bir yöntemdir. Parçalı ve tekrar eden birimlerden oluşan dizgi, hem yapım aşamasında ürettiği standardizasyon hem de yıkım esnasında gerçekleşecek yerdeğiştirmelerin esnekliğini içermesi açısından önemli bir döngü oluşturmaktadır. Atatürk Caddesi için “yerinde dönüşüm” modeli uygulanması, mevcutta cadde üzerinde dükkanı ve mülkiyet hakları olan kullanıcılar için ve bu kullanıcılar ile uzlaşma sağlayacak yerel yönetimler için oldukça hızlı bir çözüm süreci sunacaktır. Öneri parçalı dokunun etaplama süreci yapı bazında bile gerçekleşebilecektir. Öncelikle mevcut kullanıcı inşa edilen yeni birimlerden birine taşınacaktır. Bu kullanıcının boşalttığı yerde diğer birimler üretilecektir. Tüm mevcut kullanıcıların yeni birimlere yerleşmesinin ardından kar edecek satılabilir birimler ve son olarak da bu dizgiyi birbirine bağlayan sosyal donatı birimleri üretilecektir. Önerinin en kuvvetli ekonomik gücü sokağı besleyen birimlerin hepsinin eşit biçimde sokak ile çeper ilişkisi üretmesidir. Mevcut durumda oluşan önde arkada ilişkileri, değerlemeler açısından çeşitlenmeler yaratmaktadır. Öneri doku ise tüm yapı birimlerinin sokak ile aynı şekilde iletişim kurduğu bir eşitliği beraberinde getirmektedir.

YENİ KAMUSAL ALAN ve KÜLTÜR AKSI

Bir diğer önemli kazanım ise boşluk ve sokağın da bir değer olarak denkleme dahil edilmesidir. İç meydanlar kamusal alan ile ilişkili birim sayısının artmasını sağlamaktadır. Aynı zamanda yaratılan yeni lineer kamusal alan, kent merkezinden teğet geçen traverten bölgesinin uzantısı olmayı vaad etmektedir. Bu sayede Atatürk Caddesi sadece bir servis alanı değil turizm alanının odaklarından biri haline dönüşecektir. Sokak ve çeperinde yer alan yapı dizgisi, önerilen sosyal donatıların çeşitliliği sayesinde önemli bir kültür aksına da dönüşecektir. Bunun uzantısı olarak kültür aksının yerel kullanıcılar ile misafirlerin karşılaşma noktası haline gelmesi düşünülmektedir.

1. TEKRAR EDEN BİRİMLERDEN OLUŞAN DİZGİ

Yapılaşma sistemi, dükkan, yeme içme ve konaklama birimlerinin sıralanmasından oluşan dizgi ile oluşmaktadır. Her birim caddeyi eşit biçimde kullanacak şekilde cadde çeperlerine yerleşmektedir.



2. DİZGİ SİSTEMİNİN MEVCUT ALANA YERLEŞİRKEN ÇÖZÜNMEŞİ

Öneri sistem, yer ile ilişkili kurduğunda çözünmeye başlamaktadır. Sokağın organik yapısında bulunan kıvrımlar ve dönüşler dizginin yer yer kopmasına neden olmaktadır.



3. ÇÖZÜNMEYİ BİRLEŞTİREN BAĞ DOKU

Farklılaşan birimler olarak tanımlanan sosyal donatı yapıları, çözünen dizginin eklem yerlerini oluşturmaktadır. Lineer dokunun yer ile ilişkilenirken ortaya çıkan kırılma bölgeleri için bu birimlerin bağ doku işlevi görmektedirler.



an Birimler - toplantı ve atölye yapıları



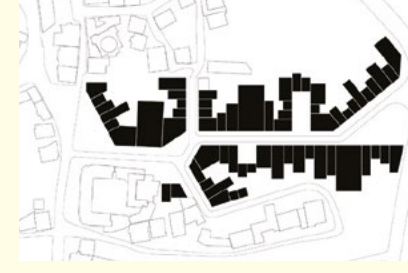
an ve Sıra Birimler



1. MEVCUT DOKU ÖLÇĞİNİN KORUNMASI
Atatürk Caddesi'ni çevreleyen yapılar için önerilecek yeni yapılaşma dokunu, mevcut dokunun izlerini sürülerek oluşturulması öngörülmüştür. Tipik bir ege yerleşimi ölçeğine sahip dokuya müdahalelerin sonucunda, ortaya ait olmayan büyük kentsel bir yalınlaşma dilin enjekte edilmesi yerine, mevcutta bulunan ilişkilerin dijitalleşmesi bilgi ile "yeni" üretilmektedir. Bu sayede üretilen dokunun mevcutta entegre olarak zamanla bir kenti parçası haline gelmesi hedeflenmektedir. Öneri doku, kent hafızasının sürekliliğini sağlamaya çalışmaktadır.



2. ÖNERİ DOKU - EK BİRİMLER ve DAĞINIK DOKUNUN DÜZENLENMESİ
Caddenin çeperlerini tutmaya çalışan dizimsiz dokunun yerine birimlerden oluşan ve sistemli bir yapı doku önerilmektedir. Atatürk Caddesi'nin yapısal sürekliliği hem sokağın daha verimli kullanılmasını, hem de önemli bir turizm otağı haline gelebilecek caddenin kendine ait dilini oluşturmalarını sağlamaktadır. Düzenliliği yaratan yapıların yerine sokağın çeperlere doğru uzandığı küçük meydanlara atfedilen saraç yeni ek birimler önerilmektedir.



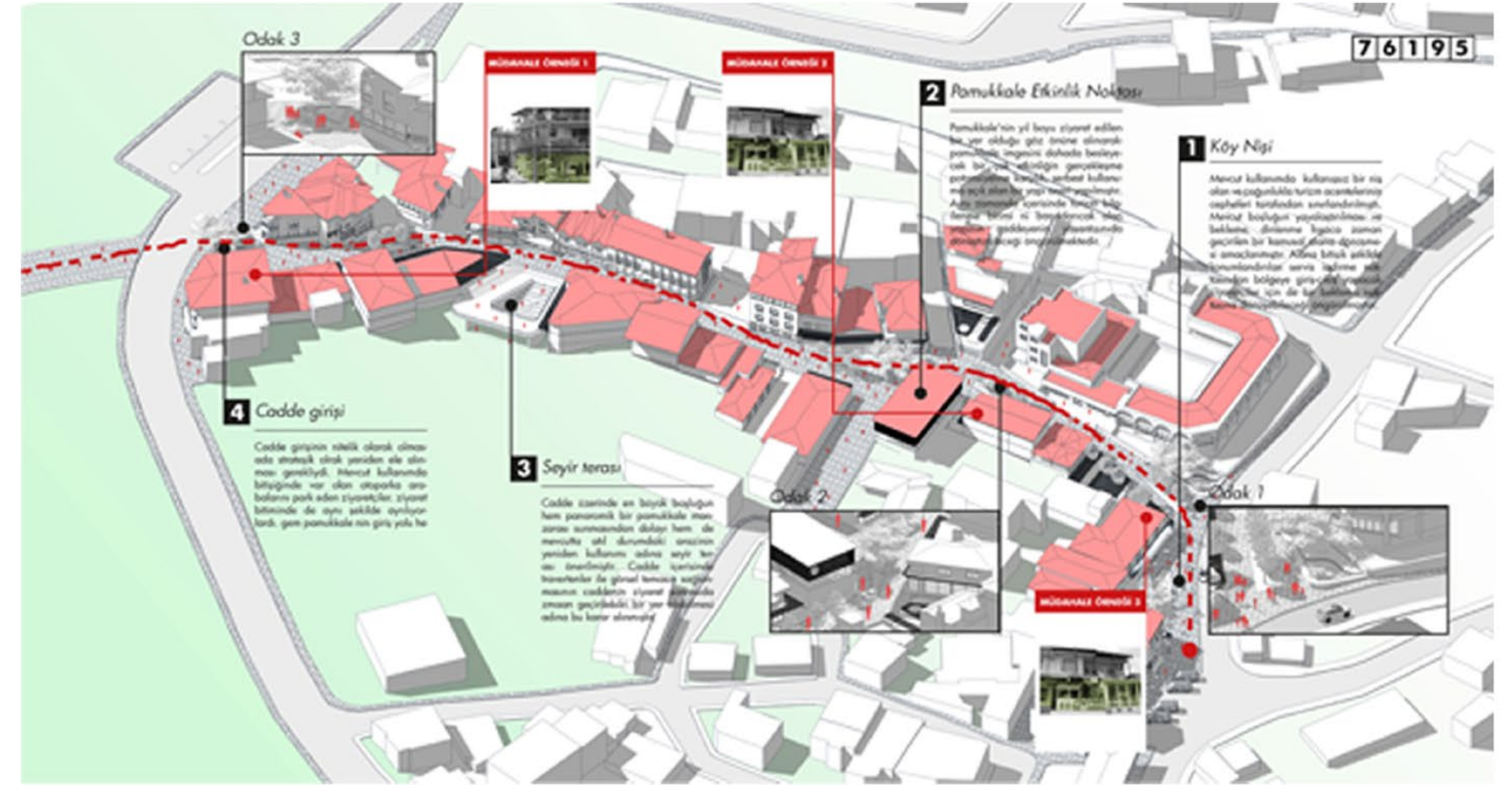
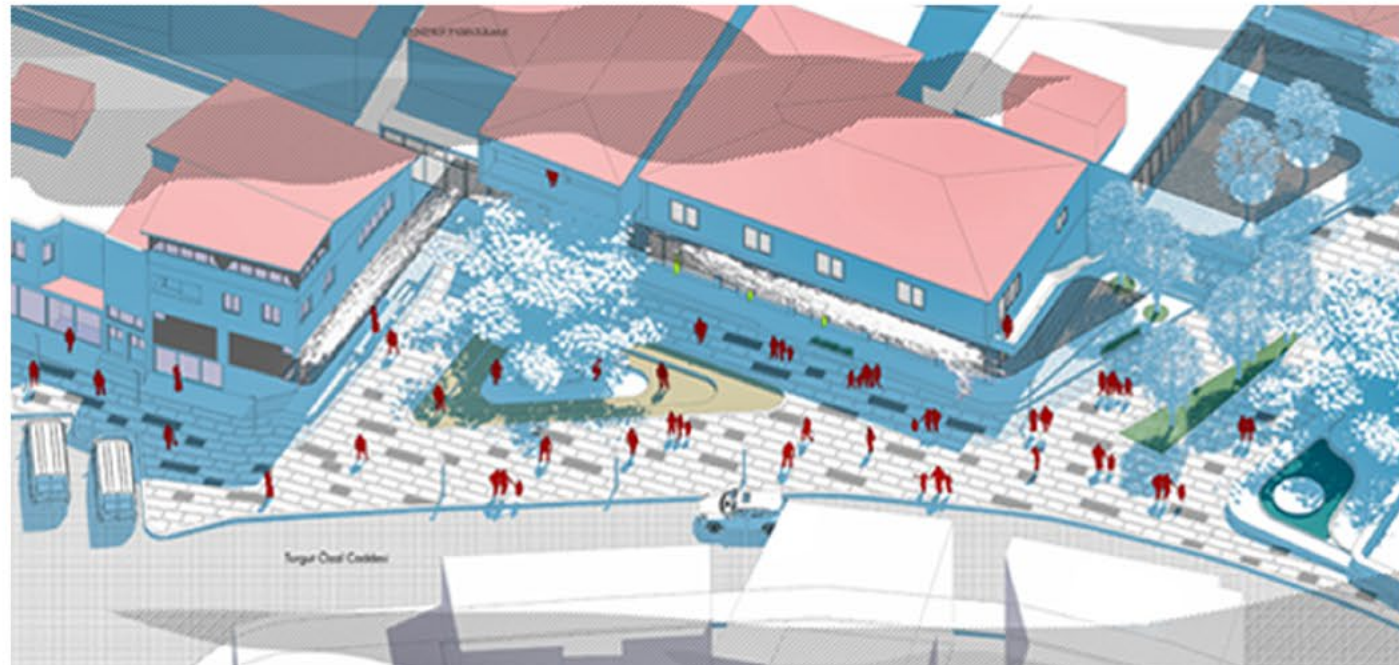
3. SOKAĞIN ÇEPERLERİNE YERLEŞEN YENİ YAPILAŞMA SİSTEMİ
Öneri yeni doku, mevcut dokunun ölçeğini koruyarak daha sistemli bir hale getirilmesini sağlamaktadır. Kışe dönüşleri haricinde tüm doku çeşitli birimlerin bir araya gelmesinden oluşmaktadır. Bu sayede doku hem sokağın farklı bir çok kullanımdan oluşmasını denetleyici hem de bir bölünün parçası gibi çalışmasını sağlamak mümkündür. Sokağın çok alan kurgusunu da kapsılayan çeper doku, lineer bir kamusal alanın serifikası da olmaktadır. Böylece eşik alan(başlık) da en az yapılaşma kadar önerinin bir parçası haline gelmektedir.

DESTİNASYON DÖNGÜSÜ

Ekonomik, kültürel ve turistik bir ürün olan destinasyonların doğru pazarlanması , ziyaretçiler tarafından bilinen, kabul edilen ve tercih edilen yerler olması açısından çok önemlidir. Destinasyon imajı ise insanların inançlarının, fikirlerinin ve izlenimlerinin toplamı olarak tanımlanmaktadır. Pamukkale destinasyonu travertenler, antik kentler, sağlık/SPA turizmi ve alışveriş imkanları gibi önemli çekicilik faktörlerine sahip olmasına rağmen, turizm açısından yaşanılacak yer değil, birkaç saatliğine görülüp dönülecek yer şeklinde algılanmaktadır. Bu durum Amerikalı Psikolog Edward Thorndike 'in ortaya koyduğu "Halo etkisi" ile açıklanabilir.

Halo Etkisi bir kişinin ya da nesnenin belli başlı bazı özelliklerinin baz alınarak o kişi veya nesne hakkında kesin yargılara ulaşılmasını sağlayan bir yanılsamadır. Pamukkale travertenleri, antik anıtlar, sağlık / spa turizmi ve alışveriş imkanı gibi çekicilik faktörleri içinde Pamukkale travertenlerinin görüntüsü, en baskın olanıdır. Pamukkale ismi bölgedeki traverten imajını daha güçlü hale getirmektedir. Diğer cazibe faktörlerinin bölge ekonomisine daha fazla katkıda bulunmasına rağmen "Halo etkisi" modeline göre, travertenlerin görüntüsünün baskınlığının bölgenin diğer çekim faktörlerini gölgede bırakması turistlerin bölgeye sadece travertenleri görmek için günübirlik gelmesine neden olmaktadır.

Önerilen proje, üst ölçekten başlayarak Pamukkale destinasyonunun , mahallesinin ve özelinde Atatürk Caddesinin mevcut değerlerini, mekanlarını ve ilişkilerini odağına alarak, bölgenin yeniden bir cazibe noktası olabilmesi için uygulanabilecek tasarım stratejilerini içermektedir.



Peyzaj ve Uygulama İlkeleri

Büyük Menderes Havzası sahip olduğu su kaynakları nedeniyle tarih boyunca birçok antik yerleşime ev sahipliği yapmıştır. Büyük Menderes Havzasının Denizli'nin bulunduğu bölümünde Hierapolis, Laodikeia ve Tripolis Antik kentleri yer almaktadır. Büyük Menderes Havzası bölgedeki pamuk , sebze ve meyve üretiminin gelişmesini sağlamıştır. Bu sayede bölgede tekstil faaliyetleri de ilerlemiştir. Üst ölçekten bakıldığında bölgenin destinasyon değerini oluşturan travertenler, antik kentler, sağlık/SPA turizmi ve alışveriş imkanları gibi öğelerin temelinde Büyük Menderes Havzasında yer alan su kaynakları bulunmaktadır. Bu nedenle su ögesinin peyzaj ögesi şeklinde kullanılarak Pamukkale destinasyonundaki imge değerini arttırmak projenin hedeflerindendir.

Birçok kırsal turizm destinasyonunda peyzaj merkezidir. Turizm için, hem doğal hem de kültürel kaynaklar sağlayabilir. Destinasyon yönergelerindeki peyzaj temsili, turistin somut peyzaja ulaşmasına dek, destinasyonu daha çekici hale getirebilir. Bu bağlamda meydana traverten girişine giden aksın üzerinde bölge destinasyonun imgesi halindeki traverten taşının hikayesini 3 aşamada anlatan heykeller hikayenin başlangıcı olan su ögesi üzerinde sergilenmektedir.

Proje alanı genelinde bölgenin iklim ve toprak yapısına uygun türlerde bitkilendirme yapılması , bitkilere yönelik güneş/rüzgar etkileri göz önünde bulundurulması , Mevcut olan ağaçların korunması , kışın güneş ışığını engellemeyen ve yaprak döken ağaçlar tercih edilmesi projenin bitkisel peyzaj uygulama ilkeleridir.

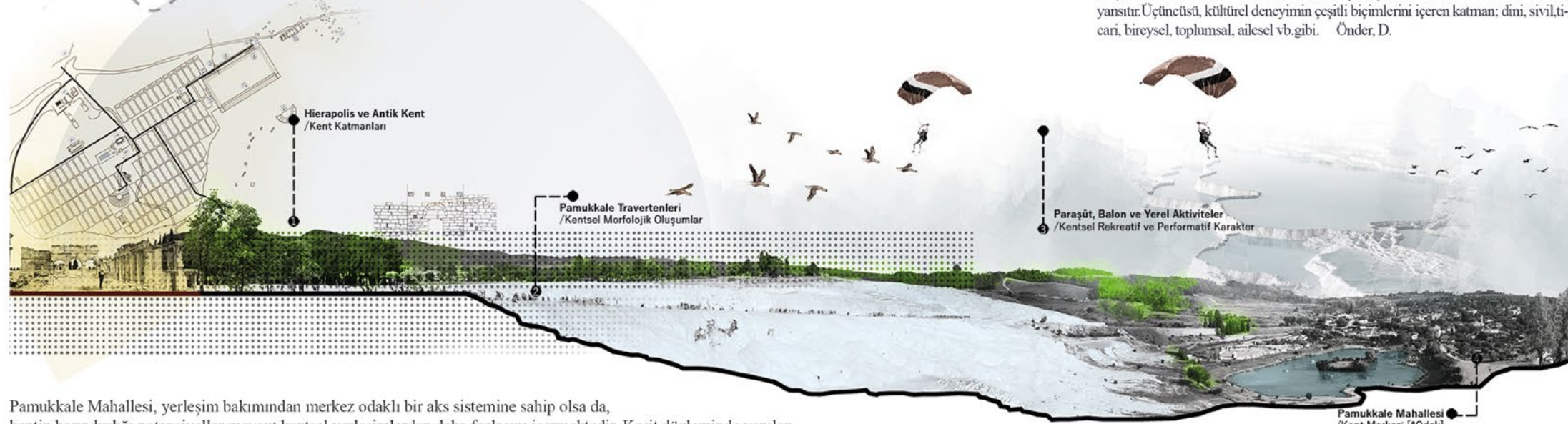
PAMUKKALE

YAŞAYAN-PAMUKKALE [Kent Etki/leşimleri ve Bağlantılar]

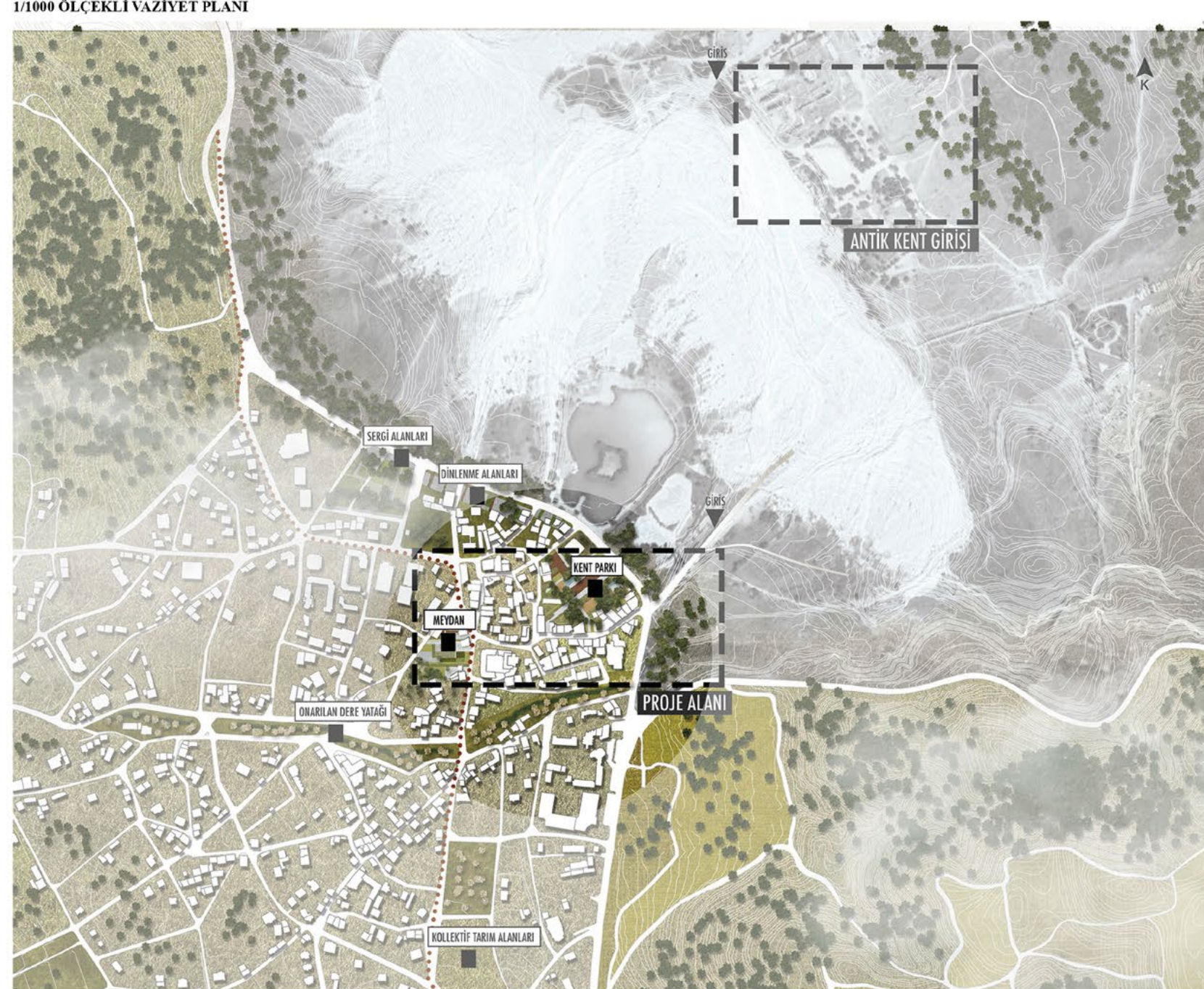
2. Mansiyon, DEĞİAD – Yaşayan Pamukkale Ulusal Mimari Fikir Projesi Yarışması - [17436]

Enes Burhan Pıllavcı - Edis Bengi

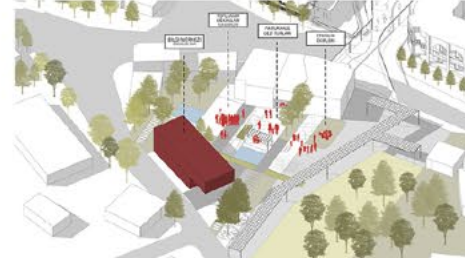
Bell ve Dourish'e göre, kentsel çevre pek çok katmandan oluşur. Birincisi, fiziksel katman; pek çok kent üç boyuttan daha fazlasını anlatan karmaşık topolojilerden oluşur. İkincisi, tarihsel katman; fiziksel yerleşimler, tarihsel evrimin izlerini yansıtır. Üçüncüsü, kültürel deneyimin çeşitli biçimlerini içeren katman; dini, sivil, ticari, bireysel, toplumsal, ailesel vb. gibi. Önder, D.



Pamukkale Mahallesi, yerleşim bakımından merkez odaklı bir aks sistemine sahip olsa da, kentin barındırdığı potansiyeller mevcut kentsel yerleşimlerden daha fazlasını içermektedir. Kesit düzleminde yapılan okumalarda gözlemlenebilirliği artıran Pamukkale Mahallesi, "tarihi bir doku" varlığı, "topografik bir coğrafya" olgusu, içerdiği "kırsal peyzaj öğeleri" ile kentsel faaliyetleri çerçevesinde şekillenmektedir.



Mevcutta yer alan pasaj, bir geçiş alanı oluşturarak, Atatürk Cd. aksı için bir bağlantı noktası oluşturmaktadır. Ayrıca önerilen [Kırmızı Su Yolu], kent içerisinde düzenlenmesi düşünülen aktiviteler için bir rota izlegi oluşturmaktadır.



Kent için bir yoğunluk/dağılıma gibi işlevleri üstlenen meydan, bir karşılama noktası olarak işlevlendirilebileceği düşünülmektedir.

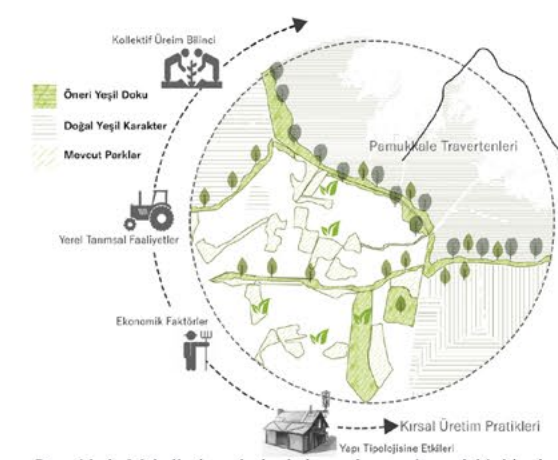


Tampon Bölge ve Atatürk Cd. arasında yer alması planlanan Kent Parkında değişken mekanların kurgulanabilmesi için esnek yüzeyler oluşturulmuştur.

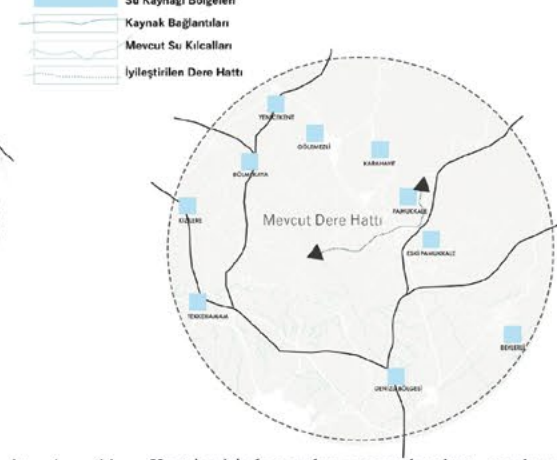


Kent parkında etkinlik mekanlarını günlük hayata kentsel işlevler yüklenerek hizmet etmek üzere tasarlanmıştır. Geçirgen ve kurguyu içine alan akslarla desteklenmiştir.

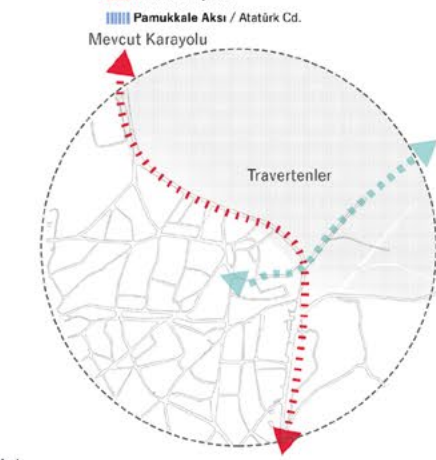
YEŞİL ALANLAR VE KIRSAL PEYZAJ ÖĞELERİ



PAMUKKALE VE ÇEVRESİNE AİT SU KARAKTERİ ANALİZİ



PAMUKKALE VE ÇEVRESİNİN AİT ULAŞIM ANALİZİ



Pamukkale Mahallesi, yerleşim bakımından merkez odaklı bir aks sistemine sahip olsa da, kentin barındırdığı potansiyeller mevcut kentsel yerleşimlerden daha fazlasını içermektedir. Kesit düzleminde yapılan okumalarda gözlemlenebilirliği artıran Pamukkale Mahallesi, "tarihi bir doku" varlığı, "topografik bir coğrafya" olgusu, içerdiği "kırsal peyzaj öğeleri" ile kentsel faaliyetleri çerçevesinde şekillenmektedir.



Sokakta yer alan yapıların strüktürel sistemleri korunarak, zemin katlarında yer alan cephelerde dil birliğinin sağlanabilmesi ve ticaret işlevine olanak sağlayabilmesi için doğramalarında ve bitiş malzemelerinde değişiklikler önerilmektedir. Üst katlarda sıva ve boya uygulaması, zemin katlarda doğal taş kaplama uygulanması önerilmektedir. Cephelerin doluluk ve boşluk karakterlerine göre sınıflandırılarak, farklı tasarım şemaları önerilmiştir. Konut işlevine sahip yapıların cephelerinde güneş kırıcı paneller ve bitkisel elemanlar kullanılmıştır.



CEPHE SİSTEMİNE DİYAGRAMI



3. Mansiyon, DEĞİAD – Yaşayan Pamukkale Ulusal Mimari Fikir Projesi Yarışması - [63942]

Burak Çıkırcı - Hasan Murad Adalı

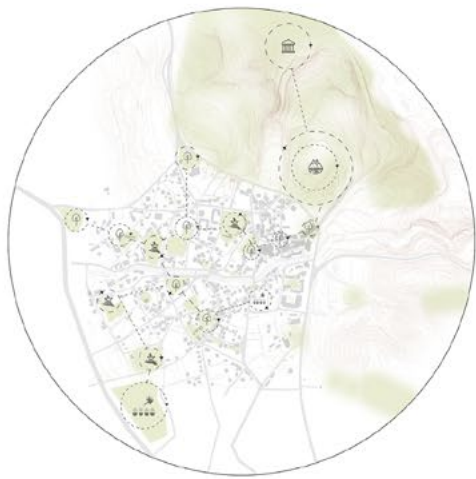


Atatürk Caddesi, mahalle örüntüsü içinde Pamukkale Travertenleri'ne bağlanan bir eşik olarak özel bir bağlam taşımaktadır. Ancak fiziksel çevrenin mekân kalitesinin artırılması, mahallenin bütününde uygulanacak tutarlı bir tasarım şemasiyle sağlanabilir. Bu çerçevede, projeye detaylandırılan Atatürk Caddesi ve yakın çevresi birincil bölge (pilot) olarak kabul edilerek, kentin tamamında uygulanabilecek, ilişkili adımlardan oluşan bir tasarım rehberi oluşturmak hedeflemektedir. Üst ölçekli tespitler ve ana "değerlendirme" kararlarının ardından proje alanı odaklı ilk adımı oluşturan "yenilenme", sokak arayüzlerinin (cepheler, ara mekânlar) rehabilitasyon çalışmalarına dair öngörülen yapıcı müdahale biçimlerini kapsamaktadır. Devamında, olumlu yönde değişimi destekleyen bir yaklaşımla "canlanma" gelmektedir. Bu aşamanın en önemli amacı, gündelik insan eylemlerinin mekansal karşılıklarını sokağa taşıyabilmek ve buradaki öğrenme, keşfetme, tanıma süreçlerini teşvik etmektir. Son olarak, "bütünleşme" süreciyse kentsel boşlukların yeniden değerlendirilerek kamusal mekâna, estetik ve kolay üretilebilir biçimlerde katılmasını tarif etmektedir. Bir arada düşünüldüğünde bütüncül bir yapı oluşturan bu süreçler, farklı bütçe planlama - uygulama senaryolarıyla gerektiğinde eş zamanlı olarak da rahatlıkla yürütülebilecektir.



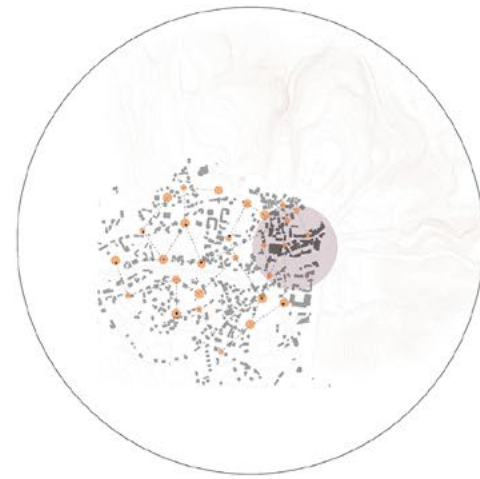
Bağlanma

Alan, kentsel örüntülerin Pamukkale Travertenleri ile bağlantısını sağlarken işlevsel olarak farklılaşan birçok yapıyı barındırmaktadır. Mekân kalitesinin artırılmasıyla gündelik kullanımın teşvikini sağlamak adına, Atatürk Caddesi'nin yaya odaklı hale gelmesi ve araç trafiğinin kısıtlanması önerilmektedir.



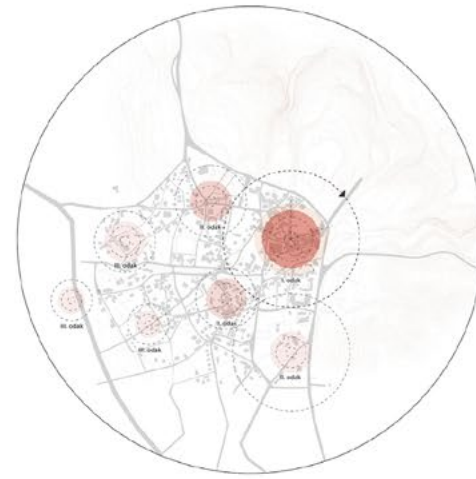
Doğal Odaklar

Pamukkale'nin doğal odakları, mevcut dokuda park, bahçe, tarım alanı, mesire alanı ve sık orman şeklinde çeşitlenmektedir. Tasarım kararlarında, yeşilin farklı kullanımlarla desteklenerek korunmasına ve aktif kentsel peyzaj öğeleri olarak her ölçekte sürdürülmesine özen gösterilmiştir.



Kentsel Boşluklar

Yerleşimin tamamında gözlenen kentsel boşlukların mekânsal kurguya katılabilmesi için ortak bir strüktürel form üzerinden çeşitlenen mimari çözümler önerilmiştir. Cephelerden kentsel mobilyalara, ölçekler arası öğelerle desteklenen tasarım anlayışı, "boşluk"ları da gündelik kullanımla azami ölçüde bütünleştirmektedir.



Gelişim Senaryosu

Atatürk Caddesi, stratejik açıdan alınan kararların uygulanmaya başlanacağı pilot bölge olarak görülmektedir. Ancak tasarım rehberi, kentin tamamına uygulanabilecek esneklik ve kapasitede, bölgesel odaktan Batı'ya doğru radyal bir yayılma modeli öngörülerek sunulmuştur.



4. Mansiyon, DEĞİAD – Yaşayan Pamukkale Ulusal Mimari Fikir Projesi Yarışması - [12507]

Lebriz Atan Karaatlı - Sacit Arda Karaatlı

YER

Atatürk Caddesi tarihi-kültürel turistik bir rotanın, uzun bir yolculuğun ilk halkası.

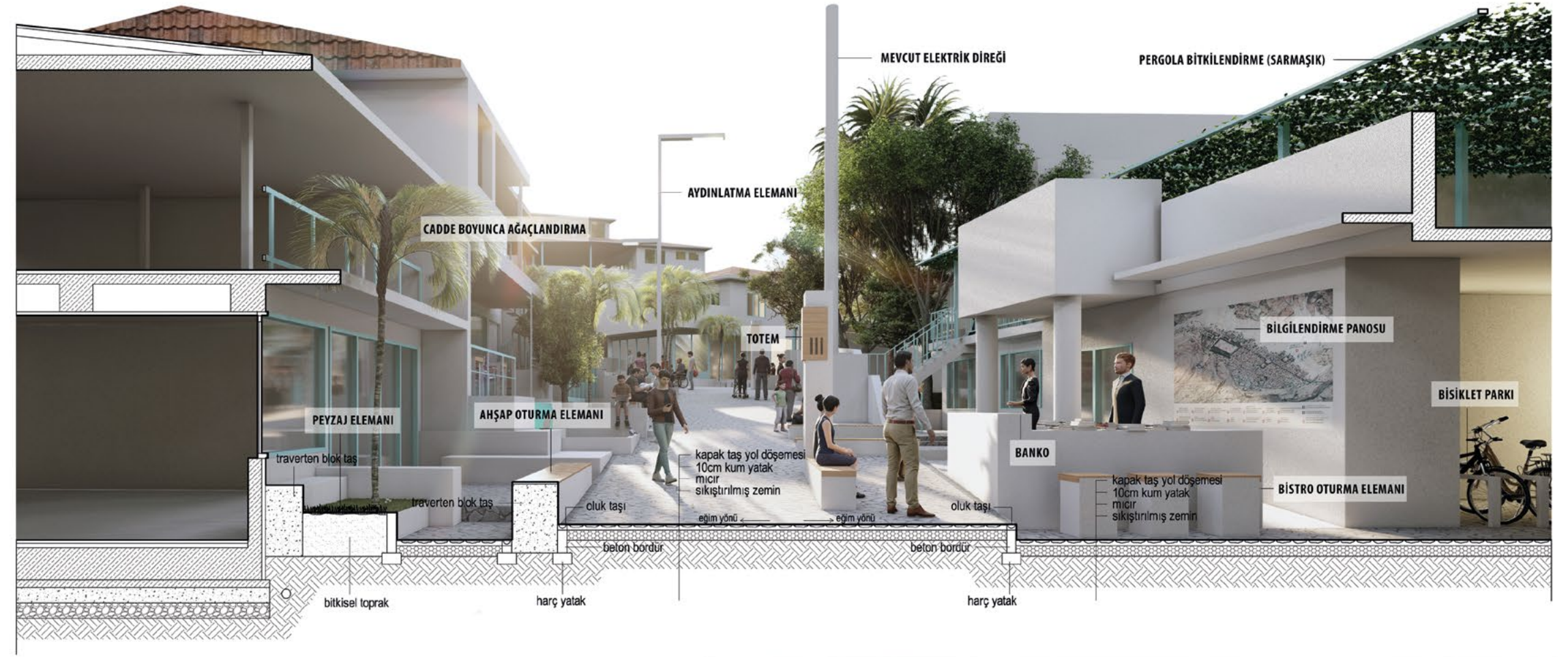
Bu rota dört bölümden oluşuyor. Rota'nın ikinci halkası Atatürk Caddesi'nin devamında yer alan ve bizim proje süresince "BağlaçEşik" dediğimiz iki yanı yeşillikli ve sonunda Pamukkale turnikelerinin yer aldığı toprak yol.

Turnikelerden itibaren yer döşemesi değişiyor ve beyaz travertenlerde yürümeye başlıyoruz.

Adına "ŞifalDoğa Yolculuğu" dediğimiz Pamukkale rota'nın üçüncü halkasını oluşturuyor. Travertenlerden oluşan üçüncü halka bittiğinde yer döşemesi tekrar değişiyor parke taşlar bizi Frontinus Caddesine bağlıyor.

Bu rota'nın dördüncü halkası bizim adına "ArkeolojikAğıt" dediğimiz yitip gitmiş bir uygarlık, güzelim Hierapolis.

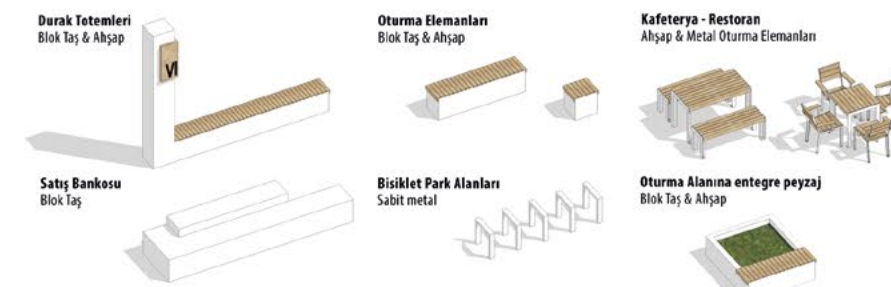
Dolayısıyla Atatürk Caddesi artık içinden geçilip gidilen alelade bir cadde değil, kültürel zenginliklerin izlerinin sürüldüğü rota'nın ilk halkası, çok gerekli olan bilgilendirici ve hazırlayıcı bir başlangıç noktası haline geliyor.

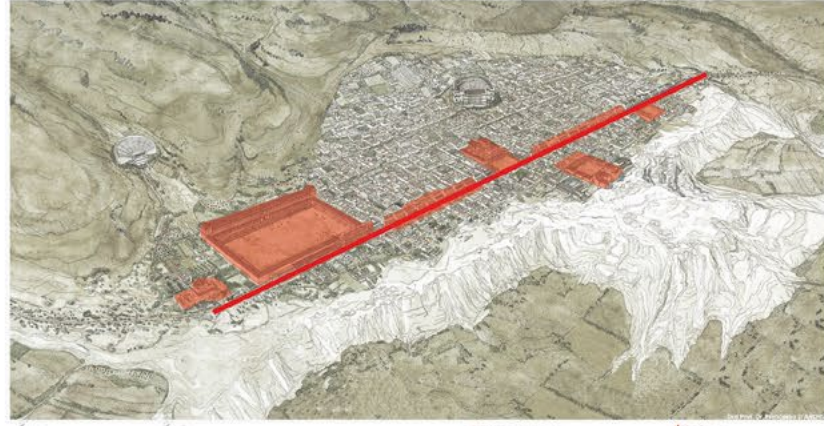


Alanın kullanıcıları ikiye ayrılmaktadır.

Orada ikamet edenler - çalışanlar ve oraya turistik amaçlı gelip caddeden geçenler olarak iki ana başlıkta söylenebilir. Orada yaşayan - çalışan insanların aynı kalacakları düşünülerek mevcut yapı stoğunda hiçbir eksiltme - yıkım ya da işlev değişikliği yapılmamıştır. Yapıların sokak ile kurdukları ilişki ise çok sıkı şekilde etüd edilmiştir. Bu etüd sonucunda ise bütün işlevleri birbirine bağlayan bir zemin lekesi kurgulanmıştır. Aslında bu leke kesitlerden çıkan ve yapı - sokak ara kesitini güçlendiren bir tasarımdır. Her binanın ve her boşluğun önünde, duruma ve fonksiyona göre şekil almaktadır.

Diğer bir tasarım ilkesi ise ; Unesco'da hem doğal güzellik hem de tarihi - arkeolojik alan olarak girmiş bu nitelikli alanlara bağlanan Atatürk Caddesine bakan yapıların monolitik ve monocoloric bir hale getirilmeleri ve doğrama, pervaz ve veranda gibi tali strüktürlerinin ise alana marka değeri katacak ve pamukkale ile özdeşleşmiş örneğin turkuvaz rengine boyanması gibi iki basit müdahale olarak söylenebilir. Kurumsal kimlik yaratmada oldukça önemli olan tektipleşme ilkesi kapsamında, yapıların biçimlerinden bağımsız olarak cephelerine klima, çanak anten gibi sonradan yapılan müdahalelerden arındırılmaları ve hepsinin ağırbaşlı bir bira raya geliş sağlayacak şekilde dokulu traverten beyazına boyanmaları önerilmiştir.





Bir Keşişim Mekanı Olarak Sokak

Kentsel mekânlar ve onların gündelik hayattaki işlevleri, kentiye sürekli olarak deneyimleyebileceikleri, daima devinen ve birbirleriyle keşişen bir ağ sunar. Bu sistem aynı zamanda bireyin başka kentsel işlevler ya da olgular ile, başka bireyler ya da çevresi ile KESİŞMESİNE, bir başka deyiş ile karşılaşmasına olanak verir. Bireyin kendi özü dışındaki her şeyi ifade eden çevresi ile KESİŞME anı ise SOKAKLAR ve CADDELER ile başlar. Birçok uygarlık -tıpki tasarımın çıkış noktası olarak ele alınan ve bir Hellenistik dönem kenti olan HIERAPOLIS örneğinde de gözlemlenebildiği gibi- kentlerinin gelişimine yön veren sokakların ve caddelerin, Anadolu kentlerinde de mekânların oluşumu sürecinde belirleyici bir rolü olduğu görülmektedir.

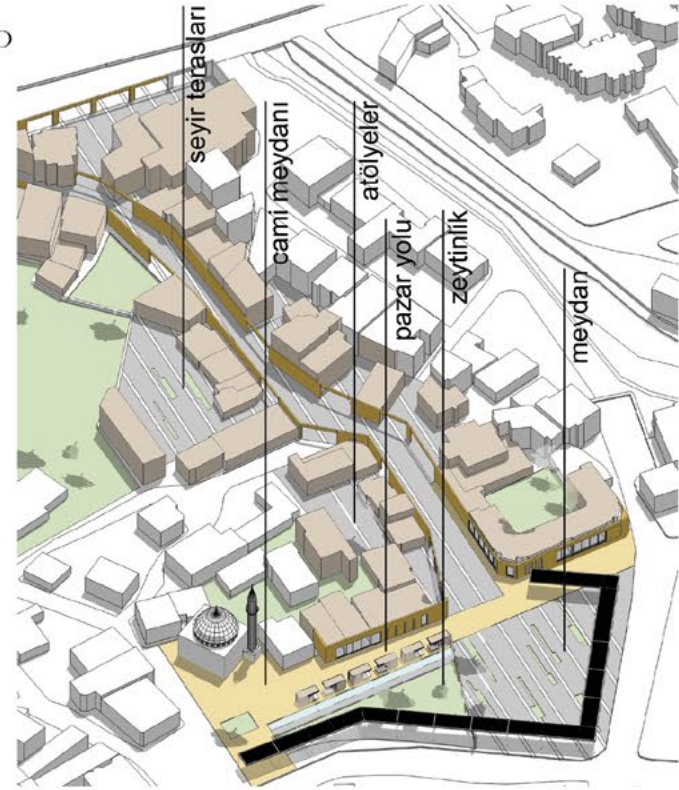
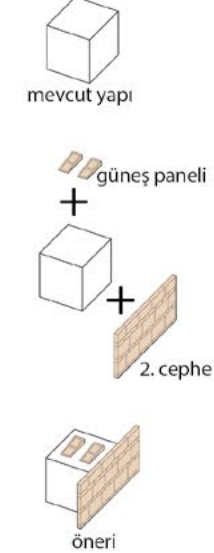
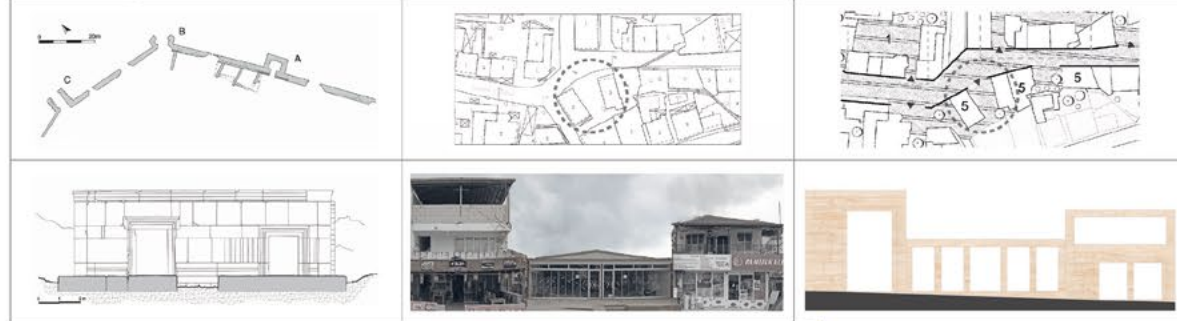


Atatürk Caddesi

Mevcut durumu itibarı ile Atatürk Caddesi' nin: zemin katlarında ticari bölümleri bulunan konut birimleri ve bu birimlere sonradan eklenmiş olan birbirinden bağımsız ve düzensiz bir çok ticari eklenti ile biçimlenmiş olduğu görülmektedir. Bir tasarım problemi olarak ele alınan bu düzensizliğin ve caddenin ağırlıklı olarak başına cephe ile sağlanılması ile giderilemeyeceği düşünülmüş ve bu bağlamda bölgenin geçmişinden referans alınarak tasarımın bu doğrultuda geliştirilmesi hedeflenmiştir. HIERAPOLIS antik kentinin temel kurgusunu oluşturan FRONTINUS caddesi ele alınmış ve bu analiz neticesinde kentin girişi ve çıkışı yani BAŞLANGIÇ ve BİTİŞ eylemlerini birbirine bağlayan, ticari işlevler barındıran, lineer ve oldukça güçlü bir aks ve bu aksa eklenmiş "kentsel boşluklar" olduğu tespit edilmiştir. Bu bağlamda, Atatürk Caddesi' nde de, tıpkı Frontinus caddesinde olduğu gibi ticari işlevlerin yanı sıra kentsel boşlukların da yer alması istenilmiştir. Bu ara mekânlarda bölgenin hafızasında yer alan "zeytin sıkma, derclilik, dokumacılık, cam ve taş ustalığı" gibi eylemlere ait atölyelere yer verilmiştir. Bu atölyeler, bu avluları canlı tutacak ve kentin hafızasının canlanmasına olanak sağlayacaktır.

Atatürk Caddesi' nin BAŞLANGIÇ ve BİTİŞ kurgusu ise; doğusunda TRAVERTENLER ve HIERAPOLIS ANTIK KENT girişi başlayıp, batısında tasarlanan ve dönemsel festivaller ile konserlere ev sahipliği yapabilecek bir çok amaçlı MEYDAN ile son bulacak biçimde yapılmıştır. Öte yandan Atatürk Caddesi' nde bulunan mevcut yapıların cephe sağlanılması ise yine Hierapolis kentinin dokusu ele alınarak kurgulanmıştır. Cephelere eklenen doğal taş duvarlar ikinci bir cidar olarak kullanılmış ve bu ikinci cephe, caddenin doğusundan başlayıp batısında tasarlanan MEYDANI da saracak biçimde, bir bütün olarak tasarlanmıştır.

Duvar Oluşumu

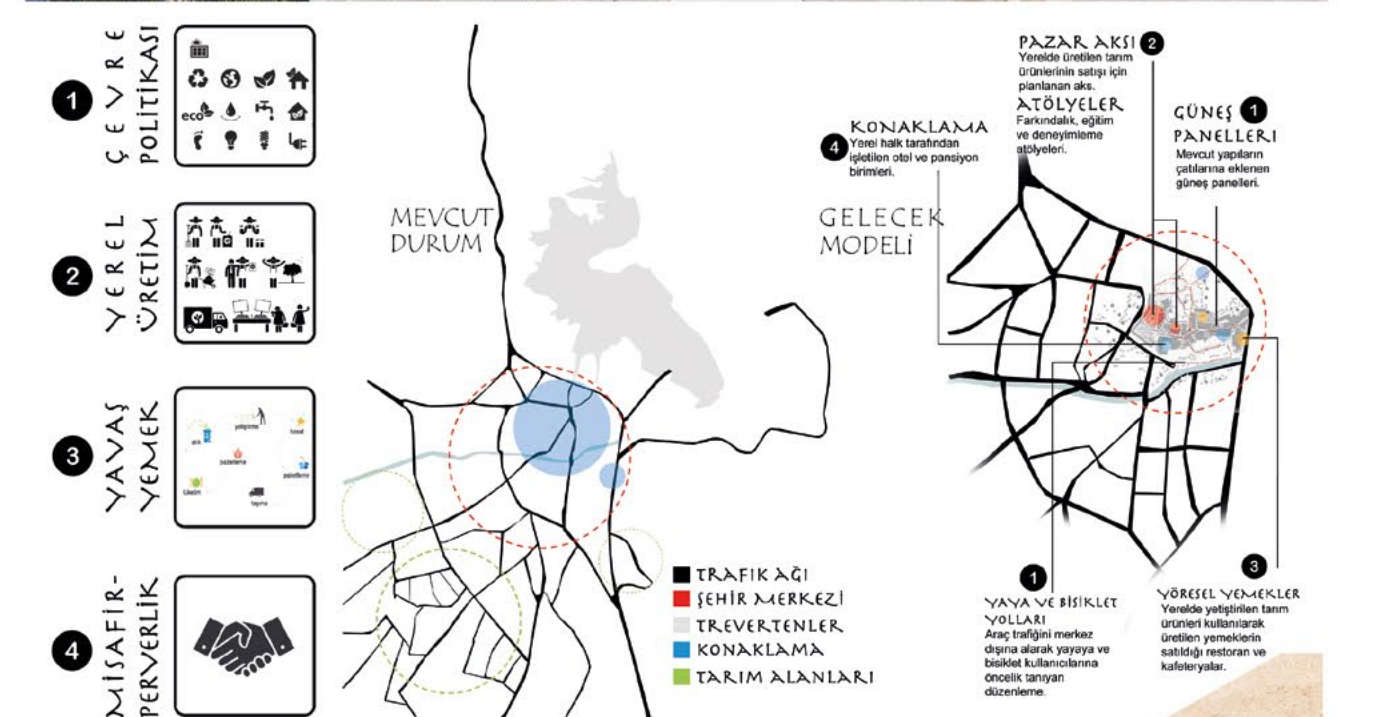


Pamukkale Meydanı

Mevcut durumda Atatürk Caddesi' nin batı çıkışı, Turgut Özal Caddesi ve Fatih Sokak' ın keşiştiği bir kavşak ile son bulmaktadır. Aynı zamanda Turgut Özal Sokak, Pamukkale Büyük Cami' nin batısından geçerek kuzey yönünde ilerlemekte ve bu bölgede bir trafik yoğunluğu oluşturmaktadır. Bu anlamda, bu bölgedeki araç trafiğinin sokağın başlangıç ve bitiş kurgusunu olumsuz yönde etkilediği düşünülmüş ve Turgut Özal Sokak ile Büyük Cami arasında kalan sokak yayalaştırılarak trafik akışı Sefa Sokak üzerinden Fatih Sokağına aktarılmış ve alan tamamen yayalaştırılacak ve bisiklet kullanımına uygun biçimde yeniden kurgulanmıştır.

Bu bölgede oluşan yaklaşık 5.300 m²' lik alanda ise; Atatürk Caddesi' nde tasarlanan "zeytin atölyelerinin" "yerinde üretim" ve "deneyimleme" kurgusunu desteklemesi düşünülen bir ZEYTİNLİK, Büyük Cami önünde oluşturulan CAMİ MEYDANI, ve Atatürk Caddesi' nin hemen çıkışında kullanıcıyı karşılayan PAMUKKALE MEYDANI ile Cami Meydanı ve Pamukkale Meydanını birbirine bağlayan Pamukkale yöresinde yetiştirilen tarım ürünlerinin satılabildiği bir PAZAR YOLU tasarlanmıştır.

Öte yandan, yılın belirli dönemlerinde düzenlenen Pamukkale Turizm ve Kültür Festivali' ne, konserlere ve toplu etkinliklere ev sahipliği yapabilecek olan Pamukkale Meydanı, biçimsel olarak Hierapolis Agorası' ndan yola çıkılarak tasarlanmıştır.



CITTASLOW PAMUKKALE

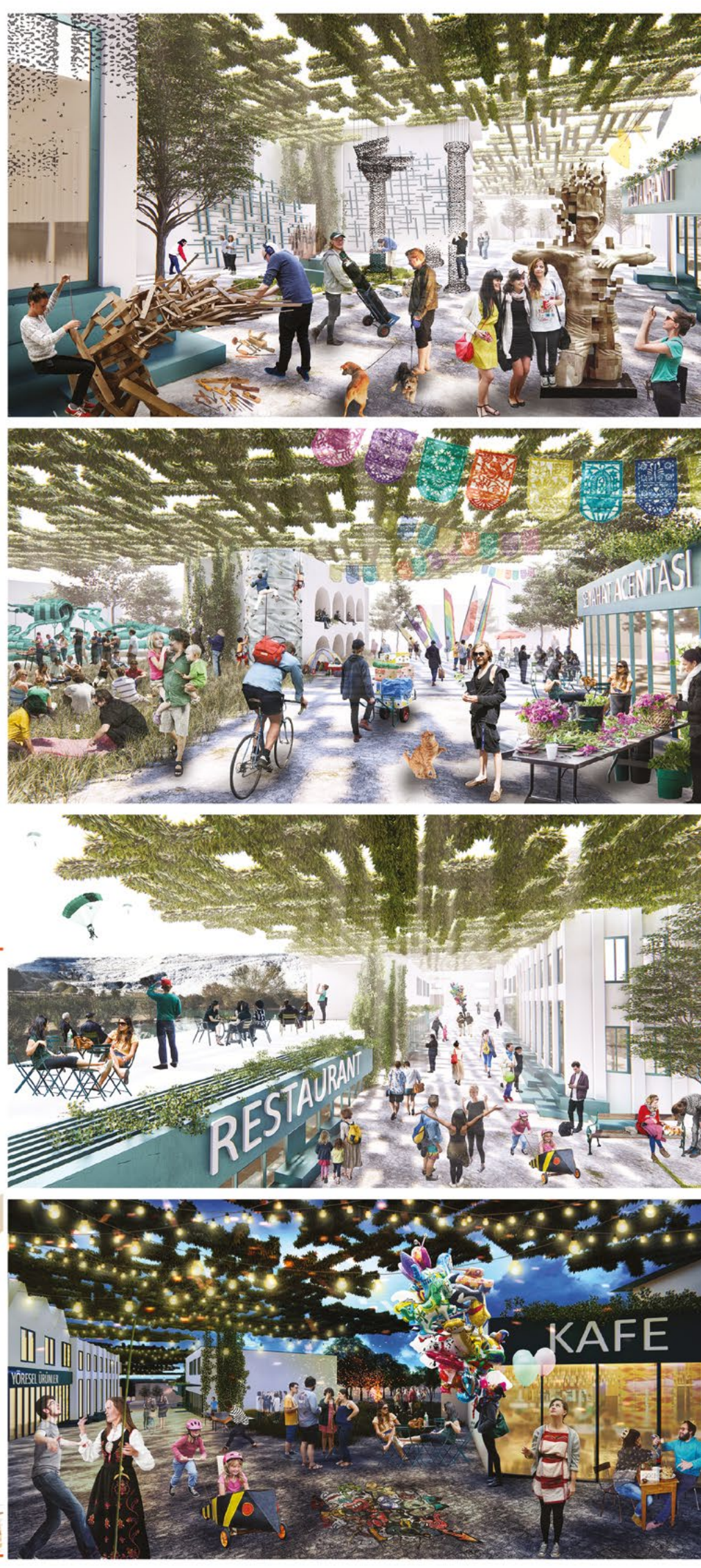
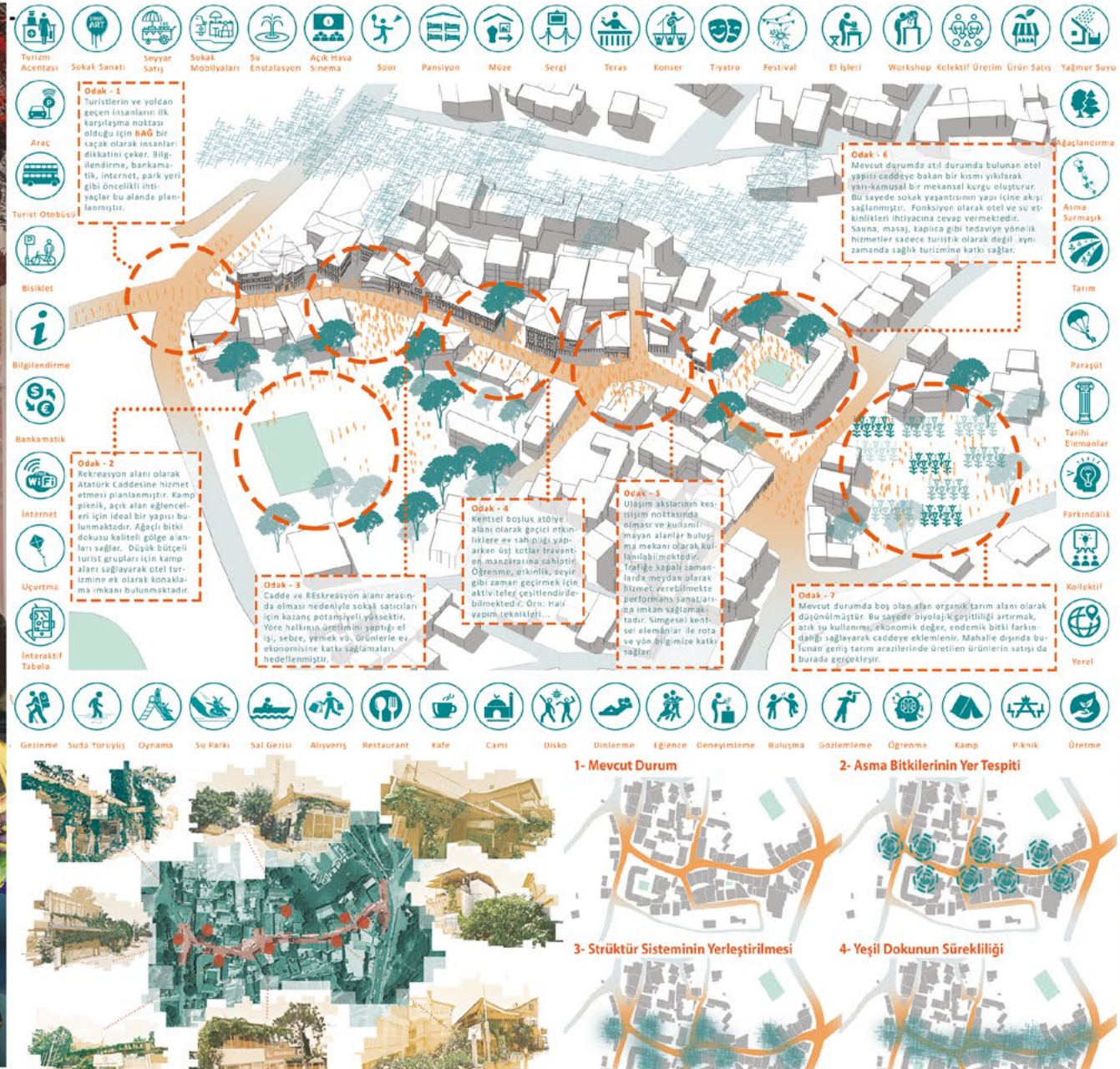
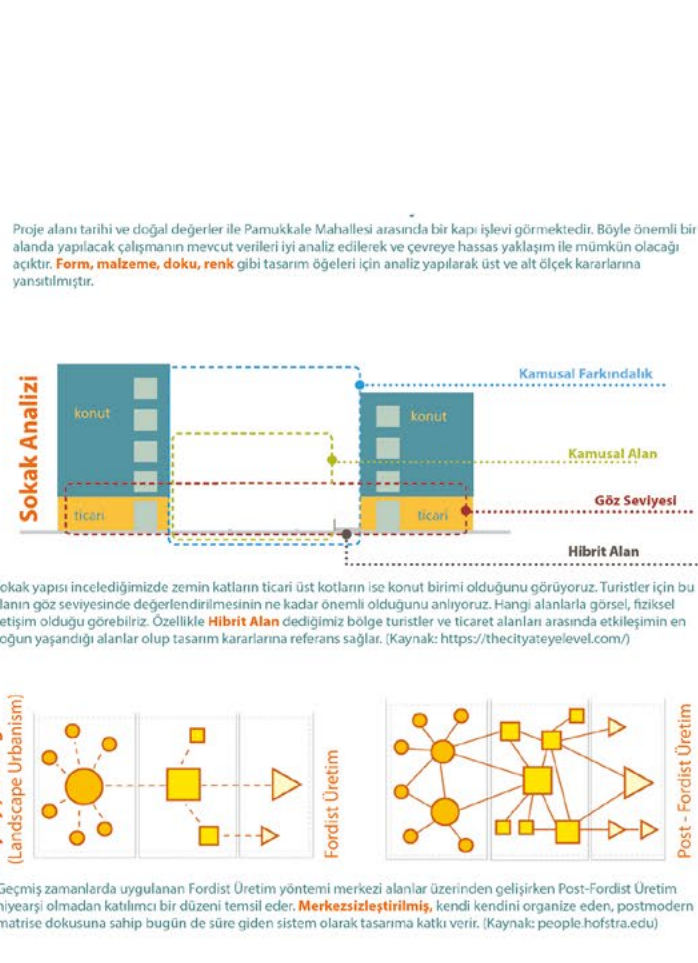


Satın alma, DEĞİAD – Yaşayan Pamukkale Ulusal Mimari Fikir Projesi Yarışması - [14735]

Ömer Yeşildal - Ayça Yazıcı Altıparmak

"kırsal kalkınma , post-Fordist üretim, yeni şehirçilik, günümüze kadar elimizde ne kaldı? İşlevini yitirmiş binaları, aşın yayılmış, merkezi kaybolmuş şehir-sis1emleri. Yıpranmış/yok olmuş habitatlar, doğal kaynaklar ve oldukça uzayacak bir liste. Bu mevcut duruma yanıt olarak BAG "Kentte doğal peyzajı yeniden canlandırılmalı, doğaya sınır çizerek daha sağlıklı yapıyı çevrelere erişemedik şimdi onunla barışalım ve tüm bunlarla birlikte kaybolagelen kent olgusunu doğa üzerinden yeniden oluşturalım." diyor Hem modernizm hem de yeni şehirçilik, kentin problemlerine biçimsel modellerin çare olabileceğine inandı. Buna karşılık BAG ise bu iki modele kıyasla daha açık uçlu ve stratejik bir model olması gerektiğini savunuyor. Mevcut ve tarihsel koşullarla bahsedilen terk edilmiş; yıpranmış; yeniden kazandırılmaya hazır atıl alanlar. Tasarımda da öncelikli olarak kentteki bu boşluklara odaklanılıyor Tasarım yaklaşımında peyzaj şehirçiliği ile kurgulayan ya da teoriye referans olarak kullanılan bir dizi tasarım önerisi sunmayı hedeflemektedir

BAG, bu çerçevede geçmiş, günümüz ve gelecek senaryolarını inceleyerek anahtar kelimeleri; belirsizlik, açık uçluluk, esneklik, kompleks sistemler olarak tanımlıyor Tasarımda su, depolama ve filtreleme; atık su ve zemin suyu; yardımcı servisler ve ulaşım sistemleri peyzaj şehirçiliğinin en önemli konusu olan kentsel altyapının büyük bir kısmını oluşturuyor. Eğitim, eğlence, hukuk ve düzen, kamu idareleri de buna dahil ediliyor. Kullanılır bir açık alan dahilinde bu işlevlerin birbirine entegre edilmesi tasarımın ana amacını oluşturuyor.



1. Öğrenci, DEĞİAD – Yaşayan Pamukkale Ulusal Mimari Fikir Projesi Yarışması - [41308]

Janset Gizem Alkan - Batuhan Ömrüoazak

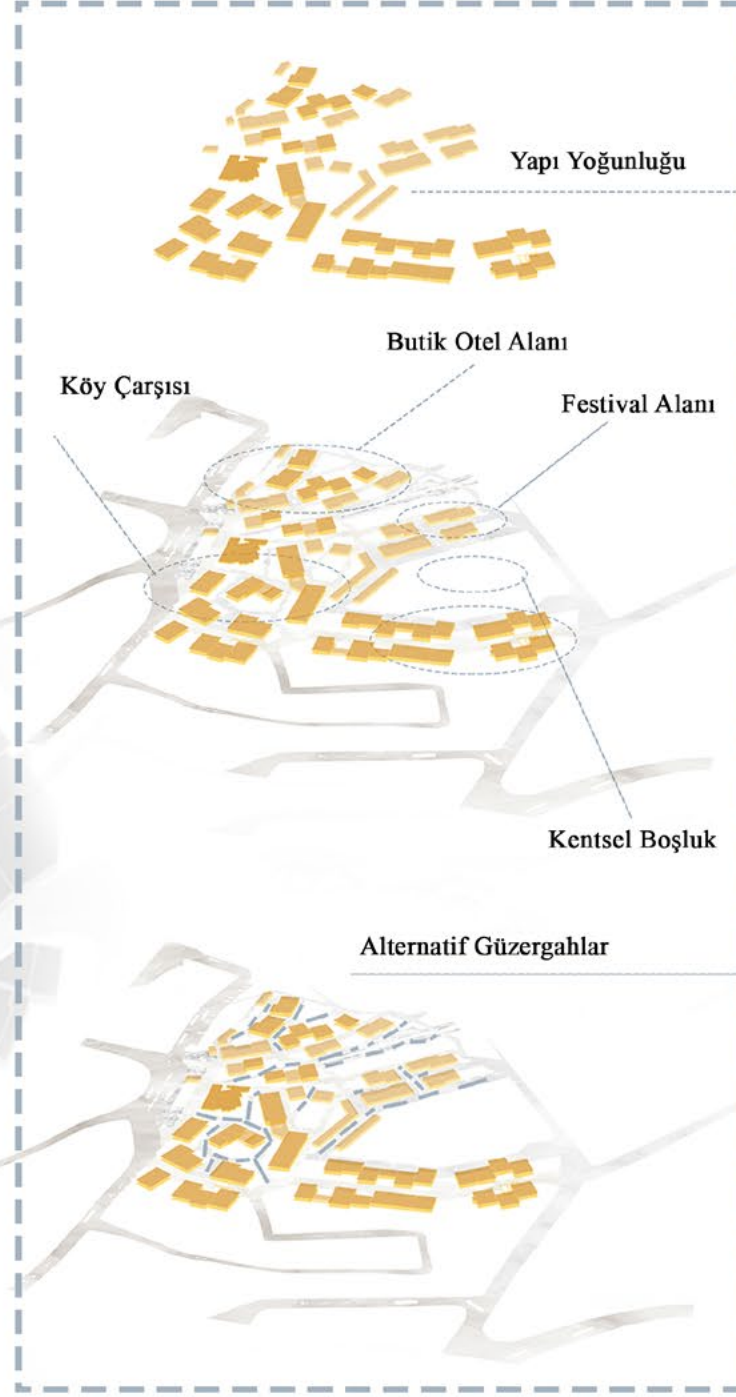
...Şimdiki Zamanda Geçmiş

Keşfetmemizi Sağlayacak...

Proje alanı Denizli Pamukkale Mahallesi Bölgesi ve Atatürk Caddesi'nin mekânsal niteliğinin geliştirilmesine katkı sunmak, Pamukkale Mahallesi'nin var olan yaşam alışkanlıklarını kırsal bir imge olarak kullanmak ve mevcutta bulunan kentsel boşlukların ulusal ve uluslararası etkileşim alanı olarak tasarlamak amaçlanmıştır.

Bağlam, Pamukkale Mahallesi'ndeki ve dolayısıyla Atatürk Caddesindeki dokuya uyum sağlama üzerine kurgulanmıştır. Tasarımda ana felsefe var olanın bize sunduğu ve günümüzde ihtiyaç duyulan mekanların, kaynaştırılması temel öge olarak alınmıştır. Dolayısıyla kentsel mekan, kolektif bellek ve kent kimliğinin oluşmasında, "şimdiki zamanda geçmiş keşfetmemizi sağlayacak" temel düzlemi sunmaktır. (Halbwachs, 1980, s.167). Bu düzlemde kimliği yok sağlamamak ve tasarımı bu yönde şekillendirmek yerin kendine özgünlüğünü genius loci olarak adlandırılan mekanın ruhunu tasarım ile beraber yürütmek temel amacımız olmuştur.

Pamukkale Mahallesi sakinlerinin mevcut yaşam alışkanlıkları incelendiğinde; konut alanlarına girişlerinin belirli kotlarla sağlandığı ve konuta erişim sırasının yol-bahçe-konut ile oluştuğu görülmektedir. Mevcut ticari mekanların kentsel boşlukları kullanma çabaları ve dolayısıyla nitelsiz dahil olunamayan mekanların ortaya çıktığı görülmüştür.



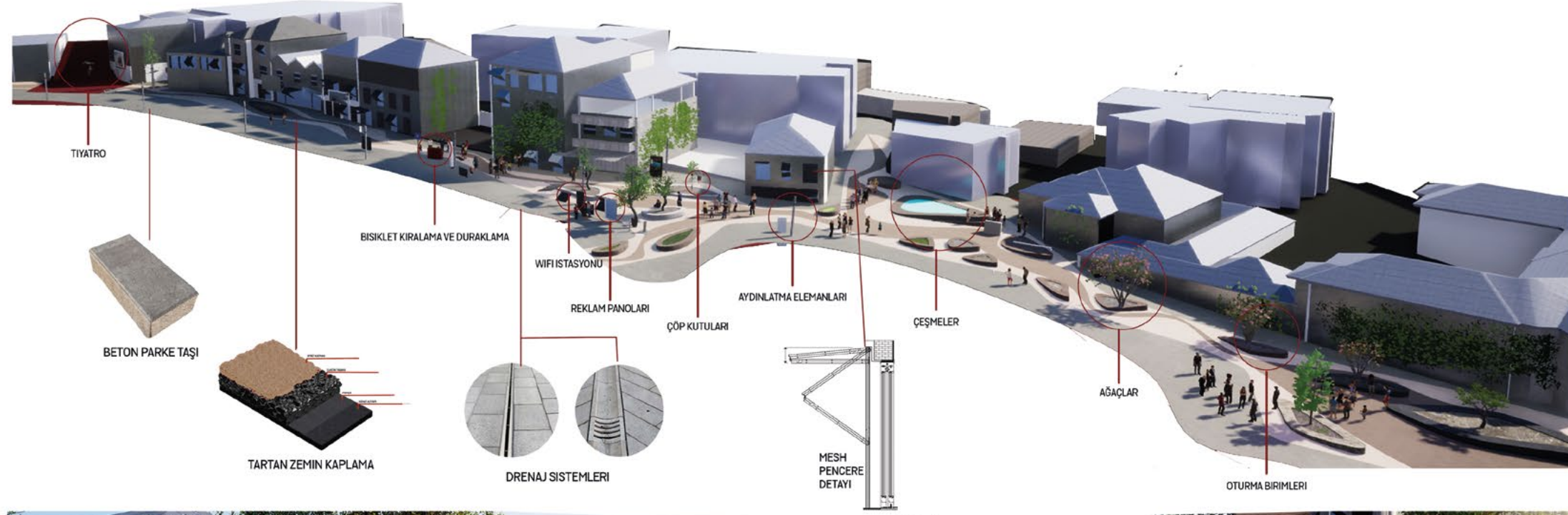
...kentsel mekan, kolektif bellek ve kent kimliğinin oluşmasında, "şimdiki zamanda geçmiş keşfetmemizi sağlayacak" temel düzlemi sunmaktır. (Halbwachs)



Öğrenci 3. Ödül , DEĞİAD – Yaşayan Pamukkale Ulusal Mimari Fikir Projesi Yarışması - [19452]

Mohammed Abdellatif - Ahliddin Shodiev

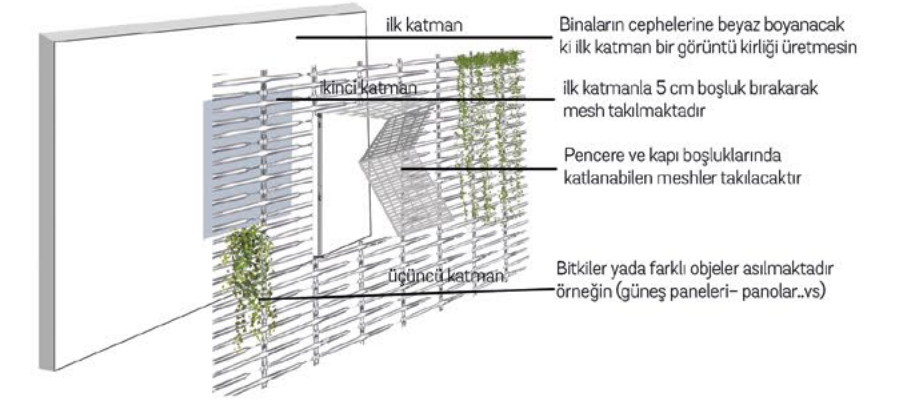
Pamukkale Mahallesi'nin önemli erişim güzergâhları olan Mehmet Akif Ersoy Caddesi ile Turgut Özal Caddesi'ni birleştiren birden fazla bağlantı var, bunlardan birisi Çalışacağımız alan Atatürk Cd. , Sefa sk., Traverten Sk. , Kuzey Sk...vs Atatürk Cd. çok aktif halinde olmayıp, Yerli halkın deyişine göre: "Cadde değil, Sokaktır bence!" Yaklaşık 200 metre uzunluğunda ve genel olarak kat yüksekliği B+2 biçimindeki yapı yükseklikleri olan Atatürk Caddesi eskiden yaya yolu. Yayalar sürdürülebilir hareketin en temel figürüdür. Caddeyi canlandırmanın en etkili yolu, eski haline kavuşturmak. Güçlü bir yaya kültürüne sahip mahaller, insanları etkileşime geçmeye ve içinde bulundukları yere renk katmaya teşvik eder. Gelecek planlamada, GPS analizleri takip ederek, Mahallelere yardım edecek kamusal alanları sunulabilir, Atatürk Cd. örnek olarak sadece 1. adım olarak görülüp, bir sonraki aşamada hem konforlu yaya yolu hem de şehri bağlayan bisiklet yolları tasarlanabilir. Böylece mahallenin kentsel ve mimari kimliğinin daha nitelikli hale getirilebilir ve sürdürülebilir,sosyal, mekansal ve ekonomik koşullarını sağlar. Pamukkale köyünün yeni nefes katacak ciğere ihtiyacı var, turistler uğramayıp, bir kaç saat yada gününbirlik kalıp gitmelerinin en temel sebebi, hiç gezilecek, zaman geçirecek, etkilink yapılacak bir fırsat yoktur, aks boyunca halka açık yerler, yeşil mudaheler, mikro etkinlikler, Cephenin görüntüsünü iyileştirecek rutuş, böylece eskisi gibi gerçekten doğal çağdaş yaşam köyü duruma döner.



Caddedeki Binaların cephelerini beyaz boyandıktan sonra, üstüne mesh takılacak, mesh seçilmenin sebepleri de şunlar: Gökyüzün ve pamukkalenin renk tonları ile armoni sağlayan ama aynı zamanda göze batmayan gri rengi seçildi, Binalar nitelsiz ve mimari anlamda aynı yada uyuşan karaktere sahip olmadığı için boyamak yetersizdir o yüzden saklaması daha mantıklı bir yaklaşım olduğunu düşünmüştük. Bir de Mesh kolay takılabilen ve sökülebilen bir malzeme, Böylece istenen zamanda değişebilir ve ucuz bir malzeme aynı zamanda sürdürülebilir. Geri dönüşümlü olması ile birlikte, duvarla bırakılan boşluk ventelasyonu ve doğal hava sirkülasyonu sağlar. Görsel geçirgenliğinin yanında, bitkiler veya güneş panelleri kolaylıkla asılabilir.

Pamukkaleye gelen turistler genelde bir kaç saat geçirip ayrılırlar çünkü etkinliklerin eksikliği kolayca farkedilebilir. Bu yüzden Pamukkale Mahallesi Atatürk Caddesi aksı boyunca rekreatif ve performatif etkinliklere zemin oluşturabilecek kamusal mekân kullanımı fikirlerinin geliştirildi, ara mekanları sunarak farklı etkinlikleri barındırabilen bir sürü mekan yer almaktadır. Ara sıra Yerel kimliği ortaya çıkaracak festivaller ve farklı küçük etkinlikler düzenlenebilir.

Bizim amacımız, Pamukkale köyü eskisi gibi gerçekten doğal yaşam köyü olarak değerlendirilsin, ilk kez 1987'de Brundtland Raporu'nda ortaya konan sürdürülebilirlik kavramının kentlere uygulandı. Sürdürülebilir mahalle. İnsan yerleşimi. Yaşanabilir mh...vs, sürdürülebilirlik sadece doğal yada ekolojik değildir, kültürel, sosyal ve ekonomik sürdürülebilirliği belirli aşamalarla sağlanmaktadır. Tasarımımızı düşünürken de İnsan ölçeğine uygun çevre bütüncül olmalı diye karar verdik, çünkü tasarımımızın ana motivesi insandır. O tür yerleşimlerde mahalle kent tiyatrosu olarak çalışıp, baskı uygulanmadan, asıl önde olacak oyuncu insan olur. Bu da "görmek ve görülmek" kavramını sağlayabilir.



KENTSEL OKUMA

UNESCO'nun hem kültürel, hem doğal miras listesinde yer alan Pamukkale-Hierapolis termal-arkeolojik alanı yakın çevresi içerisinde yer alan Pamukkale Mahallesi uzun süre turizm açısından önemini korumuştur. Ancak çeşitli sebeplerden dolayı Pamukkale Mahallesi bu önemini yitirmiştir. Karahayit Mahallesi'nde inşa edilen yeni lüks oteller, Mehmet Akif Ersoy caddesi'nden ayrılarak arkeolojik alana oradan da travertenlere ulaşımı sağlayan Pamukkale Caddesi ve mahalle içerisinde yeni odak noktalarının oluşmaması gelen ziyaretçilerin mahalle ile etkileşimini zamanla azaltmıştır. Karahayit Mahallesi'nde inşa edilen yeni lüks otellerden Pamukkale Mahallesi içerisinde yer alan büyük oteller olumsuz etkilenmiş ve bazı oteller atıl duruma gelmiştir. Bundan dolayı mahalle içerisinde ki turist sirkülasyonu azalmıştır. Mehmet Akif Ersoy Caddesi'nden ayrılan Pamukkale Caddesi'nden termal-arkeolojik alana ulaşan ziyaretçiler tekrardan bu yol güzargahından mahalle ile hiç etkileşim içerisinde bulunmadan geri dönmektedir. Ayrıca mahalle içerisinde herhangi bir odak noktasının bulunmaması gelen ziyaretçilerin mahalleye ilgi duymamasına neden olmaktadır.

CEPHE

Atatürk Caddesi üzerinde yıkılan yapıların yerine inşa edilen yapılar ile korununan yapılar arasında ortak bir cephe tasarımı düşünülmüştür. Yeni yapıların bu tasarıma göre inşa edilmesi, eski yapıların ise bina taşıyıcı sistemi korunarak cephe üzerinde dolu-boş oranları değiştirilerek yenilenmesi planlanmıştır. Binalarda travertenlerin oluşturduğu beyaz dağ görüntüsünün meydana getirdiği imge değerinden hareketle çatılar beşik çatı olarak tasarlanmıştır. Cephe-eler kapı pencere doğramaları ahşap, cephe yüzeyleri ise beyaz sıva ve doğal kesme taş olacak şekilde tasarlanmıştır. Beyaz sıva travertenlere, doğal kesme taş ise Hierapolis Antik Kenti'ne çağrışım yapmaktadır.

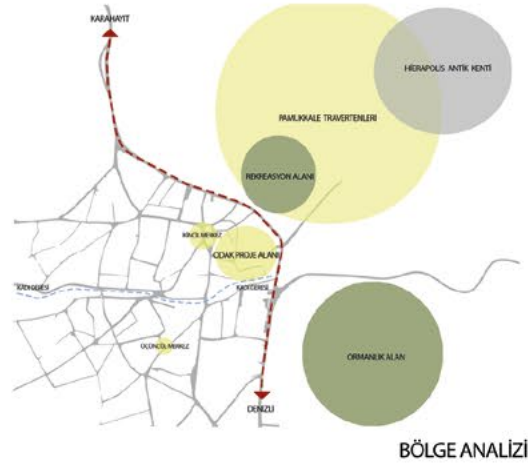
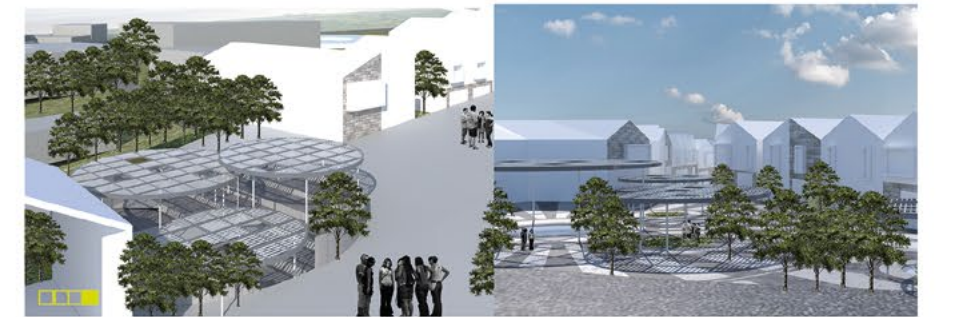
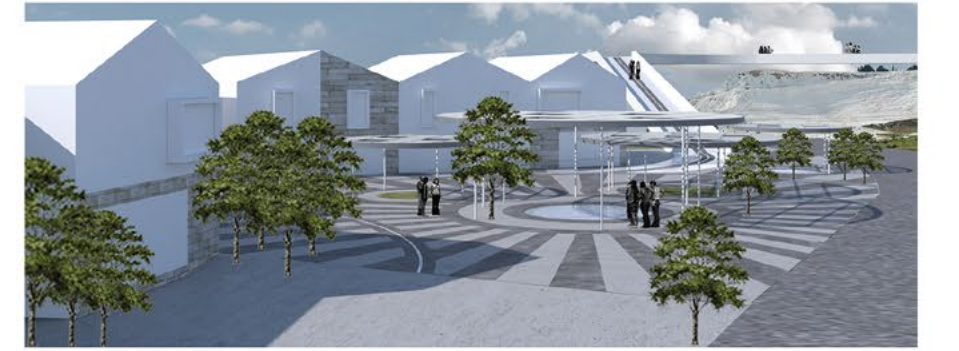


MEYDAN-KENTSEL SAÇAK

Atatürk Caddesinin genişliğinin dar olması ve cadde çevresinde bir odak alanının yer almasından dolayı insanlar için toplanma, bekleme, buluşma, oturma, rastlaşma alanlarının olmadığı tespit edilmiştir. Meydanlar caddeler için bir odak noktası ve toplanma, bekleme, buluşma ve rastlaşma alanlarıdır. Önemli tüm caddelerin bir meydanla başladığı da kentsel tasarım açısından bilinen bir noktadır. Bu yüzden yaya sirkülasyonu açısından yoğun olması planlanan Atatürk caddesi'nin bir meydan ile buluşması planlanmıştır. Meydan üzerinde süs havuzu, oturma elemanları, farklı döşeme kaplamaları ile bir kentsel odak düşünülmüştür. Meydan üzerinde bir kentsel saçak oluşturulması ve insanların bu saçak altında bekleme, buluşma, toplanma, rastlaşma gibi kentsel ihtiyaçları karşılaması planlanmıştır.

SEYİR ROTASI-TERASI

Gelen ziyaretçilerin araçlarının Mehmet Akif Ersoy Caddesi üzerinde oluşturduğu araç sirkülasyonu Atatürk Caddesi'nden travertenlere ve antik kente ulaşımı sağlayan patika yol arasında yaya sirkülasyonunun sürekliliği açısından sorun oluşturmaktadır. Ayrıca doğal güzelliklerin bulunduğu alanlarda patika yol gibi doğal dokuya zarar veren yapay görüntüler doğal güzelliklerin etkileyciliğini pasifize etmektedir. Hem Atatürk Caddesi ve Pamukkale-Hierapolis termal-arkeolojik alanı arasındaki yaya sirkülasyonunun sürekliliğinin sağlanması hem de patika yolun oluşturduğu görüntü kirliliğinin önlenmesi için doğal zemine oturmaya sahip çelik strüktüre sahip ahşap kaplama seyir rotası tasarlanmıştır. Seyir rotası, Atatürk Caddesi'nde tasarlanan meydandan başlayarak travertenlere kadar kesintisiz bir ulaşım aksı görevini görmektedir. Patika yol ise kaldırılarak doğal peyzajına uygun hale getirilmiştir. Seyir rotası hem kendi aksı boyunca hem de bir nokta da seyir rotasının genişletilmesi ile oluşan seyir terası ile ziyaretçilerin tüm alanı izlemesine de imkan vermiştir. Bu sayede turizm açısından önemli her alanda yer alan seyir terası ihtiyacı karşılanmıştır. Atatürk Caddesi ve meydan döşemelerinin ortasında yer alan ışık bandı seyir rotası döşemesi boyunca da devam etmektedir.



BÖLGE ANALİZİ



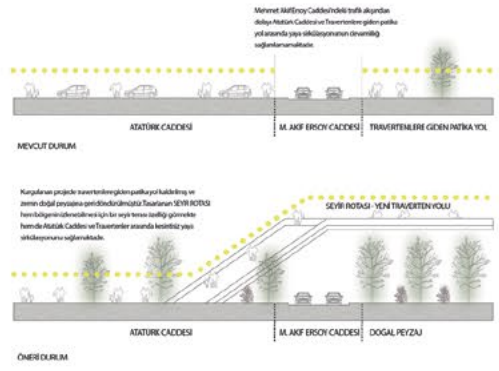
CADDE MÜDAHALE KARARLARI



MEVCUT DURUM

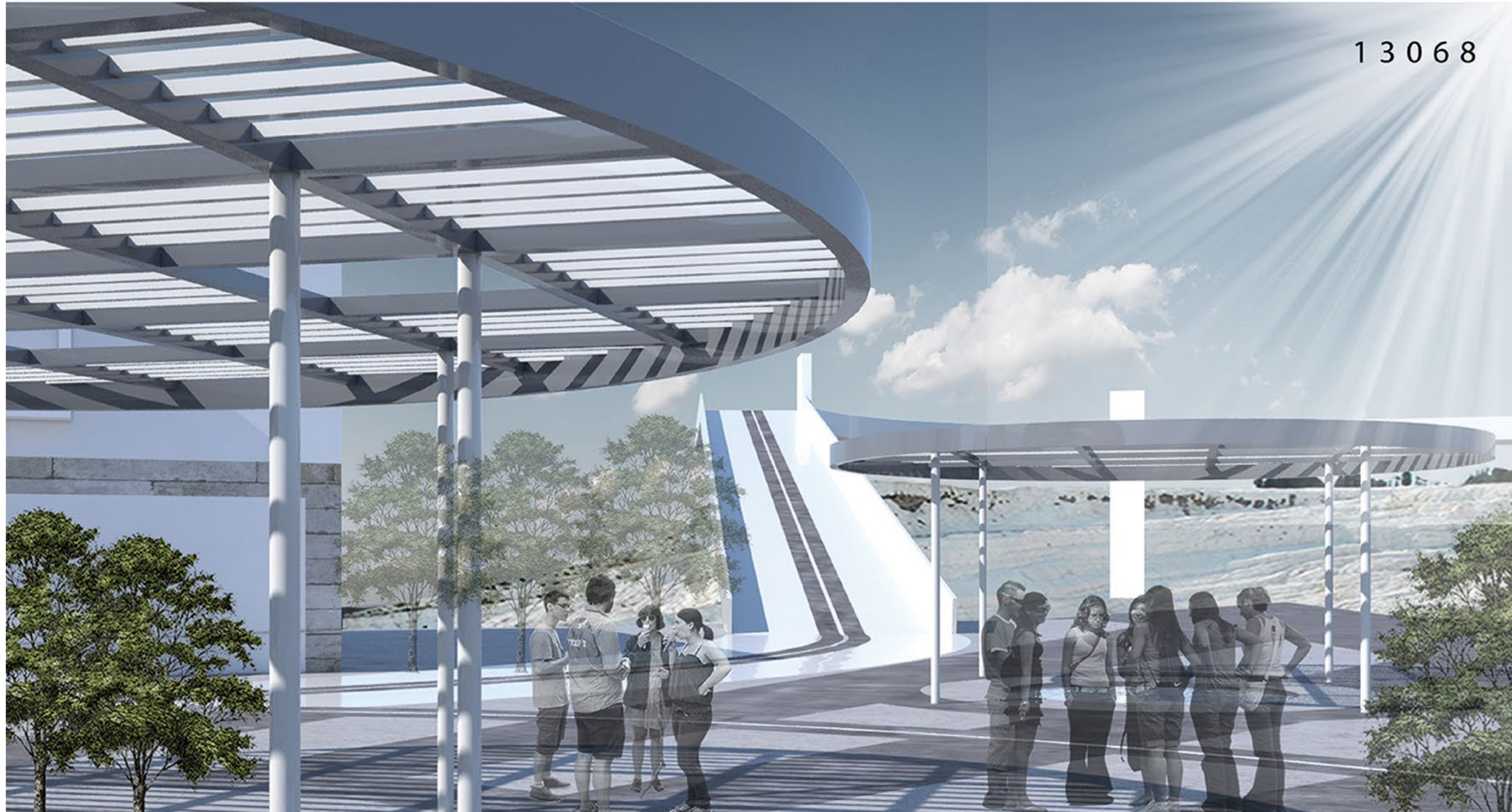


ÖNERİLEN DURUM



ÖNERİLEN DURUM

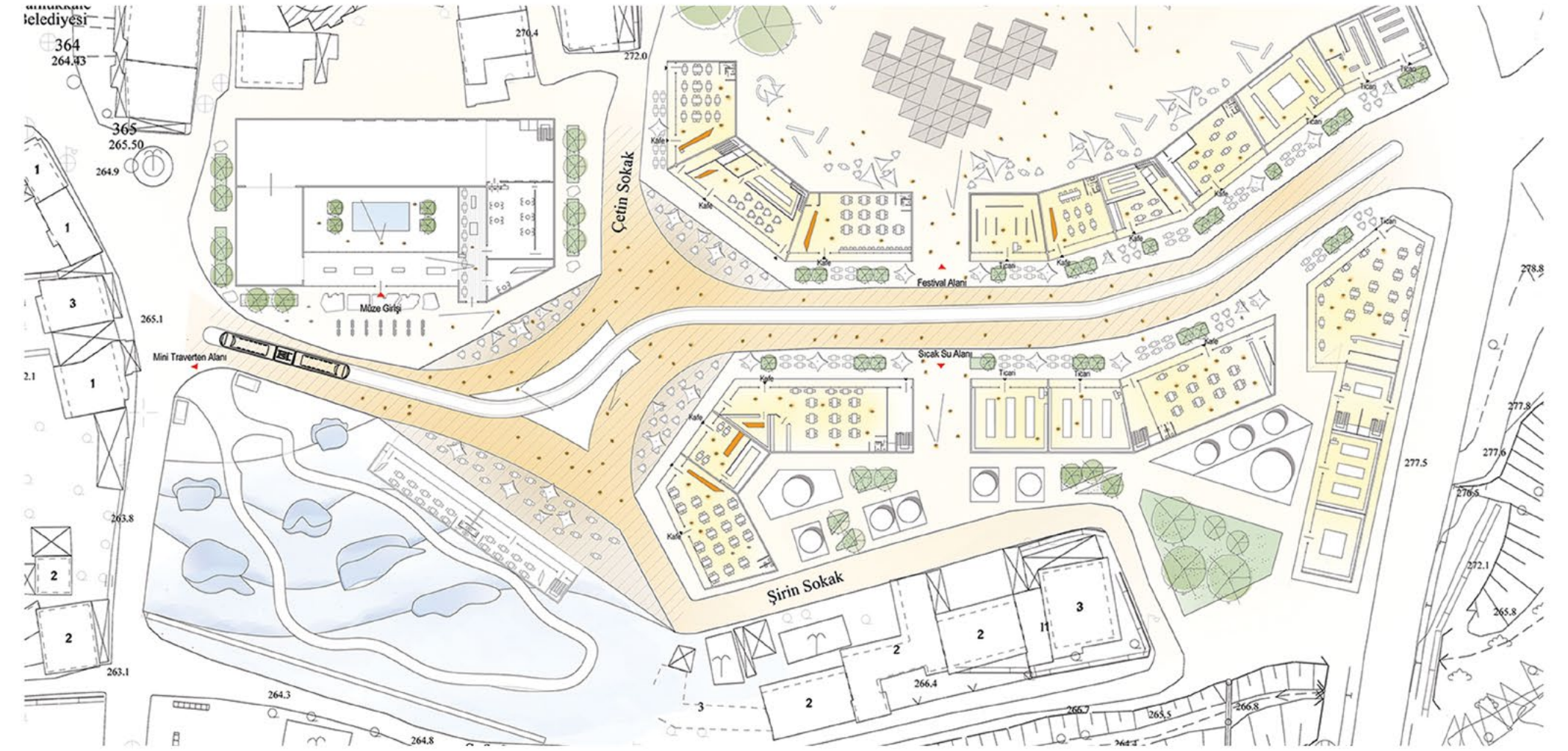
YAYA SİRKÜLASYON DEĞİŞİMİ



13068

Katılımcı No: 21073

Pamukkalede yapılan araştırmamızda gerek mimari gerek yaşayan nüfus ele alındığında proje alanının yetersiz geldiği öngörülmüştür. Bu durum neticesinde aynı zamanda genç nüfusa hitap eden bir alanın olmadığı, ticari ve konaklamanın yetersiz olduğu, her yaştan gelen turistin günü birlik gelip gitmesi, yapıların metruk bir halde olması analiz edilmiştir. Bu analizler neticesinde proje yarışmasının ismi ile yola çıkarak yaşayan bir yerin genç nüfusa ihtiyacı olduğunu düşünerek festival alanı yapıların mimari açıdan daha düzenli ve dinamik bir yerleşim olması için ticari ve konaklama aksı ele alınmıştır.



Projenin kent içerisindeki yeri oldukça önemlidir. Denizli Pamukkale mahallesi Atatürk caddesini kentsel niteliğinin ve o bölgedeki tarih esas alınarak düzenlenmiş olan dinamik hierapolis projesi Pamukkaleye özgün tasarımlarla yapılmıştır. Bu bölgenin gerek yerli halkı gerekse dışarıdan gelmekte olan turist yoğunluğu baz alınarak uygulanmıştır. Bölge genel anlamda turistlere ticari ve konaklama konusunda yetersiz gelmektedir. Bölgenin doğu kısmında kalan traverten bölümüne gününbirlik gelinmekte ve konaklama yapılmamaktadır. Projede bu sokağı daha zengin ve tasarımsal anlamda daha iyi bir yere getirebilmek için bir meydanlaşma alanı düzenlenmiştir. Bu alan insanların daha sık kullanabileceği bir rekreasyon alanı olarak düşünülmüştür. Ayrıca cadde boyunca tramvay hattı kullanılarak bölgeye gelen turistlere daha nostaljik ve hızlı bir ulaşım aracı sağlanmıştır. Bu tramvay hattının 4 adet durağı bulunmaktadır. Bunlar Mini traverten durağı, müze durağı, festival alanı durağı ve traverten durağı olarak ele alınmıştır. Mini traverten durağında yer alan İstanbul da yer almakta olan miniatürk olarak geçen yer esas alınarak uygulanmıştır. Bu alan küçük yaşta olan bireylerin daha güvenli bir şekilde Pamukkalenin tarihi traverten bölgesini anlatan gezip görebilecekleri küçük traverten bölgesidir. Bu bölgenin kuzeyinde yer alan müze bölümü taşınabilen ve Pamukkalenin müzesine yetersiz gelen eserlerin de taşınıp sergilenmesi için yapılmış sergi alanı olarak hizmet vermektedir. Gerek yapıtlar olsun gerekse tarihi dokumalar olsun bu yapıda sergilenmektedir. Ayrıca bölgenin kuzey batısında yer alan arazi ise Pamukkale üniversitesi ve bölgede yaşayan genç nüfusa hizmet etmesi için bir festival alanı düzenlenmiştir. Bu festival alanında belirli tarihlerde gösteriler ve müzik festivalleri yapılacaktır. Bu bölgenin güney kısmında ise bölgeye has sıcak su kaynaklarından faydalanabilecekleri küçük hamam birimleri ele alınmıştır. Ayrıca cadde boyunca kemerli ve cumbalı yapılar yer almaktadır. Bu alanlar Bölgeye gelen turistlerin hem ticari hem de konaklama hizmetini sağlamaktadır. Bölge boyunca ticari alanlarda kafe, restaurant ve farklı ticari alanlara hizmet eden birimler yer almaktadır. Proje genel olarak bu esaslardan yola çıkılarak tasarlanmıştır.





TURİZM POTANSİYELİ

Denizli şehri ülkemizin önemli turistik bölgelerinden biridir. Pamukkale-Hierapolis termal-arkeolojik alanı UNESCO'nun hem kültürel hem de doğal miras listesinde yer almaktadır. Bölgeye yılın her döneminde çeşitli sayıda turist akın etmektedir. 2500 yıldır var olan termal sularıyla Pamukkale Travertenleri sağlık açısından ve doğal miras olduğundan birçok turist çekerken bölgedeki Hierapolis Antik Kenti tarih sevenlerin de buraya akın etmesin sağlamış ve böylece bölge hem kültürel hem de doğal miras listesine girmiştir. Bölgeye bu kadar çok turist gelirken bu gelen turistlerin genelde günübirlik seyahatler tercih etmesi bölgedeki turistik alanların yetersizliğidir. Bu projede ki amacımız bölgeye gelen turistlerin kent ile ilişki kurmasını sağlamak, kentin kültürünü tanıtmak, burada kalmasını, daha çok vakit geçirmesini sağlamak ve turizm potansiyelini arttırmaktır.



ATATÜRK CADDESİ GÜNEY CEPHE SİLÜETİ 1/1000



ATATÜRK CADDESİ KUZAY CEPHE SİLÜETİ 1/1000

Sonuç

Atıl durumda olan Atatürk Caddesi'nin doğu ve batı ucuna meydanlar eklenmiş, sokağın boş olan kısımlarına eğlence alanları ile canlılık katılmış, yaya aksını kesmeden kentin merkezinden travertenlere ulaşabilmek için Atatürk Sokağının doğu ucuna bir bağlantı noktası yaya köprüsü tasarlanarak bölge turistlerin kent merkeziyle ilişki kurdukları, vakit geçirdikleri ve kentin de günlük kullanımına uygun hale gelen, yaşayan bir bölge haline getirilmiştir.

KENTSEL CANLANDIRMA

Makro Ölçekte Atatürk caddesine cephe oluşturan mevcut parsellerin arka bahçe sınırları korunarak tüm çarpık parseller Atatürk caddesi boyunca birleştirilmiştir. Mevcutta 7mt. yol genişliği olan cadde de ön ve arka bahçe sınırları parsel içine çekilerek hem cadde hem de arka avlu mesafeleri genişletilmiştir. Böylece kütle sınırları oluşturulmuştur. SONSUZ GRID katmanı bu belirlenen sınırlara göre araziye 2. katman olarak entegre edilmiştir. (Sonsuz grid fikri Denizlinin hangi mahallesinde isterseniz isteyin sorunsuz mekan zenginliği ile kullanıcılarına ergonomik bir yaşam ve sonsuz esneklik sağlayacaktır.) Halihazırda makro ölçekteki dar atıl durumdaki Atatürk Caddesi birçok açık mekan etkinlik senaryolarına ve ticaretin aktif kullanımı için tamamen araçtan arındırılmış ve yayalaştırılmıştır. Otopark sorunu ise cadde boyunca uzayan bir alt geçit ile çözülmüş ve iki cadde bu alt geçitle bağlanmıştır ve böylece kent belleğindeki caddeye zarar vermeden caddenin işlevini sürdürmesi sağlanmıştır. Atatürk caddesi ve Mehmet Akif Ersoy Bulvarı kesişimi Pamukkale panora noktası açısından çok önemli bir yaya-geçiş güzergahıdır bu açıdan bu iki kesişimin de kentsel bir müdahaleye ihtiyacı olduğu saptanmış ve yine bu iki güzergah bir köprülü kavşak ile bir bütünlük içerisinde bağlanmıştır. Bu Tasarım kararı yine yaya erişimini kolaylaştırmış, Turist kafilerinin toplu bir şekilde caddeye kolay ulaşımını sağlamıştır.

Sürdürülebilirlik

Sürdürülebilir yaşamı sağlayabilmemiz için öncelikle binanın bulunduğu iklim koşullarına göre değerlendirip, ona göre tasarımlar üretmeliyiz. Önerilen çözümleri bölgenin yapı, malzeme ve sosyal kültürüne yabancı olmayıp, ait olduğu bölgenin kendine özgü koşullarının değerlendirilmesi sonucu oluşturulmalıdır. Bu bağlamda; Makro ölçekten mikro ölçeğe kadar geleneksel verilerden beslenen sonsuz grid fikri esasında gelenekselliği de barındırıyor. Kentsel tasarım aşamasında üst ölçekte tüm kütleler kararlar hakim rüzgar yönünü caddeye yönlendirilmesiyle doğal iklimlendirmenin sağlanması, kent bellegini sürdürülebilirliği ve mevcut odakları yeniden kazanmaya çalışılmıştır.



Öneri Doku ve Kentsel Konfigürasyon

Öneri kent dokusu bölgenin kent tipolojisinin bir uzantısı olmasının yanında birçok pragmatik kararları bünyesinde barındırmaktadır. Öncelikle mevcut yeşil doku korunmuş ve Makro ölçekteki tasarım kararları aşamasında Atatürk caddesi kuzey çeperindeki kütleler organizasyonda kütlelerin hakim rüzgarı yönlendirmesi amaçlanmış ve sağlanmıştır. Rüzgarı yönlendiren bu kent boşlukları aynı zamanda birer tipolojik çıkmaz sokak mekanlarıdır meydana getirmektedir.



Parsellerin Birleştirilmesi ve Öneri Ticaret Aksı

Halihazırda makro ölçekteki dar atıl durumdaki Atatürk caddesi birçok açık mekan etkinlik senaryolarına ve ticaretin aktif kullanımı için tamamen araçtan arındırılmış ve yayalaştırılmıştır. Otopark sorunu ise cadde boyunca uzayan bir alt geçit ile çözülmüş ve iki cadde bu alt geçitle bağlanmıştır ve böylece kent belleğindeki caddeye zarar vermeden caddenin işlevini sürdürmesi sağlanmıştır. Atatürk caddesi ve Mehmet Akif Ersoy Bulvarı Kesişimi Pamukkale panora noktası açısından çok önemli bir yaya-geçiş güzergahıdır bu açıdan bu iki kesişimin de kentsel bir müdahaleye ihtiyacı olduğu saptanmış ve yine bu iki güzergah bir köprülü kavşak ile bağlanmıştır.

Sonsuz Grid Katmanının Tasarım Alanına Entegrasyonu

Sonsuz grid'in organik kent tipolojisinde, diğer kentsel katmanlara entegrasyonu ve devamlılığı oldukça önemli tasarım kararlarından. Sonsuz grid katmanı kentsel dönüşümü etaplandırmada esnek bir duruş sergileyerek sınırlamayı-sınırlandırmayı bertaraf etmektedir. Denizli kentinin farklı geleneksel bölgelerinde de bir fikrinsel altlık oluşturacak bu formül tasarıma sonsuz esneklik katarak yegane duruşunu sergilemektedir.



Peyzaj Tasarımı ve Kütleler Bütünleşme

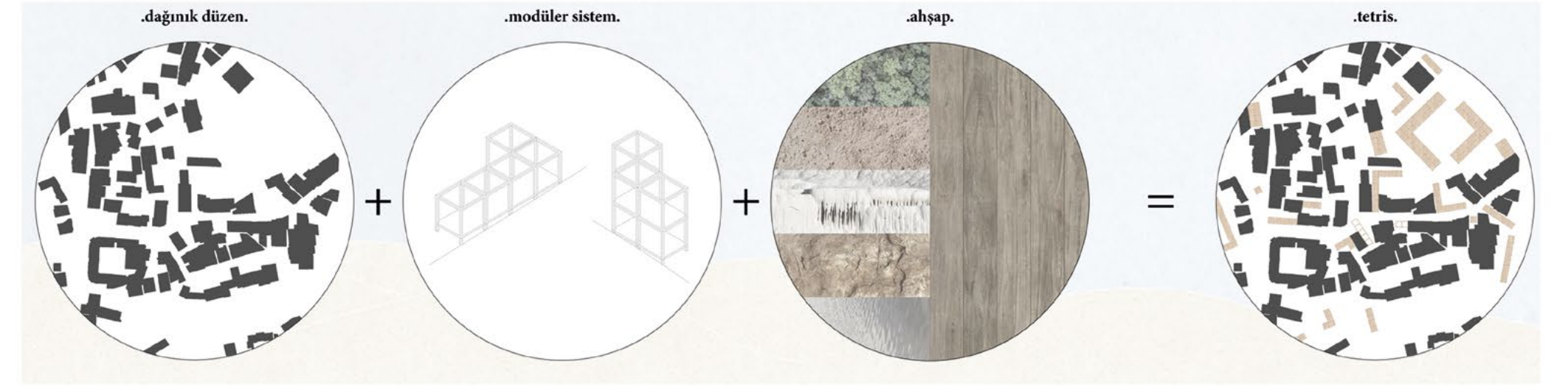
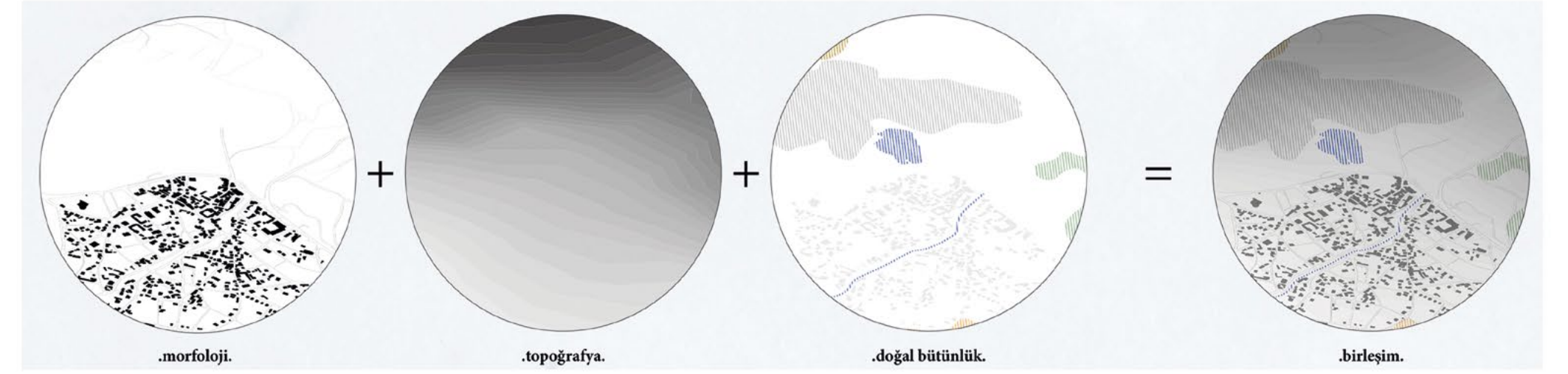
Atatürk caddesinin yayalaştırılması birçok sokak etkinliği ve ticaret etkinliğine olanak sağlamaktadır. Cadde boyunca uzanan Pamukkale ve antik havuzdan esinlenen su ögesi hem iklimlendirme hem de eğlenme, dinlenme, gezme, yeme, içme eylemlerini içine alan, eğlenceli, doğayla ve kentle bütünleşen, ticareti aktif kullanıma, sosyalleşmeye, vb. gereksinimlere teşvik edici kentsel mekanlara referans vermektedir. Su ögesi ve peyzaj bir bütünlük içinde caddeye eğlenceli-sosyal bir işlev verirken aynı zamanda karşılıklı iki ticaret mekanında arasındaki görsel iletişimi sağlayan fakat gürültüyü kargaşayı önleyen işleviyle de son derece önemli tasarım ilkelerindendir.



Katılımcı No: 15286

.tetrıs.

Denizli ilinde yer alan Pamukkale bölgesi, sahip olduğu eşsiz doğa güzellikleriyle Türkiye turizmde oldukça önem taşıyan bir sit alanıdır. Fakat, yıllar geçtikçe sahip olduğu potansiyeli en iyi şekilde yansıtamamaktadır. Bu bağlamda yarışmanın konusu ve hedefi dahilinde, bölgenin sadece fiziki açıdan var olmadan, mahalle ile birlikte yaşayarak yeniden kendini hem sosyo-ekonomik hem de turistik anlamda gösterebilmesi adına hem kentsel tasarım hem de mimari tasarım ölçeğinde yeni kararlar ve stratejiler doğrultusunda bir dönüşüm senaryosu oluşturulmaya çalışılmıştır. Tasarım süreci, öncelikle bölge hakkında yapılan morfoloji, topoğrafya, doğal bütünlük ve bunların bir araya gelip oluşturduğu birleşim analizleriyle başlar. Bu analizlerin sentezinde ortaya çıkan kararlarla birlikte kentsel tasarım stratejiler şekillenir.



Kentsel bağlamda önem taşıyan başka bir olgu olan cephe sorunu üzerinde alınan kararlar da bölgede yer alan çoğu mevcut yapıya ortak bir kazandırma doğrultusundadır. Var olan cepheye entegre olan tek bir ahşap çerçeve sistemiyle ve klima üniteleri, çanak anten vb. unsurların 1 x 1 metrelik ahşap kutular içine gizlenmesiyle bu kazanım sağlanmıştır.

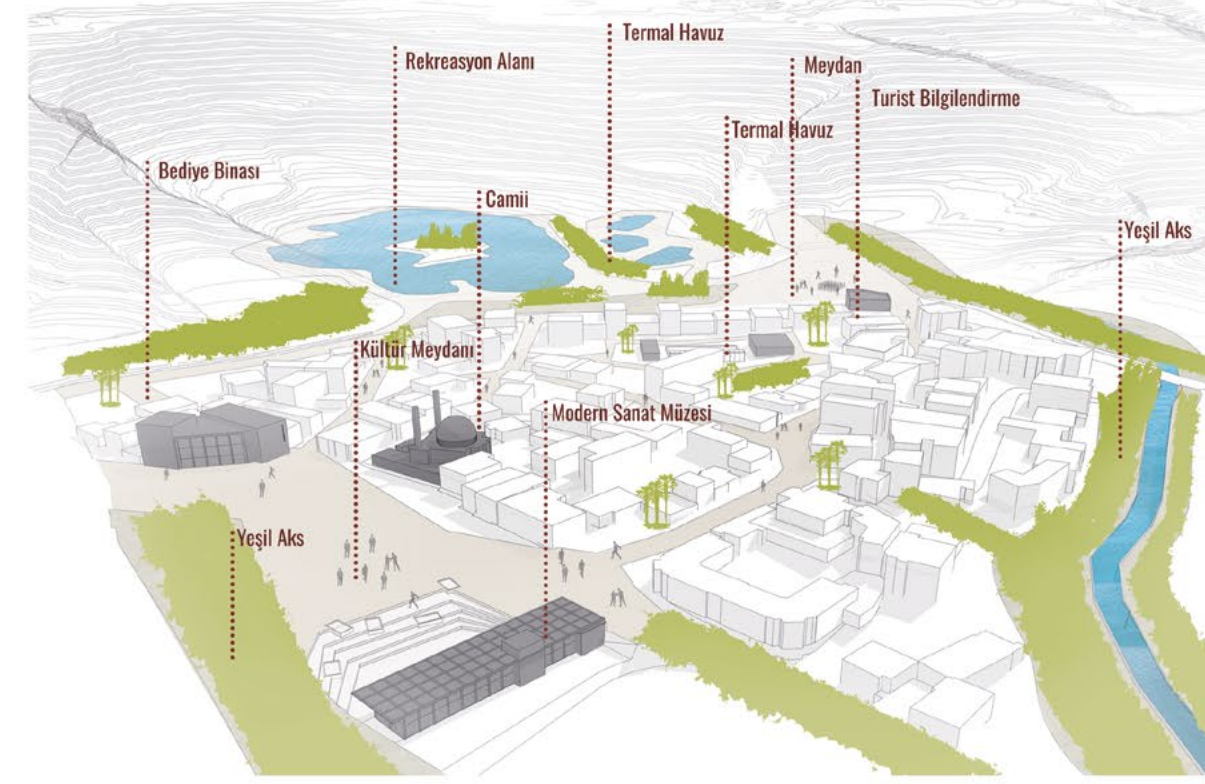
Mimari tasarım bağlamında projenin yapıtaşını oluşturan modüller, ahşap bir küp strüktürden oluşur. Bu strüktür, farklı mimari devinimlerle genel anlamda 5 farklı tiple karşımıza çıkar. Bu beş farklı tip çeşitli şekillerde bir araya gelerek; her türlü fonksiyon, kullanıcı vb. faktöre göre kolayca şekillenerek kentsel ölçekte yerlerini alırlar. Bu modüllerin kolayca topoğrafyaya entegre olması, isteğe göre biçim değiştirebilmesi, mimari tasarım pratikliğine sahip olması projenin dinamizmini oldukça olumlu yönde etkiler.

Modüller, 30x30 cm kare kesitli ahşap kolon ve kirişlerin birleşerek oluşturduğu 5x5 metrelik çerçeve strüktürden meydana gelirler. Strüktürün yan ve üst yüzeyleri modülün kullanımına göre + şeklindeki daha ince bir strüktürle dörde bölünür. Bu sayede yüzeyde rahatça kapı, pencere veya dolu yüzey kullanımı sağlanır. Yüzeylerdeki boşluk ve doluluk ihtiyacına göre; doluluk, CLT duvar ve döşeme sistemleriyle, boşluk ise ahşap doğramalarla ve çiftcam ile sağlanmaktadır. Sonuç olarak TETRIS, kentsel bağlamda Pamukkale bölgesinin, sahip olduğu doğal zenginliği ve bu zenginliğin ülke turizmne en iyi şekilde yarar sağlaması adına, Atatürk Caddesi'nin temel rol oynayarak mahalle ile en iyi ve güçlü şekilde birleşmesini sağlayan, pratik mimari tasarım ilkeleriyle de kendini ortaya koyan, Türkiye ve dünyada birçok şehre örnek olabilecek prototip niteliği taşıyan bir devinim projesi olarak karşımıza çıkar.



Pamukkale'nin dünyaca ün yapmış sıra dışı doğal peyzajı ile mevcut kent bağlantısı -mekan kimliğinin korunması ve sürdürülebilir turizm için gerekli olan- yerel halk ve turistler arasındaki yeni bir iletişim dengesine potansiyel oluşturur niteliktedir. Stratejik ölçekten bakıldığında genel proje kurgusu, sistematik mekânsal ilişkilere yapılan dokunuşlarla, turistleri kendiliğinden yönlendirmeye izin veren bir anlayışı benimsemiştir.

Mevcut haliyle kent ile Pamukkale; duvar etkisi yaratarak kente hareketi engelleyen yoğun araç trafiği ve tanımsız odak noktaları dolayısıyla insan etkileşiminden kopmuş, bağlantısız bir kent kurgusuna sahiptir. Kent elindeki imkanların birbirine bağlanması ve etkileşim kurması halinde yaşayacağı potansiyelden bihaber bir şekilde kullanılmaktadır. Projenin baz aldığı konu; mevcut peyzajın kent ile ilişkisi, dengesi ve kente sağladığı imkanlardan faydalanılmasının yanı sıra ziyaretçilerin mevcut durumda yaptığı hızlı mekan tüketimini engelleyici turist ve yerel halk etkileşiminin artırılmasıdır. Yeniden canlandırılan rekreasyon alanları ve kullanıcılara açılan yeni kamusal mekanlar, mevcut yapıların ve doğanın belirlediği sınırlar çerçevesinde şekillenmiştir.

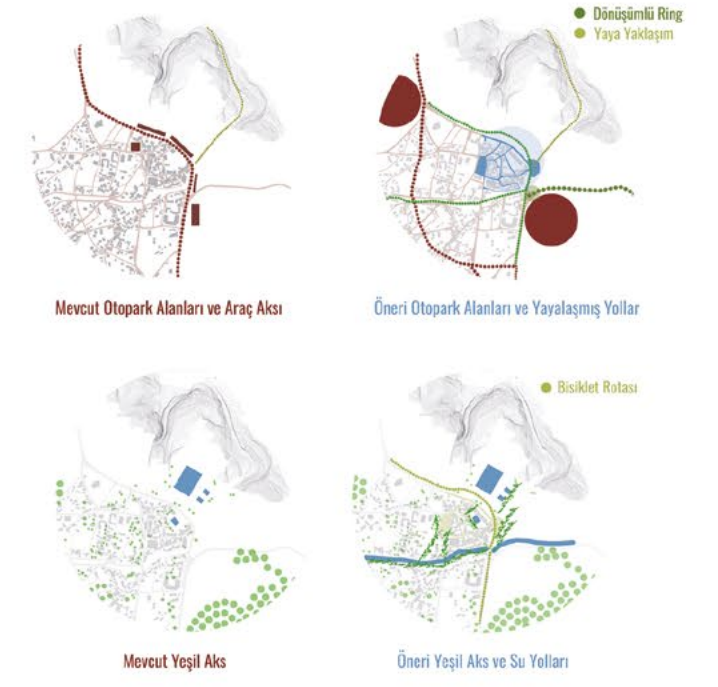


Kentsel ölçekte tasarımın anahtar noktası; travertenlerden kente doğru uzanan yaya aksını yeni bir meydanda buluşturmak ve Atatürk Sokak'ın sonunda işlevlenip şekillenen yeni Kültür Meydanını bağlayan yayalaşmış sokaklar oluşturmaktadır. Yerleşim bölgesinin ana kavramı olan Pamukkale manzarası ve ona çıkan sokaklar, ulaştığı travertenlerin bittiği noktada kamusal ziyaretçi etkileşimini maksimize eden ve Pamukkale'nin eşsiz doğasına saygı duyan yeni Rekreasyon alanı ile tamamlanmaktadır. Ayrıca Atatürk Sokak'ın güneyinden devam eden kuru dere de rehabilite edilip etrafında kamusal kullanımlar artırılarak yeni bir yeşil aksa dönüşmektedir. Bu aks; sokaklar, kültür meydanı, park ve üst meydan ile bağlanarak mekânsal etkileşimin devamlılığını sağlamaktadır. Proje mevcutta dağınık ve sönük kullanıma sahip odakları, yeni işlevlerle canlandırarak kamusal alanların devamlılığını hedeflemektedir. Bu tasarım stratejisi bize üç ana kazancı beraberinde getirmektedir: ayırık ve devamlılığı olmayan kritik kentsel noktaların bağlantısı, yayaaların tam ulaşabilirliği sayesinde mekan-insan etkileşiminin artışı ve nitelikli mimari tasarımları oluşturacak kentsel mekanların altyapısı. Oluşacak kamusal alanlara tasarlanan yeni yapılar da bu ilişkileri güçlendirmektedir.

Travertenlerden gelen aksın kent ile buluştuğu nokta üst meydan olarak tanımlanmıştır. Meydan, etrafındaki yapılar ve rekreasyon alanı ile sınırlandırılmıştır. Bu meydana açılan Atatürk sokak sonunu yeni oluşan Kültür Meydanı'na bağlamaktadır. Kültür meydanı; önerilen Pamukkale Modern Sanatlar Müzesi, yeşil aks, mevcut yapı stoğu, diğer ucunda otogar ve belediye binası ile sınırları belirlenen bir odak noktası olarak tasarlanmıştır. Kültür meydanını güneyde sınırlandıran Modern Sanatlar Müzesi ve önünde oluşturulan amfi; yerli ve yabancı ziyaretçilerin etkileşim kurma, toplanma ihtiyaçlarını karşılamasının yanında kültür edinimi fonksiyonuyla da çekim merkezi konumundadır.

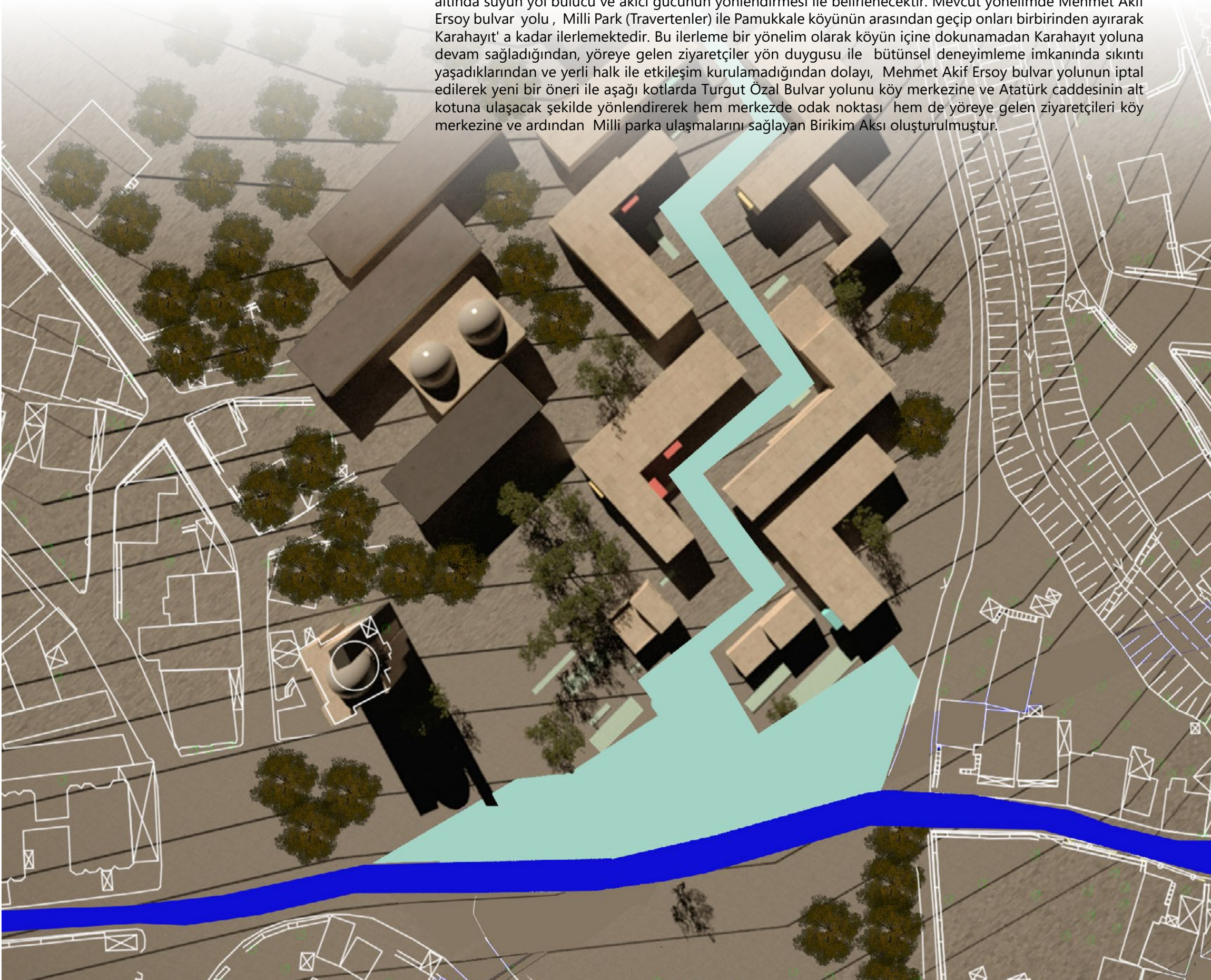
Sokak kavramı; kimi zaman bir yerden bir yere ulaşım koridoru, kimi zaman ziyaretçilerin zamanlarını değerlendireceği ve ihtiyaçlarını karşılayacağı kentin sağlıklı tutulması gereken damarlarıdır. Atatürk Sokak'ın iki meydan arasında bir bağlantı olması sonucunda yaya sirkülasyonunun artması ve sokağın canlanması hedeflenmiştir. Bunun yanında dinamik formu ve sokak oranlarının da etkisi ile hareketli bir kullanıcı etkileşimine imkan verecek niteliktedir.

Proje, mevcut bina cephelerinin yeni bir malzeme kodu ile düzenlenmiş şekliyle kendinden ticari kullanım işlevine ve yapılarına saygı duyularak korunması fikrini benimsemiştir. Yeniden canlanan Atatürk sokak belirlenmiş cephe kararları çerçevesinde kullanıcıları tarafından şüphesiz tekrar tekrar şekillenecektir. Mevcut durumda kırma çatılı olan yapıların teras çatılı olarak kullanılması önerilmiştir. Teras çatı kullanımı ile sokağın üstünde yeni bir katman oluşması ve farklı vistalar veren yeni mekanlara olanak vermesi amaçlanmıştır. Teraslarda oluşacak yeni mekanların travertenlere görsel, sokağı keşfedenlere işitsel zenginlik sunarak biraradalık hissini kuvvetlendirmek amaçlanmıştır. Yayalaşmış ana omurgadan eklenen, mevcut ticari işlevli yapıların oluşturduğu sokağın; imkan veren noktalarda sürpriz kamusal alanlarla çeşitlenmesi amaçlanmıştır.



Katılımcı No: 26814

Bu bağlamda köy ve suyun birbirleriyle bağıni kuvvetlendirmek için dışardan gelen yerli ve yabancı ziyaretçilerin bu bağa ortak olmalarını sağlamak amacıyla suyun yörede tarihsel ve kültürel çoğalmalarını biriktirerek günümüze ve geleceğe taşıması sağlanmıştır. Dünyanın bir diğer ucunda farklı kültürlerden gelen ziyaretçilerin bu birikime ortak olarak aynı zamanda bu birikimi kendi ülkelerine taşıyarak kültürel bir yol oluşturmaları Suyun Birikimi olarak değerlendirilip projeye yansıtmaya çalışılmıştır. Bu yüzden ihtiyaç programı suyun birikimi adı altında suyun yol bulucu ve akıcı gücünün yönlendirmesi ile belirlenecektir. Mevcut yönelimde Mehmet Akif Ersoy bulvar yolu , Milli Park (Travertenler) ile Pamukkale köyünün arasından geçip onları birbirinden ayırarak Karahayıt' a kadar ilerlemektedir. Bu ilerleme bir yönelim olarak köyün içine dokunamadan Karahayıt yoluna devam sağladığından, yöreye gelen ziyaretçiler yön duygusu ile bütünsel deneyimleme imkanında sıkıntı yaşadıklarından ve yerli halk ile etkileşim kurulmadığından dolayı, Mehmet Akif Ersoy bulvar yolunun iptal edilerek yeni bir öneri ile aşağı kotlarda Turgut Özal Bulvar yolunu köy merkezine ve Atatürk caddesinin alt kotuna ulaşacak şekilde yönlendirerek hem merkezde odak noktası hem de yöreye gelen ziyaretçileri köy merkezine ve ardından Milli parka ulaşmalarını sağlayan Birikim Aksı oluşturulmuştur.



Pamukkale köyünde mekanlar kendilerini anlatacak tanımlayacak nitelikte değildir. Şu ana kadar olan yapılaşma süreci, nitelikli mekansallaşmayı sosyo-ekonomik,kültürel ve psikolojik anlamda olumsuz etkilediği için Atatürk caddesinin ve çevresinin varlığını sürdürme noktasında gerilemesine yol açmıştır.Pamukkale köyünün zamanla kimlik kaybına uğramaya başlaması ve Atatürk Caddesinde aks boyunca atıl mekanların oluşmaya başlaması, hem yerli halkın yaşamını olumsuz etkilemeye başlamış hem de ziyaretçilerin köyle kuracakları ilişkide belirsizliğe neden olmuştur. Köyün su ile derin bağlar kuramadığı gözlemlenmiştir.

Suyun kendi yapısı gereği peyzaja katılarak süreklilik sağlayacak olan süs havuzları aynı zamanda Pamukkale'ye ait steril mekan hissiyatını destekleyerek alt kotlara taşımıştır. Bu sayede binlerce yıllık birikim çoğalarak geleceğe daha iyi aktarımlar sağlanmıştır.

İnsanların kopuk ilişkiler kurmadan biraradalık düşüncesiyle sakin sokak temelli bir proje olması için ticari,konut,eğitim programlarını birarada tutan, yaklaşmayı artıran, birbiriyle doğrudan ilişkilenen, sosyo-ekonomik, sosyo-psikolojik ve mekânsal nitelikler bakımından zengin olan aynı zamanda Makineleşme ile birlikte el tezgâhları yerini motorlu tezgâhlara bırakırken, "atölye-ev" olgusunun önemine dikkat çeken mekanlar oluşturulacaktır.Yapılar iki katlı olarak tasarlanıp zemin katlar ticaret , üst katlar konut olarak düşünülmüştür. Böylece yerli halkın aynı yaşam alanı ve yeni mahalle kurgusu içinde kalmaları sağlanacaktır.



KENDİNİ AİT HİSSETME, “YER” OLMA

Doğanın beyaz ve mavi renkleriyle boyadığı tablo; Pamukkale, Hieropolis, Laodikeia, Karahayit, Kaklık Mağarası, Acıgöl güzergahlarını kapsayan kültür turizmi serüveninin tamamlayıcı bir parçasıdır. 90'lı yıllardan kalan kent arşivlerinden, özellikle Pamukkale'nin, bu bölgede kültür turizmi açısından bir odak noktası olduğu nlaşılmaktadır. 90'lı yılların sonlarına doğru buradaki termal otellerin Pamukkale'nin tarihi dokusuna zarar vermesi kaygısıyla Denizli Merkeze sınmasından bu yana, günü Pamukkale'de geçiren ziyaretçiler, geceyi Karahayit veya Denizli merkezde geçirmeye başlamışlardır. Son yıllarda turizm acentelerinin ve turistik aktivitelerin artması nedeniyle Pamukkale içindeki konaklama tesisleri tercih edilmeye başlanmıştır. Bu sayede ziyaretçiler günübirlik ziyaretlerinde deneyimleyemedikleri; Pamukkale'nin gündoğumu ve günbatımı manzarasını yeniden keşfetmektedir. Günümüzde yalnızca bir uğrak “nokta” halini alan Pamukkale'nin, insanların benimsediği, sahiplendiği ve kendini ait hissettiği bir “yer” olma potansiyelinin yerel belleğe geri kazandırılması öngörülmektedir.



Tasarım Yaklaşımı

Tasarım önerisi; yarışma odağı olan Atatürk Caddesi üzerinde cephe ve peyzaj düzenleme yaklaşımının belirlenmesi, caddenin Pamukkale'ye uzanan yolun uzantısı olarak ele alınması ve caddenin başı ve sonu arasındaki dolaşım senaryosunun kurgulanmasını, belirlenen konsept doğrultusunda, kavramsal tasarım kararlarının fiziksel mekâna dönüştürülmesini kapsamaktadır. Sokağın batı-doğu doğrultusunda var olan eğim, sınırlarla ayrılan mekanlardan ziyade kademeli ve geçirgen biçimde mekânlaşan bir dolaşım senaryosunun kurgulanmasına olanak sağlamıştır. Dolaşım aksı üzerinde daim kılınan doluluk (deneyim mekanları) ve boşluk (sosyal etkileşim alanları) dengesinin korunması sayesinde, kurgulanan katman boyunca yer yer dinlenme, rahatlama, nefes alma imkânı sunulmaktadır.



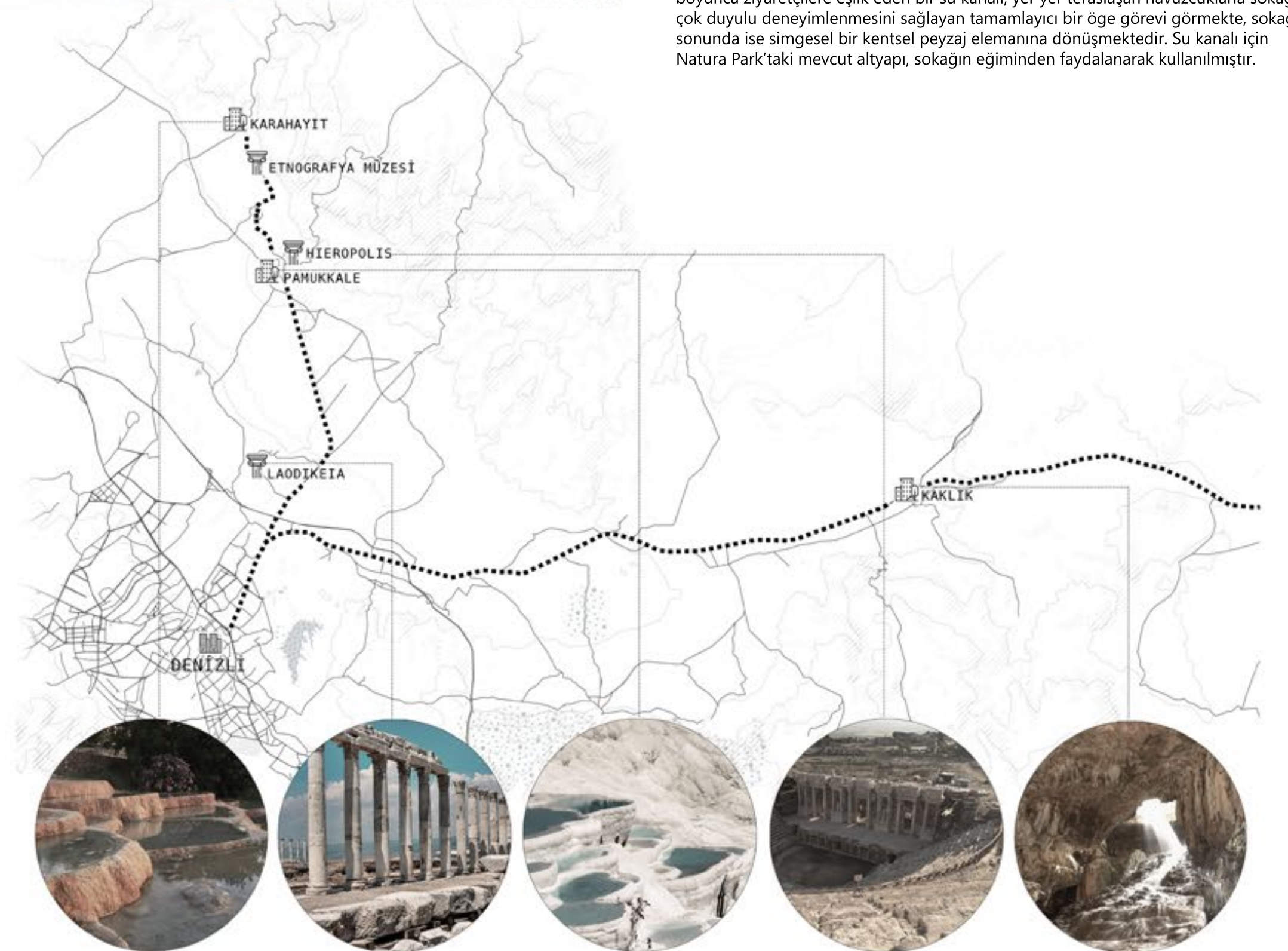
Kavramsal Kararlar

Sokaktaki mevcut araç dolaşımı, zaruri olmadığı gibi, yaya dolaşımını sınırlamaktadır. Aynı zamanda, küçük ölçekli kamusal elemanlar (kentsel donatı elemanları), mevcut sokağın önemli eksiklerinden biridir. Dolaşım aksı boyunca gezen turistlerin çöplerini ellerinde gezdirdiği, yaşlıların yıkık duvarların üzerinde oturup soluklandığı gözlemlenmiştir. İnsan ölçeğinde deneyimlenmesi amaçlanan sokağın, araç trafiğine kapatılarak, peyzaj düzenlemesi ve kentsel donatılar aracılığıyla sosyalleşme alanlarının oluşturulması önerilmektedir. Yalnızca acil durum araçlarının geçebileceği genişlikte engelsiz bir alan, yol boyunca daim kılınmıştır.



Peyzaj Kararları

Buldan ve Denizli civarında bulunan doğal taş ocaklarında ebatlamadan arta kalan küçük boyutlu atık taşların geri kazanımı için Atatürk Caddesi yürüyüş yolunun bu taşlarla döşenmesi önerilmektedir. Sıkıştırılmış toprak ile uygulanan doğal taş malzemesi, hem görsel kurgunun tamamlayıcı bir ögesi olacak, hem kavramsal olarak yaşayan ve değişen bu mimari konseptte yeni bir evrimsel boyut kazandıracak, hem de Atatürk Caddesi'nin Pamukkale yolu ile olan dokusal bağlantısını ve uyumunu güçlendirecektir. Tasarlanan kentsel donatıların korkuluklarında farklı renklerde sakız sardunya (pelargonium peltatum gerainbow) ve menekşe (viola odorata); kent mobilyalarının çiçeklik ünitelerinde bodur abelya (abelia grandiflora kaleidoscope), alev ağacı (photinia serratifolia), kelebek çalısı (abelia x grandiflora); yürüyüş yolunun kenarlarında bazı noktalarda da lavanta (lavandula vera) ve kadın tuzluğu (berberis thunbergii atro-purpurea); önerilmektedir. Su, Pamukkale tecrübesinin olmazsa olmaz öğelerinden biridir. Bu nedenle sokak boyunca ziyaretçilere eşlik eden bir su kanalı, yer yer teraslaşan havuzcuklarla sokağın çok duylu deneyimlenmesini sağlayan tamamlayıcı bir öge görevi görmektedir. Su kanalı için Natura Park'taki mevcut altyapı, sokağın eğiminden faydalanarak kullanılmıştır.





“Şehirciliğin yer olarak geometrik açıdan tanımladığı sokağı mekana dönüştürenler, oradan yürüyen yayalardır” (De Carteau)

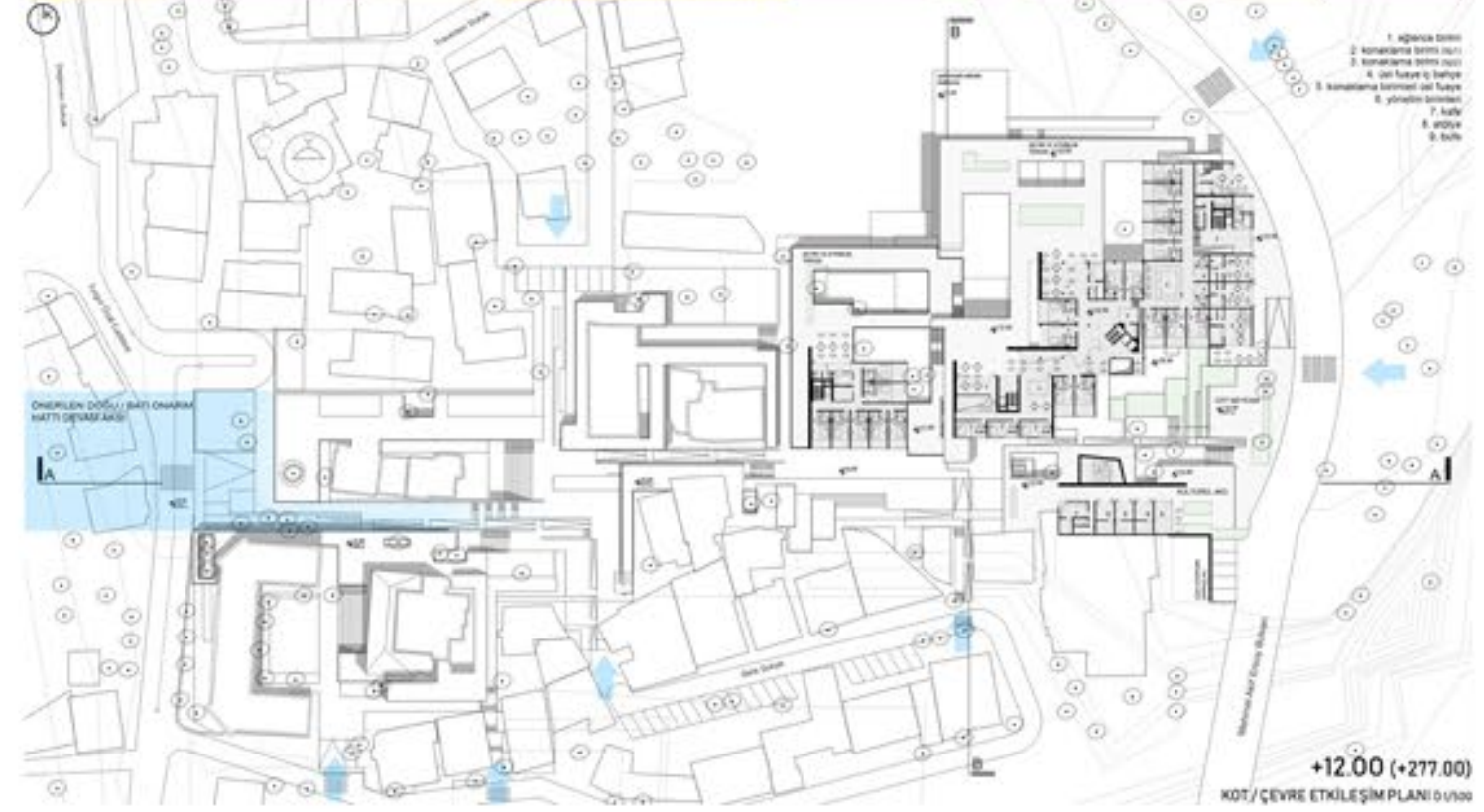
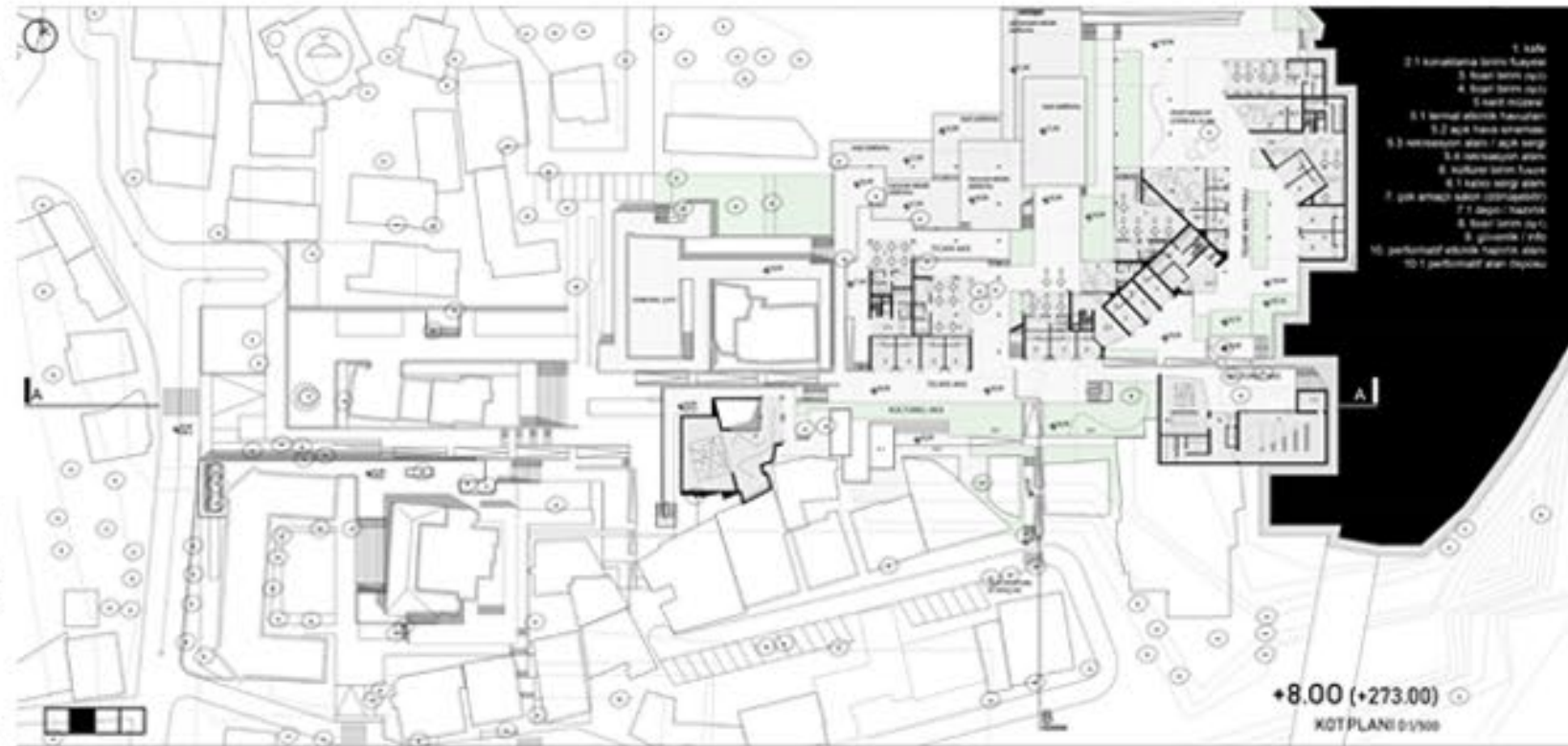
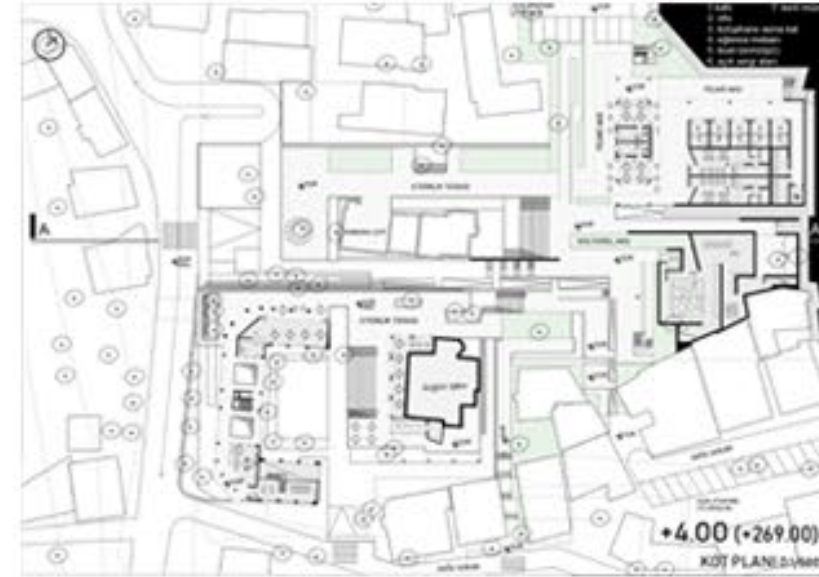
Makro okumalar

Tasarım kararlarından önce proje alanına yönelik çeşitli okumalar yapılmıştır, yarışma alanı olarak belirtilen 'Atatürk Sokağı'nın iki farklı yaşantı kesiti arasına sıkıştığı gözlemlenmiştir. Köy ölçeğinden kopma ve birden sarıh ve asırlar boyunca değişmeden kalan Pamukkale Travertenlerinin oluşturduğu fon eşliğinde antik şehre doğru ilerleyen toprak ve yaya öncelikli patikalara açılma, bu sıkışmışlık halini daha da vurgulayarak ortaya çıkarmakta ve bu boşluğun sokağın doğu-batı aksında ilerlerken hissedilemiyor oluşu tasarımın kentsel ölçekte temel girdileri arasına girmesine neden olmaktadır. Bu sıkışmışlık hissi arasında göze çarpan diğer sorun, alanın UNESCO tarafından hem kültürel hem de tarihi miras listesinde yer alması olmasına rağmen köylünün ve köy sistematığının bu kurguya olabildiğince az eklenilebilme sorunudur. Doğu kısmında yer alan Hierapolis antik kenti ve travertenlerin tanımladığı bu kültürel zincire eklenilmeye çalışan köy sistematığı M.Akif Ersoy Bulvarının net fiziksel varlığıyla bunu kendiliğinden sağlayamamıştır. Bu sorun sistematığı de kentsel kurguya müdahale etme ve kentsel tasarım kararlarını vermede etkili olan bir diğer önemli okuma olmuştur.

Mikro okumalar

Mikro okumalar üst ölçekten başlayarak sokak ölçeğine kadar inerek yapılmıştır. Üst ölçekte ticari akslar, yaya ve araç yaklaşımları, otoparklar, toplu taşıma durakları ve yaya öncelikli yollar analiz edilmiştir. Sokak ölçeğinde yapılan okumalarda ise yapıların yatayda ve düşeyde kurmuş oldukları ilişkiler bu ilişkilerin kamusal boşluklar yaratabilme fonksiyonları, ağaç sıklığı ve miktarı, doğu başlangıcından batı bitişiye olan mesafede geçilen 12m'lik kot farkının kamusal akışı etkisi ve yapıların sunmuş oldukları cepheler alternatifleri olmuştur. Buna göre üst ölçekte alana yaklaşımda etkili olarak sayılabilecek 2. Arter Turgut Özal Caddesi'dir bu cadde mevcut kullanımda tur firmaları, otobüs şirketleri ve turizm acentaları tarafından desteklenen ticari kullanım ağırlıklı bir kurguya sahiptir bu cadde Ataturk Sokak ile birleştiği alan; Pamukkale-Hierapolis bölgesine köy ölçeğinden yaklaşan gezgin ve yerli halk için toplanma ve dağılma alanı olarak faaliyet göstermektedir, fakat mevcut araç park yeri eksikliği ve yaya öncelikli yol ve araç yolu karmaşasını bu başlangıcı bir toplanma alanından ziyade bir geçiş ve araç yoğunluklu kullanım alanına dönüştürdüğü gözlemlenmiştir. Atatürk sokağına mevcutta iki tali yolun daha bağlanması ve bu bağlanma noktalarının da araç park yerleri, tanımsız boşluklar, karmaşa ve düzensizlik oluşturduğu gözlemlenmiştir.

Yapı ölçeğinde yapılan analizler sonucunda raportör-lük tarafından sunulan fotoğraflar üzerinden yapılan okumalarda birçok yapının raporun başından bu yana belirtilen ve sokağı geçiş alanı olarak tanımlayan sorunların neticesinde çevre kültürel oluşumlara(travertenler) sırtını dönerek daha hızlı alışverişe dayalı bir sistematik kurdukları gözlemlenmiştir. Bu durumun özellikle gezginler için alanın kimliğini hissedemedikleri alt mekanlarda dolaşmalarına neden olduğu ve ticari yaşamın sürdürülebilirliğine önemli bir darbe vurmuş olduğu okunmuştur. Genellikle doğu başlangıcından bulvara doğru mekan dizilimi; köylü ihtiyaçları, turizm acentaları – hediyeelik mağazalar, gezgin ihtiyaçları-yeme, içme – konaklama şeklinde bir dizilime sahip olduğu gözlemlenmiştir. Yapıların kot ile kurdukları ilişkiler genellikle basamak-larla ticari birimlere ulaşacak biçimdedir yol kendi eğimine bırakılarak daha düz alanlar ortaya çıkmamış aksine alan boyunca yedirilmiş bir mevcut eğim okunması yapılmıştır. Bu da yine alanı deneyimleyen gezginlerin eğimi durup dinlenecekleri alışveriş yapabilecekleri, soluklanıp etrafı deneyimleyebilecekleri bir boşluğa iletememekte olduğu ve geçiş alanı olma sorununu pekiştirdiği gözlemlenmiştir. Atatürk Sokağı boyunca sıralanan mevcut yapıların cephelerinin birçoğu kullanıcı tarafından işgal edilmiş sundurmalar ve tenteler etrafı örülmüş mekanik ve elektronik tesisatları dışarda bırakılmış olduğu gözlemlenmiştir.



Tasarım / Zaman Analizi

Bu okumalar ve tasarım kararları etrafında şekillenerek Atatürk Rekreasyon Alanı (ARA) ismini alan ve sosyokültürel iyileştirmeleri yalnızca cephelerinde değil hacimsel onarımlarla yatayda ve düşeyde süreklilik arz eden bir kaygıyla; önerilen aksları ve odakları tanımlayan, kuvvetlendiren birimler bütününe dönüşmüş bu dönüşüm, zaman içinde kendini bu alanda var ederken öneri bitiş noktası olan Hilal Caddesi ve Adnan Kahveci Caddesi kesişimlerine kadar sürekliliğini devam ettirmesi amaçlanmıştır, böylece kentsel tasarım kararlarının ilki olarak alınan alana yaklaşan herhangi birini mevcut çevreden beslenmiş birimlerle kuşatan ve mevcut odaklara atan birimler bütünü oluşması amaçlanmıştır ve elbette bu akış mevcut yaşantıdaki köylüyle, dışarıdan gelen gezginle ve oraya ait ruhla olacaktır.

Kentsel yaşam günlük pratikleri içerisinde, içinde yaşadığı kentli ile organik veya inorganik bağlantılarla toplumsal ilişkiler halindedir. Bu ilişkiler ağı, kentsel yaşamı tanımlamakta ve betimlemektedir. Kentsel yaşam bu dinamiklerle içerisinde yaşayan kentli ile değişmeye ve gelişmeye devam etmektedir. Kentin üretim kaynakları, ekonomisi, kültürel yaşantısını bu kentsel dinamikleri ortaya çıkarmaktadır. Kentin sürekli değişen bu devingen hali kentsel yaşam formunu ortaya çıkarmaktadır. Değişen toplumlarda kentsel çevreye ayak uydurmak için yaşadıkları çevreye de değiştirmeyi arzular veya talep ederler nitekim yaşam birikiminin çevreye yansımadağı kentlerde, kent içi toplumsal yaşamda aksamalar ve/veya duraklamalar meydana gelmektedir.

Pamukkale bu dinamikler üzerinde gelişen, fakat kentsel ve yerin bağlamından uzaklaşan bir kent haline gelmiştir. Pamukkale kenti içerisinde barındırdığı potansiyeli ortaya çıkartamamış kentsel bir duraklama yaşamıştır. Proje konusu "Yaşayan Pamukkale" olan yarışmada, kentin yaşamını sekteye uğratan çeşitli unsurlara cevaplar aranmış, proje bu çerçevede irdelenmiştir.



BATI CEPHE GÖRÜNÜŞÜ



Kentin yaşamsal girdileri inceleğinde üretim, tüketim ikilisi arasında mekanların veya kamusal alanın yaşadığını söyleyebiliriz. Bu döngü içerisinde kentsel yaşam kendiliğinden devam etmektedir. Bu kendiliğindenlik durumu tasarlanan mekanlarda da işlenmiştir. Kentin yaşaması için öncelikle o kente yaşayan insan arketiplerinin irdelenmesi, kentsel yaşama etkileri incelenmelidir.

Kullanıcı Arketipleri ;

Tarımla geçinen yerel halk ; Turizmden beklentileri ürünlerini turistlere açabilecekleri mekansal alanlar, istemedikleri yaşam alanlarının mülksüzleşmesi, değişen çevre ile arazi spekülasyonları

Yerel esnaf ; ürünlerini kolayca satabilecekleri, turistlerin uğrak mekanı olabilecek mekansal alt yapılar ve çekim merkezi oluşturacak mekansal bir bütün talep etmekte.

Turistler ; kısa veya uzun süreli kalabilecekleri, temel ihtiyaçları dışında sosyal ve kamusal alanların olması, yerel halk ile bütünsel kültürel değerlerin paylaşılacağı kültürel bir zemin beklemektedirler.

Kentli ; kent yaşamı içinde keyifli vakit geçirecekleri kamusal ve sosyal alanlarda insanlar ile karşılaşma imkanı sağlayacak kentsel bir sosyal ağ talep etmekte.

*Üretim ve yer ilişkisi

"Mekân üretimi ve mekânın üretimi süreci varsa, tarih de vardır (...) Üretici güçler (doğa, çalışma ve çalışmanın örgütlenmesi, teknik ve bilgiler) ve elbette üretim ilişkileri, mekân üretiminde-belirlenmesi gereken-bir role sahiptirler. Bir üretim tarzından diğerine geçiş çok büyük önem taşır; çünkü bu, mekânı altüst ederek mekâna dâhil olabilen toplumsal üretim ilişkileri içindeki etkisidir. Her üretim tarzı-hipotez gereği-kendine uygun mekâna sahip olduğundan, bu geçiş sırasında yeni bir mekân üretilir" (Lefebvre, 2014: 75).

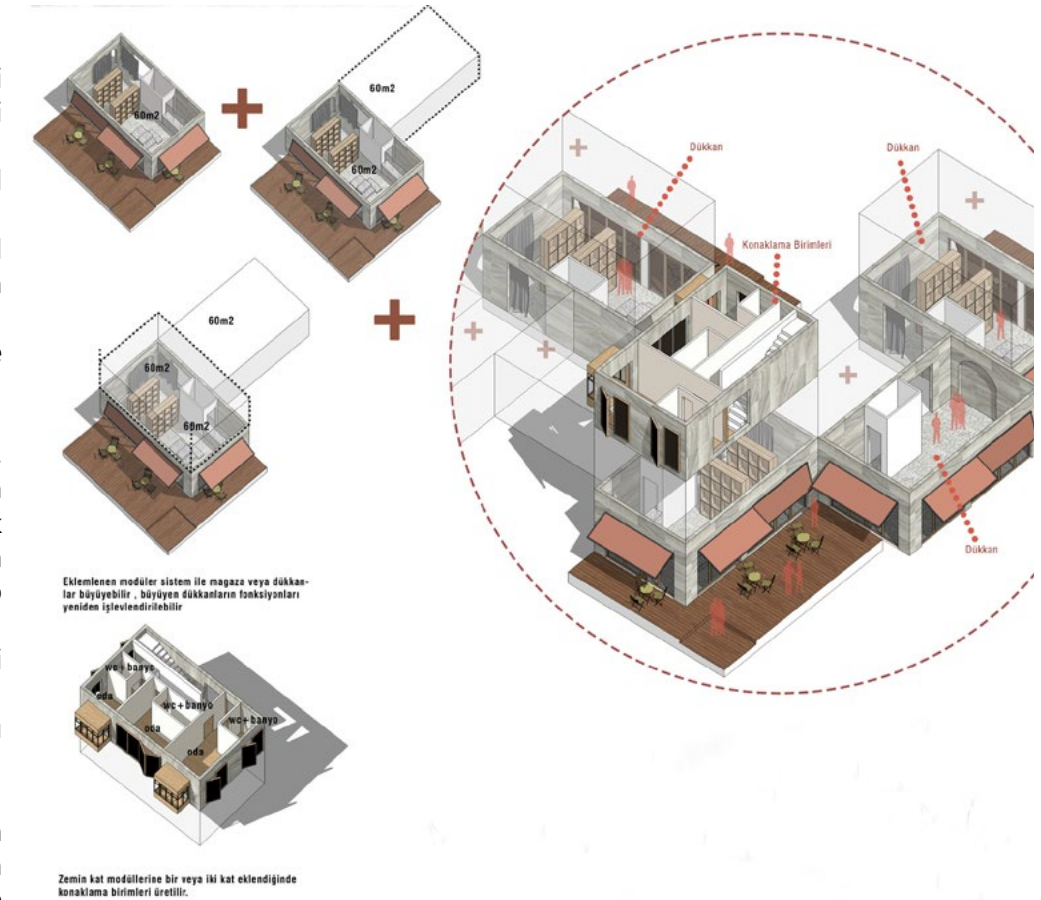
Alana dair yapılan analizlerde yerel halkın mevcut çevre ile ilişkisinin zayıfladığı sadece kendi üretim kültürü ile yaşamlarını sürdürdükleri gözlemlenmektedir.

Önerilen yeni kent yaşamında yerel halk ve çevre'nin kesiştiği yeni kentsel alanlar tasarlanması istenmiştir.

28693

Kentsel üretim sistemi, Turizm ile birleşerek kentinin kalkınacağı güçlü bir ekonomik sistem ağı üretecektir. Üretilen bu sistemden yerli halk, yerli esnaf da faydalanabilecek mekanın değişim değerinden çok kullanım değerinin potansiyeli ortaya çıkacaktır. Üretimin artması ve dolaylı olarak turizm ile bağlantı kurması kentinin ekonomik olarak gelişmesini sağlayacak, kentinin ekonomik kalkınması kent yaşamına da etki edecektir.

Kentsel yaşam kaliteside bu doğrultuda artacaktır.

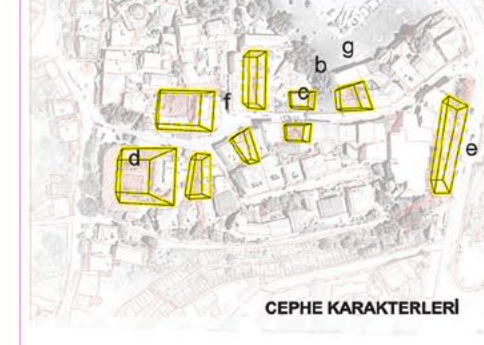
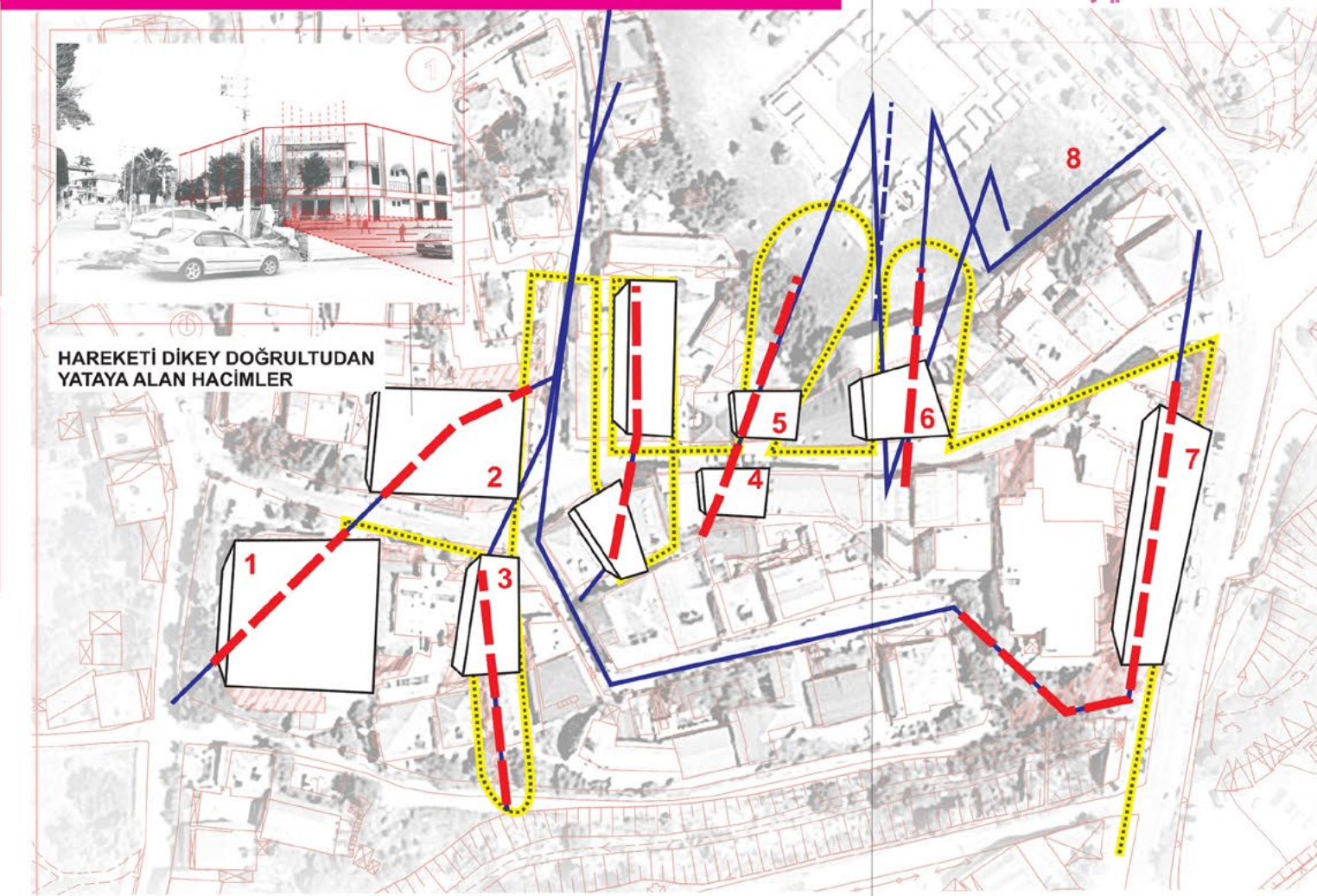
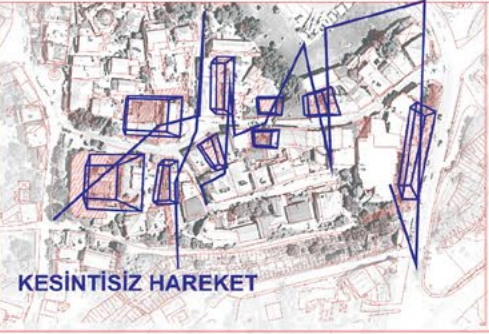


TASARIM MODÜLÜ

Pamukkale'de Dinamizm

Pamukkale'nin jeolojik özelliklerinden ve jeolojik özellikleriyle şekillenmiş yerleşke tarihinden gelen durumu, mekândaki dinamikliği onun kendini sürdürmesi üzerinden açılım kazanarak değerlendirilen bir hareket ve yine hem fiziksel yapısı hem de algılanan mekânın kalitesi kendini topolojik süreklilik hissindeki bir fiziksel kopuşu ortaya çıkardığı kurgusunu ortaya koymuştur. Bu şekilde ifade ve nitelik kazanan mekan - zaman ilişkisini ortaya çıkarmaktadır.

Pamukkale'nin dinamik etkisi topolojik süreklilikte farklı doku tanımlayarak hem görsel hem dokusal duyuyu çok büyük ölçeklerde uyarmaktadır. Aynı ortamda bu denli farklılaşan duyu deneyimi kendi hafızasını inşa etmektedir. Farklı doku birliklerinin birbirleri için de bir fiziksel kopuş yaratmasıyla algılanır kılınan mekânın sunduğu kalite doğrultusunda ele alınan kopuş ve dinamizm yakın ölçekteki ilişkilerin kurgulama yöntemi olarak tasarlanmıştır.



ALANA YERLEŞİM VE ÖNERİLER

odaklanmış kullanı alanları

işlevli ek birimler

asfalt ve topografya arasını kurgulayan iskeleler

düşeydeki ve yataydaki hareketin sağlandığı merdivenler

sürü hayvanlarının alandaki hareketi

yaşayanların alandaki odak kullanı alanlarındaki hareketi

olası alternatif cephelem zaman ile mekânı yitilim

CEPHE KARAKTERLERİ

a izlenen yeşil

b yürünebilen yeşil cephe

c üst kota yönlendiren cephe

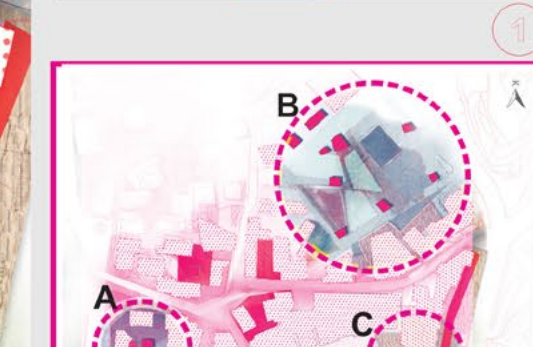
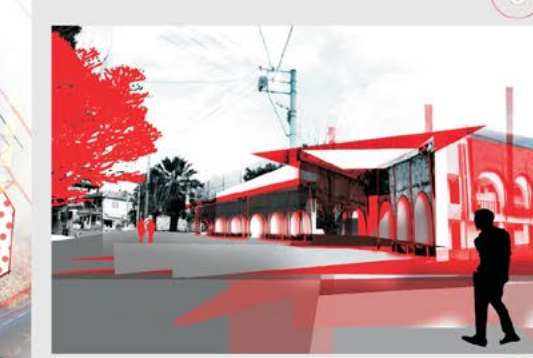
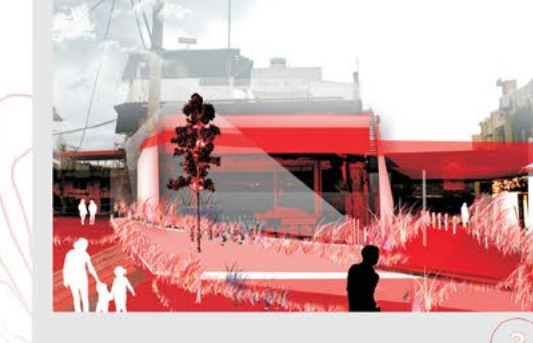
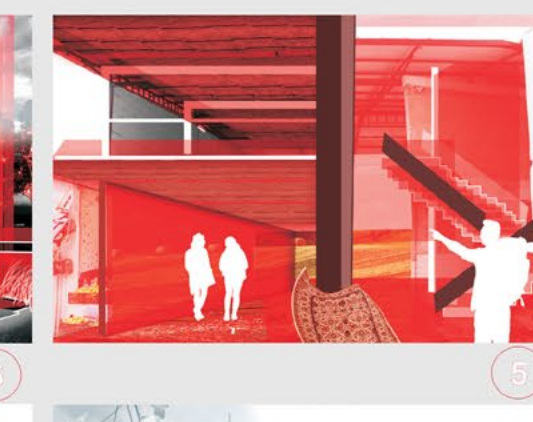
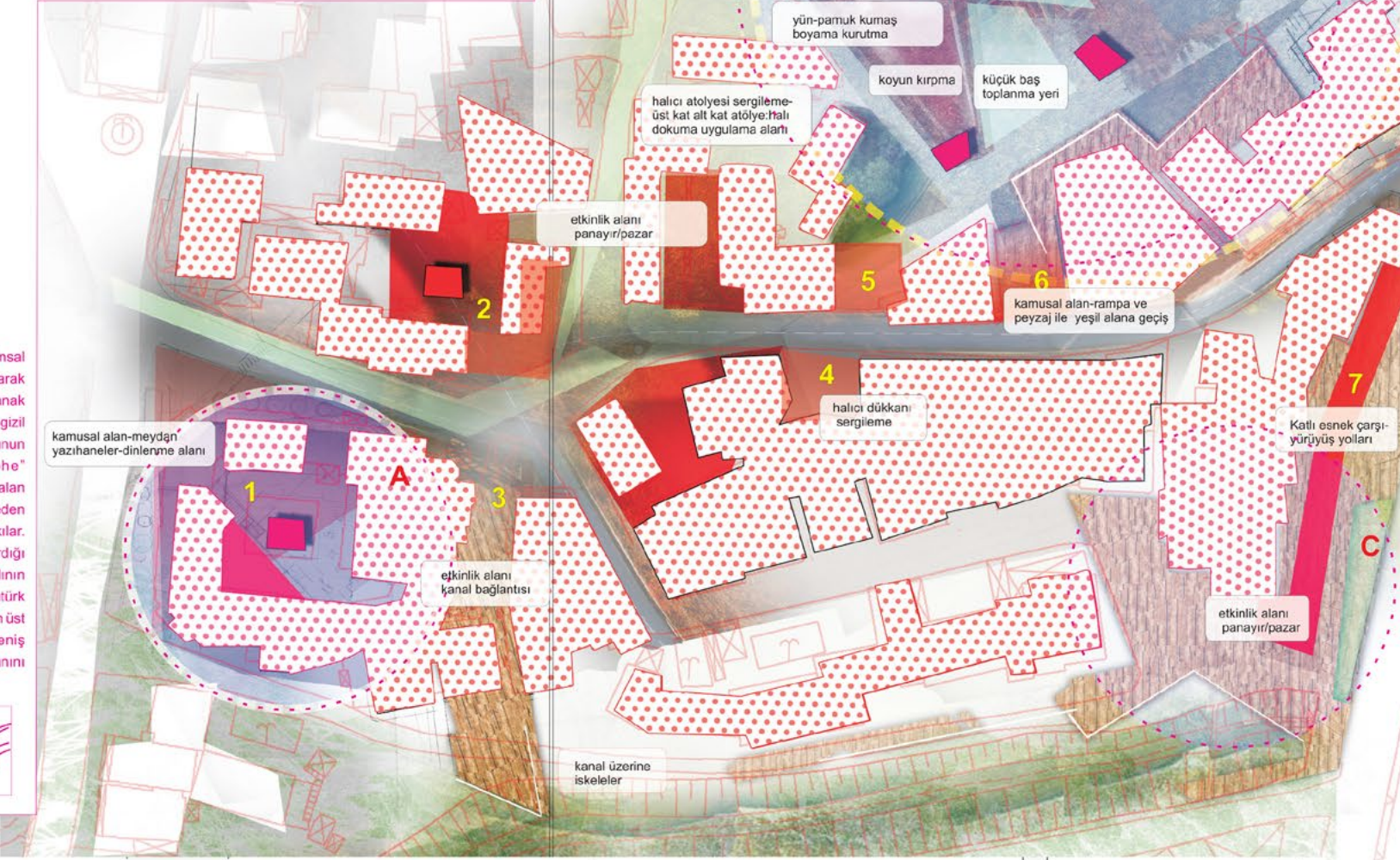
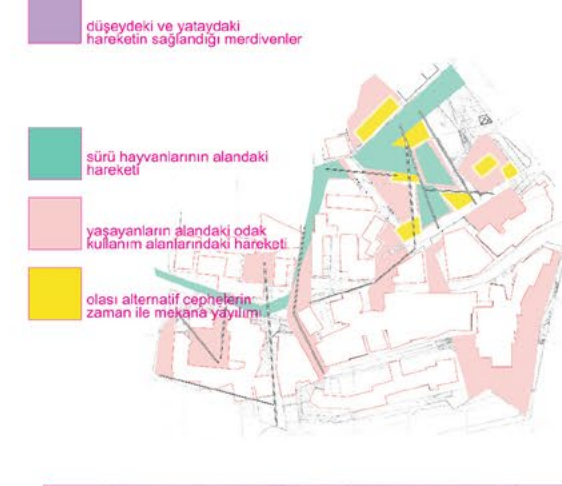
d meydana yönlendiren cephe

e işlevlendirilmiş cephe

f yaya hareketini değiştiren cephe

g yer düzleminin üzerinde kurulan iskelenin cephesi

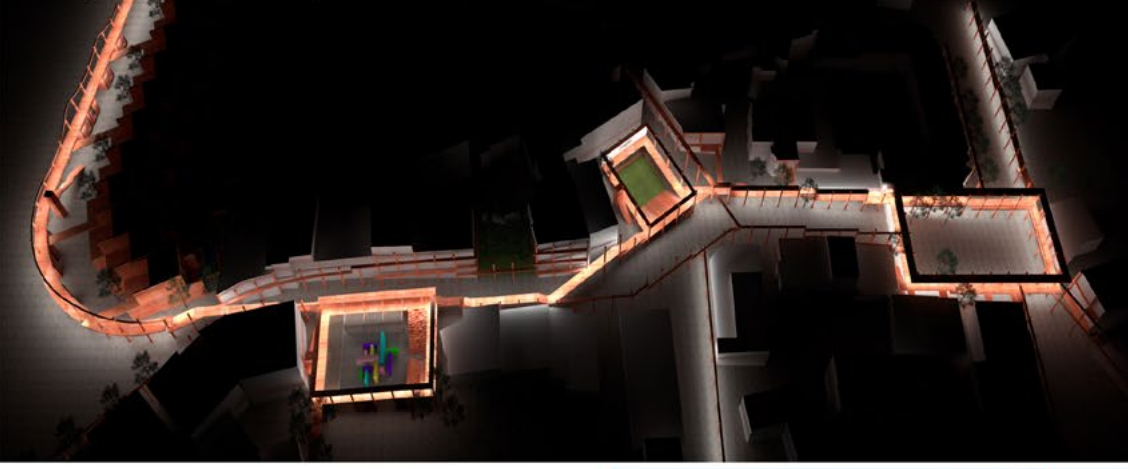
Pamukkale için cephenin karşılığı ise mekânsal olmasıyla bu iki değer bir hacmin davranışı olarak tanımlanarak şu çıkarımın yapılmasına olanak sağlar: Gizli olanın görünür yapılmasına atıfla, gizli olanı görünür yapmak cepheyi kendi kurgusunun ötesine geçirmektedir. Böylece "cephe" derinleşerek Atatürk Caddesini de içine alan travertenlerden kanalı izine kadar devam eden yapılaşmış alanın hacimsel keşfini olanaklı kılar. Bu üst ölçekteki cephe kavramının yaklaştırdığı yapılar olarak travertenlerin ve su kanalının sınırları tayin eden baskın karakteri Atatürk Caddesi ve çevresini cephe kavramından gelen üst uzantıların tanımları olarak alandaki geniş kapsamda, görünür olan ile gizli olanın mekânını keşfetmektedir.



Döngüsel olan sürekliliği böler, es verdirir uyku yapar soluk alıncır. Bunlar bağlayan ve biten olaylar olarak kalır. Hiç biri birbirini tekrar eden, birbirinin devamını isteyen olaylar değildir. Bazen etkinlikler öncesi ve sonrası arasında da tutarlılık aranması önemsizdir. Sonludur biter, parçaları olarak enjekte edilen aynı kurgular gibidir. En önemli 3 ana noktada kullanım ve işlev ilişkisi yavaş değişim senaryosu üzerinden geliştirilmiştir.

Yavaş gerçekleşen değişimler ile birlikte değişen niteliklerin yaşayanların gündelik hayatındaki etkisi ve adaptasyon ile uyumu önemlidir. Birbirine ardına gelen yapıların süreçte oluşturduğu birliktelikler bir anda gerçekleşecek değişime nazaran daha değerli ve kıymetlidir. Alanda ise bu mahalle ölçesinde sosyal ve ekonomik parametreler ekseninde hızlı gerçekleşen değişim ve yavaş gerçekleşen değişimler ile yaşamsal sürdürülebilir olma durumu açıkça kumlanmaktadır.





Bir yeri yıkarak yapmak değil de, o yerin aidiyetini, belleğini ve kimliğini koruyarak yapmak daha doğru. Yani yıkmak, yok etmek yerine iyileştirmek, onarmak ve değer kat daha kıymetli.

Alana dair;

Atatürk caddesi çevresiyle ele alındığında, konum ve sirkülasyon akışı olarak son derece kıymetli bir geçiş olduğu görüldü. Ancak bu geçişin hiç bir yerde mekanlaşmaması bir sorun olarak ele alındı. Bu geçişe yüzey oluşturan yapıların cepheleri hem kentsel hem de tekil yapı anlamında herhangi bir nitelik barındırmaması bir diğer sorun olarak ele alındı. Bu kararların ardından alana dair odak noktaları tespit edildi. Odak noktalarının potansiyel buluşma noktaları olduğu düşünüldü. Bu potansiyel kararın ardından mekanlar arası geçiş konusu ele alındı. Üretilcek mekanın daha çok açık ve sirkülasyonu destekleyen mekanlardan oluşması kararı bu potansiyel odak noktalarını boşaltma ve sirkülasyona dahil etme konusu ele alındı. Atatürk caddesine yaklaşım ve giriş kısımlarının tariflediği odaklar kentsel toplanma alanı, arada kalan kısımlar ise daha performatik alanlara bırakılması düşünüldü. Bu mekan tanımlaması vesilesiyle caddeden geçenlere, geçip gitmek değil de bekleme ve deneyimle ve aktarma mekanı olarak yeniden ele alındı. Oluşturulan odaklara mahalenin Atatürk caddesine yönelimini ve Pamukkale-Hierapolis 'e aktarımını kolaylaştıran mekanlar dahil edildi. Bu mekanların kullanıcıyı tanıma-deneyimle-aktarma gibi bir misyonla karşılıyor ve duruma göre konaklamayı sağlıyor. Bu yeni örüntü durumunun mevcut parseli kaldırıp yeni gridal ve organik doku ile kentsel dokuya sızma hedeflenmiştir. Bu sızma işlemi ile yeni kent planı oluşturulması hedeflenmektedir. Böylelikle yıkarak yapmak değil de, iyileştir ve üret niyetiyle bu proje düşünüldü. Yeni öneride aslında sadece bir kentsel örüntü öneriyor ve bu örüntü gereken yerde ceph, sokak, köprüyü oluş-

turup kentsel platformlar öneriyor. Bütün bu tanımlamaların gerektirdiği yerlerde ihtiyaca yönelik kapalı mekanları oluşturuyor.

Cadde üzerinde mevcut yapıların birkaçını incelenildiğinde orada sadece o yapılarda karşılaşılan dikey kolanatlı sistemi de içinde barındıran cephe kurgusu fark edildi. Aslında bize geleneksel türk konutunun yorumlanmış cephe kurgusunu hatırlattı.

Cengiz Bektaş'ın Pamukkale Üniversitesi için tasarladığı alle, Üniversitenin fakülte yapılarını toparlamak ve bir arada tutmak için üretilmiştir. Bu niyetle yola çıkan Alle yıllar sonra Pamukkale Üniversitesi Mimarlık fakültesi için açılan yarışmada yarışmacıların çoğu allee yakın olan arazi seçip alleeye tutunmaya çalışmıştır. Bu da gösteriyor ki bir alanı toparlamak, kentsel mekanları toparlamak ve tanımlı hale getirmek için yapılan bir örüntü yıllar sonra gelecek yapılara referans olup bağlamı kurmayı başarabiliyor.

Oralı olmayı değerli buluyoruz. Bu yüzden yerin, kentin ve bölgenin bilgilerinin yerleşmede ve yapının oluşumunda karşılığını bulması gerektiğine inanmaktayız. Alana büyük ölçekten kent dokusuna baktığımızda parçalı bir durum gözükmemektedir. Şunu iyi bilmekteyiz ki Ege Bölgesi ve Denizli antik kentlerle yoğrulmuş bir bölge. Özellikle Laodikeia Antik Kenti ve Hierapolis Antik Kenti çok değerli antik kentlerdir. Bu iki antik kent yerleşkesindeki bizce en önemli kavram şehrin vermiş olduğu şiişsel ifadedir. Tabi ki de bu şiişsel ifade kendiliğinden oluşmamaktadır. Bu şiişsel ifadeyi oluşturan etkenlerin kübik kütleler, avlular- iç mekanlar, düzen, ritm, basitlik ve sakinlik olduğunu düşünmekteyiz. Ayrıca her iki antik kenti de incelediğimizde yerleşmenin küçük parçalarla ve katmanlaşarak oluştuğu gözlenmektedir. Bunun mahalle hissiyatında önemli bir yer tuttuğunu düşünmekteyiz. Şiişsel ifadeyi oluşturduğunu düşündüğümüz yukarıda saydığımız kavramların bizimde tasarımımda karşılık bulması gerektiğine inanmaktayız.



TRİTONLU ÇEŞME

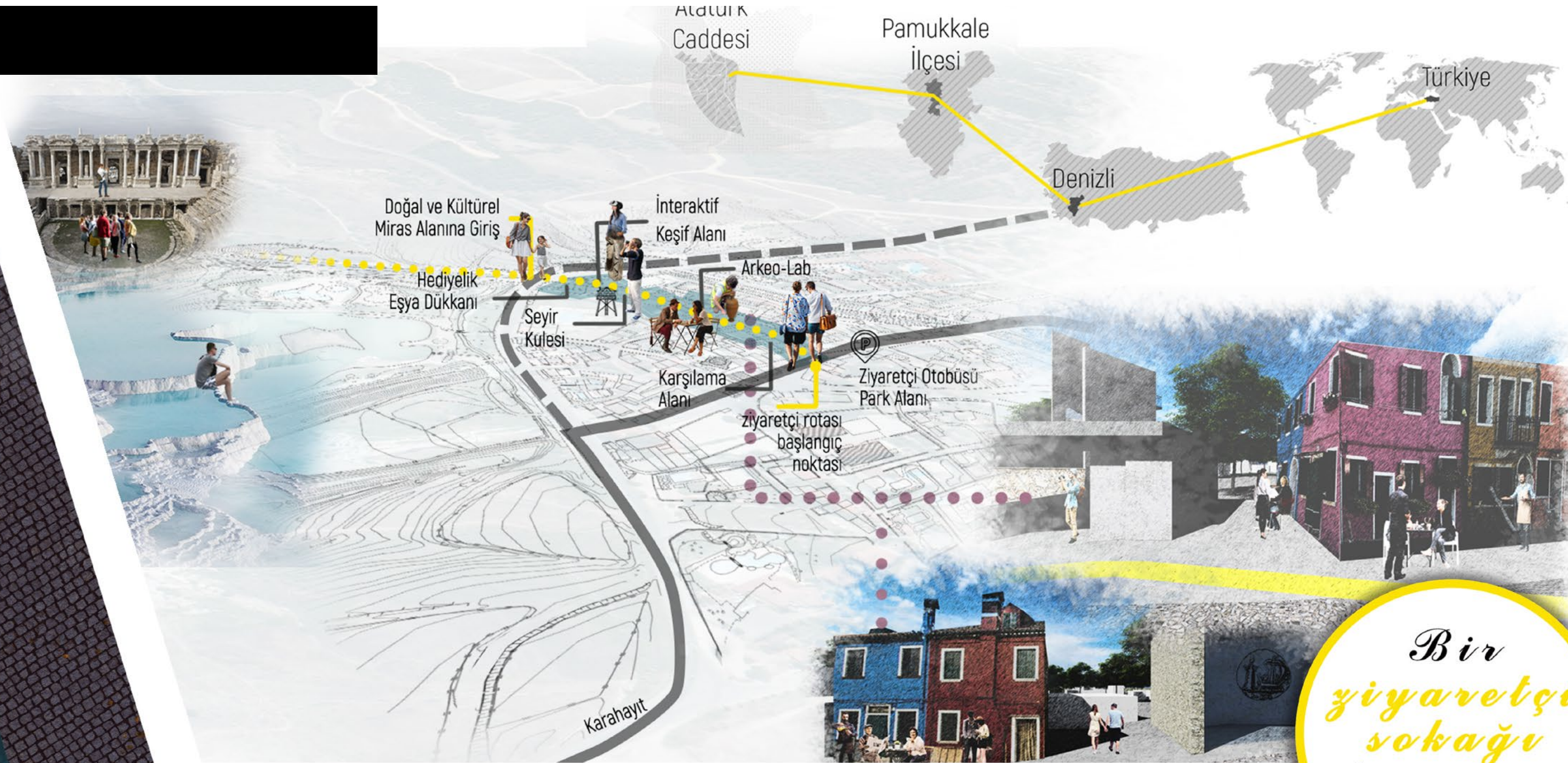
Tritonlu Çeşme Binası, Apollon Tapınağı'nın yakınlarındaki çeşme binasıyla beraber şehirdeki iki büyük anıtsal binadan biridir.

PHRYGIA**HIERAPOLIS**

'KUTSAL KENT'
Bergama Krallığı tarafından inşa edilmiştir.

PAMUKKALE

TRAVERTENLERİ
Kapıca suyunun çökeltmiş karbonat minerallerinden oluşmaktadır.



Atatürk Caddesi'nin yeniden canlandırılması ve Pamukkale-Hierapolis'e gelen ziyaretçilerin caddeye girmesi için bugün kullanılan ana araç yolunun güzergahı değiştirilerek Atatürk Caddesi'nin güney girişine otopark alanı yaratılıp yayanın Pamukkale - Hierapolis aksını buradan başlayarak deneyimlemesi tasarlanmıştır.

Otopark alanında inen bir ziyaretçi Hierapolis'te Frontinos Caddesi'nin kapısına atıfta bulunan ve cadde boyunca bize eşlik edecek sarı şeridin kapiya dönüştüğü noktada gezi rotasına başlar. Bu sarı şeridi takip eden bir ziyaretçi, şerit boyunca Pamukkale, Hierapolis ve yakın çevredeki tarihi alanlarla ilgili bilgi edinip tarihi çevreyle etkileşim kurabileceği mekanlarla karşılaşır.

Bu tasarlanan mekânların yanı sıra ilerlerken ziyaretçiye çeşitli oturma elemanları, yeşil alanlar, infografik yüzeyler, üst örtüler açık ve yarı açık alanları tanımlarken caddeye komşu olarak bulunan fakat yapısal olarak yenilenmesini önerdiğimiz ticari servisler hizmet etmektedir. Bu ticari servisler kullanımlarına göre renklendirilebilir.

Sarı şeridin sonunda ziyaretçiyi uğurlayan hediyelik eşya dükkanı ve ofislerin bulunduğu operasyon merkezi, aynı zamanda isteyen ziyaretçilere Hierapolis Antik Kentine ring servisi sağlayacak şekilde tasarlanmıştır.

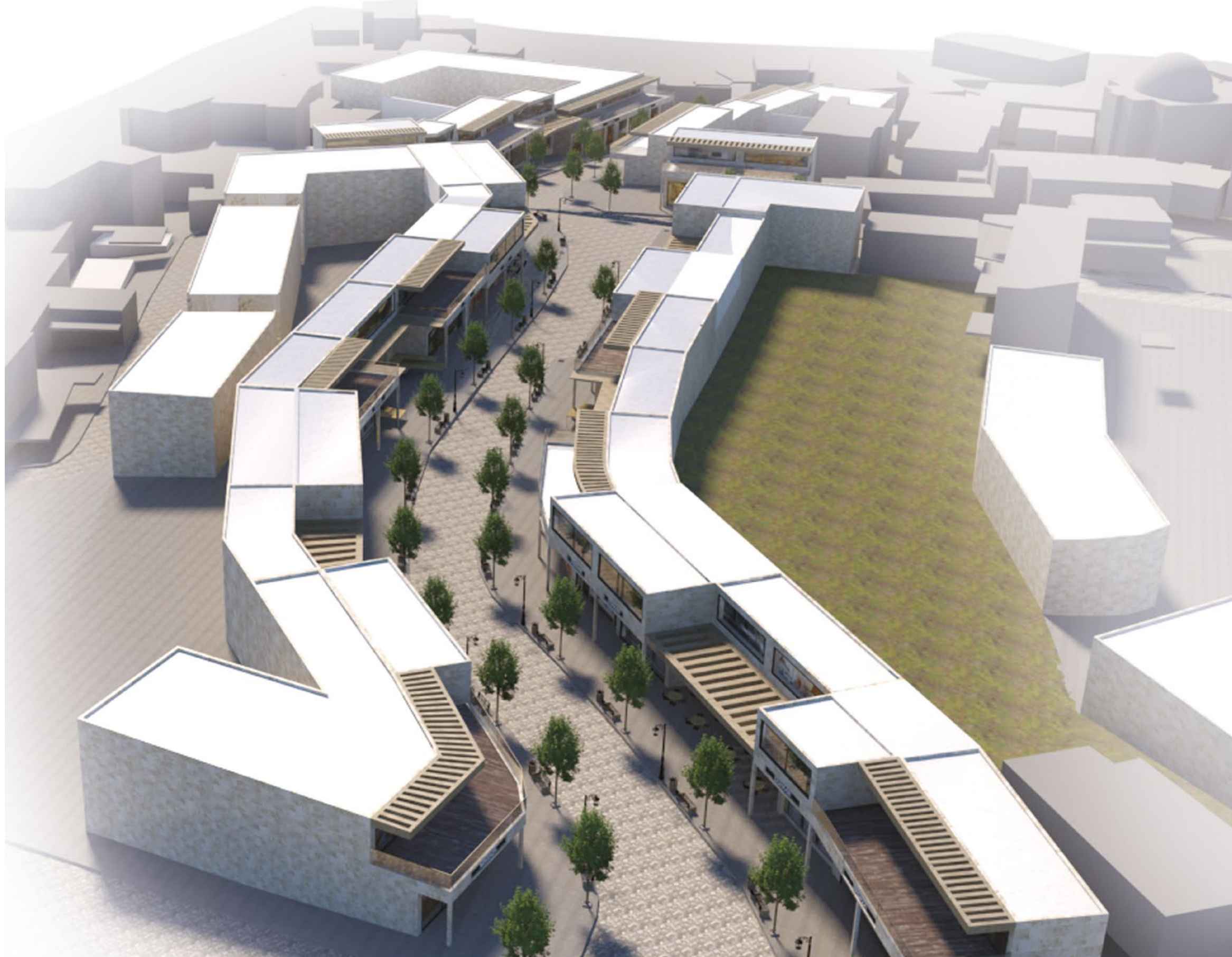
Ziyaretçi merkezi ihtiyacı ve Atatürk

caddesine olan ilginin azlığı düşünüldüğünde, travertenlere bağlanan bu yolun bir **ziyaretçi deneyim sokağına** dönüşmesi cadde üzerindeki yaşamı canlandırırken, miras alanlarına gelen **ziyaretçilerin deneyimlerini ve farkındalıklarını** artırma potansiyeline sahiptir.



Katılımcı No: 03469

Proje alanı kent merkezine yaklaşık 15 km mesafede Pamukkale Yolu üzerinde turistik bir merkez olan Hierapolis Antik Kenti ile komşu bir konumdadır. Bölgenin geleneksel ve tarihi mimarisini incelediğimizde Ege bölgesinin tipik yapısal karakterinden izler barındırır. İki katlı yapıların birbirine eklenerek ve avlu oluşturarak çoğalmasından izler taşır. Proje alanına komşu yerleşimlere göz attığımızda birbirine yakın yapılar dokusunun olduğu gözlemlenir. Yapılar genellikle birbirleri ile mesafeli bir şekilde bir bahçe içerisinde organik bir şekilde yerleşmiş olup, zaman zaman da yakınlaşmaktadırlar. Düzensiz yapılı heterojen bir durum söz konusudur. Organik yol örüntüsü sürekli değişkenlik gösterir. Hareketine göre sokakları, meydanları, meydancıkları, çıkmazları oluşturur. Perspektifler durağan değil, zengin ve çeşitlidir.



Kent dokusunun girift yapısı, sürprizli sokakları ve zengin perspektifi önemsenmiş ve projede korunmuştur. Cadde aksı boyunca organik gelişen yol izi takip edilmiş ancak yapıların düzensiz ve çarpık yerleşimine müdahale edilmiştir. Caddenin tekrar canlanacağı ve yoğun kullanım alanı olacağı öngörüldüğünden sıralı yapılar tercih edilmiştir. Yapı blokları avlu oluşturacak şekilde kurgulanmıştır. Bu avlulu doku mahalenin geneline taşınabilir. Konut alanlarında mahallelinin birbiriyle kaynaşacağı ve birlikte yaşayacağı geleneksel çıkmaz sokaklar ve yeşil alanlar oluştururken, ticaret aksında ise otellerin havuz birimleri için alan açar, kafe ve restoranlara arka bahçe sağlar, dükkân ve mağaza avlularında ise açık hava sineması ve tiyatrosu gibi performatif aktivitelere imkân verir.

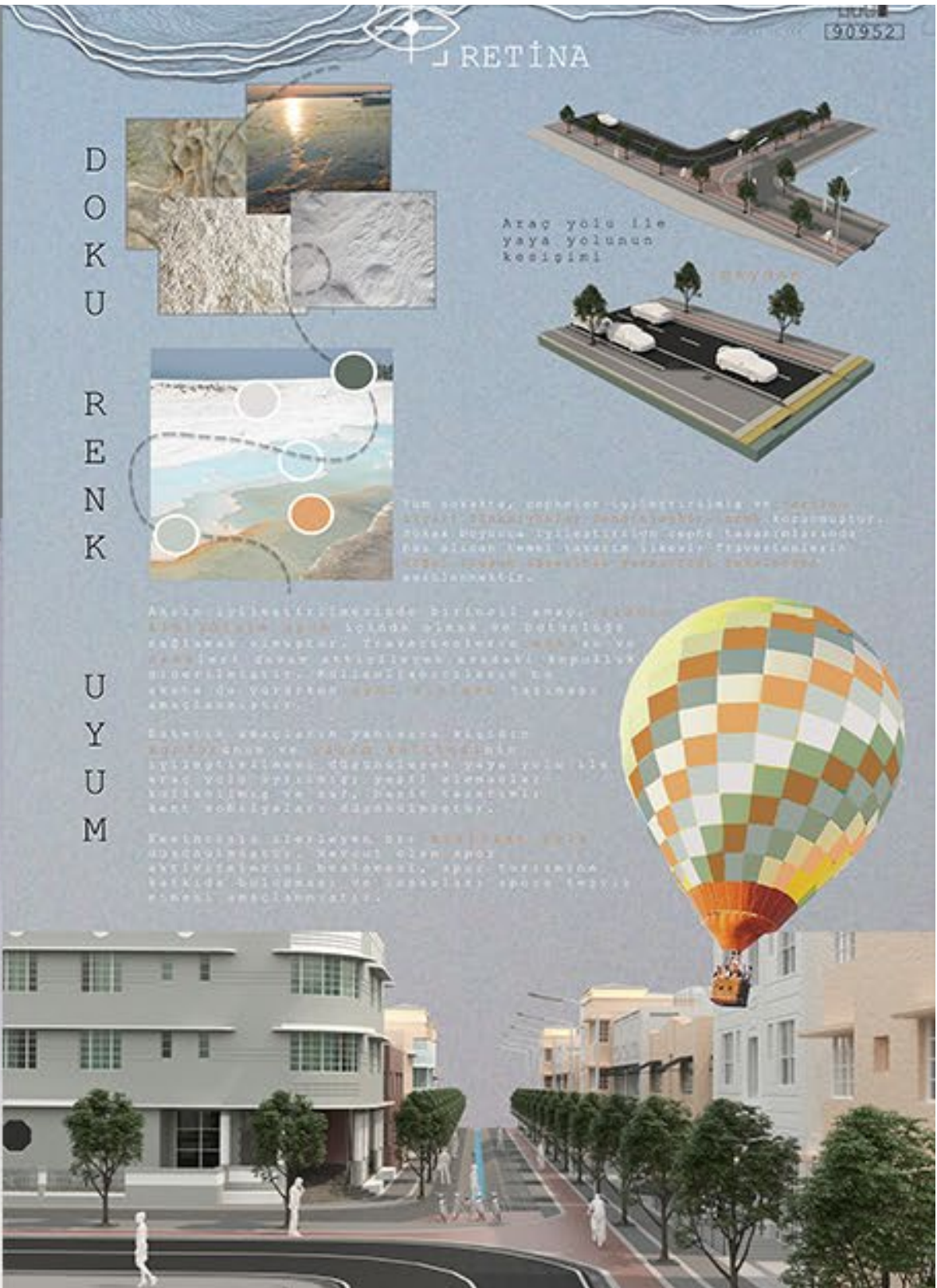
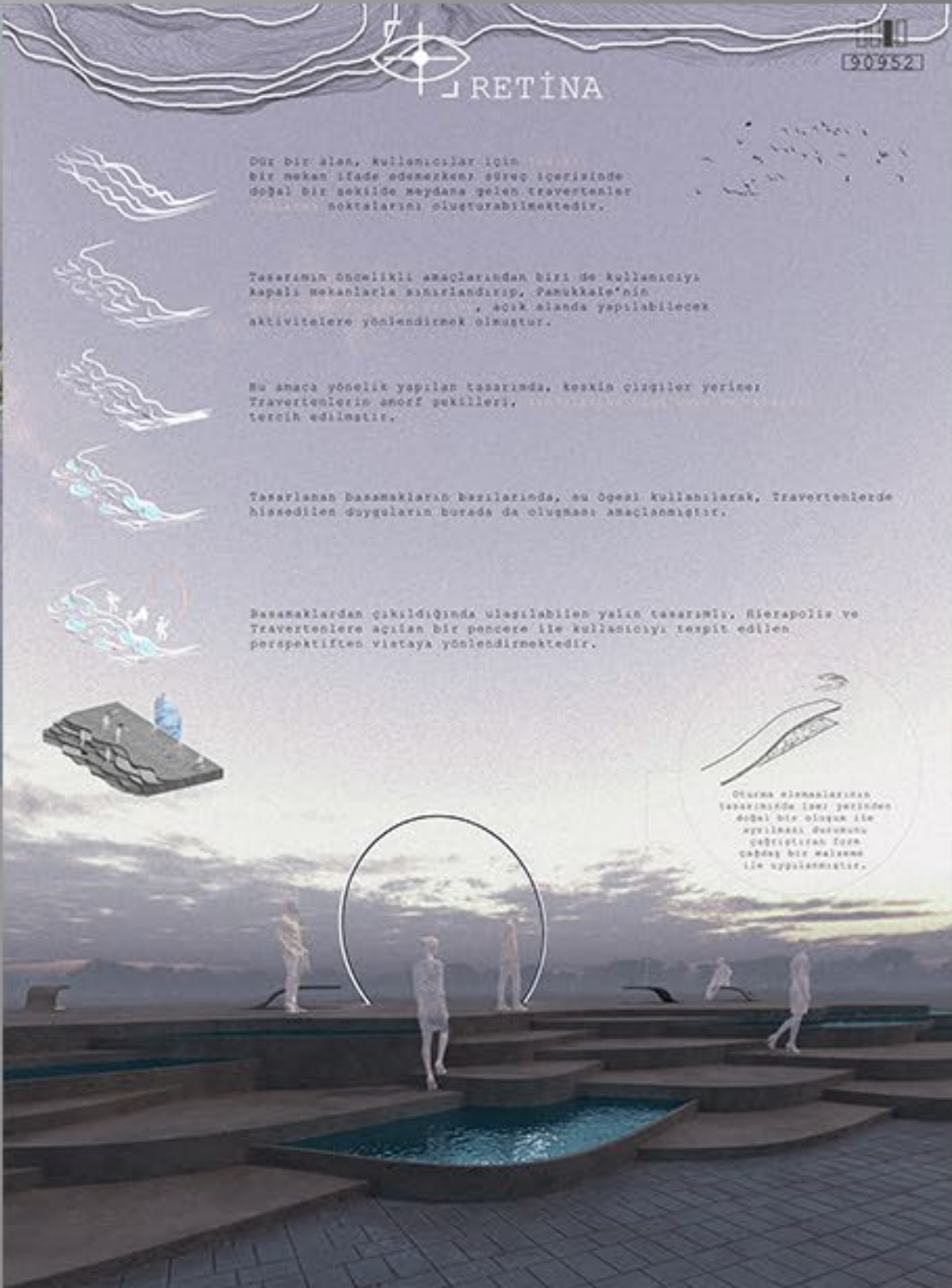
Tasarıma önemli diğer girdiler ise proje alanının komşu olduğu antik kentler, Buldan evleri ve Pamukkale travertenleri olmuştur. Buralarda dikkat çeken mimari öğeler olarak sütunlar, yaya yolu ve ticari mekânlar arasındaki geçişte kullanılmıştır. Böylelikle insanların durup vitrinleri inceleyebileceği gölgelik alanlar oluşturulmuştur. Pamukkale travertenlerinin teraslı ve girintili çıkıntılı yapısı ise binaların tasarımına ve kurgusuna referans olmuştur.

Üç tip bina modüler olarak tasarlandı. Modüllerin farklı yapının işlevine göre farklı şekilde bir araya gelmesiyle işlevden biçime geçiş ve ritim oluşturuldu. Modüllerin rahatlıkla birbirine dönüştürülebilmesi ve çoğaltılabilmesiyle tasarımda esneklik sağlandı. Böylelikle hem geçmişle ilintili hem modern hem de işlevsel bir doku oluşturuldu. Yapıların girintili çıkıntılı ve teraslı tasarımıyla gün ışığından maksimum fayda, bölgenin etkisi altında olduğu İmbat rüzgârının da serinletici etkisinin yayılması ve manzaradan maksimum yararlanma sağlandı.

Sürdürülebilirlik ilkeleri çerçevesinde şekillenen tasarımında, bölgeye özgü malzemeler tercih edilmiştir. Caddede görüntü kirliliği yaratan unsurların başında gelen tabelalara bir standart getirilmiş, klima üniteleri ise binaların arka cephelerinde konumlandırılmıştır. Proje alanının diğer bir problemi olan araç trafiği ise, cadde günün belli saatlerinde trafiğe kapatılacak şekilde düşünülmüştür. Sonuç olarak bölgenin ekonomik, sosyolojik, coğrafi ve kültürel özellikleri mimari açıdan vücut bulmuştur. Bu süreçte mekânda gelenekler farklı ve yenilikçi bir perspektifle işlenmiştir.



RETINA



ARINMA

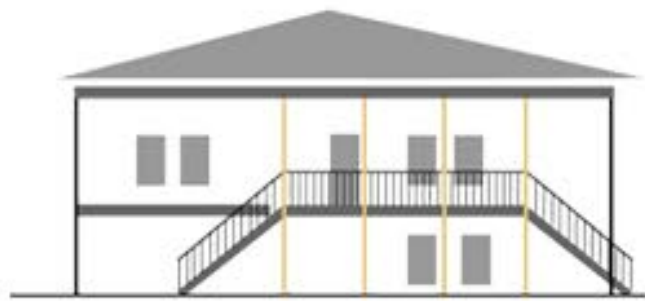
Dünya'da birçok kent gibi Türkiye'de de izleyebileceğimiz hızlı ve niteliksiz kentleşme süreci, çarpık kentler ve sağlıksız mekanlar üretmiştir. Kentleşme başlığı altında üretilen çevreyolları, kentsel yaşamın büyüyeceği bölge öngörülemez, kentte keskin sınırlar oluşturmuştur. Bu sınırlar, Karadeniz ve Akdeniz kentlerinin denizle ilişkisi zayıflatmış, mega kentlerde ise sosyo-mekansal ayrımları keskinleştirmiştir. Pamukkale bağlamında ise, Dünya'da eşî ender bulunan sit alanlarından Pamukkale'nin, mekânsal ilişkiler örgütleyebileceği bölgeyi kesintiye uğratarak, mekânsal sürekliliği ortadan kaldırmıştır.



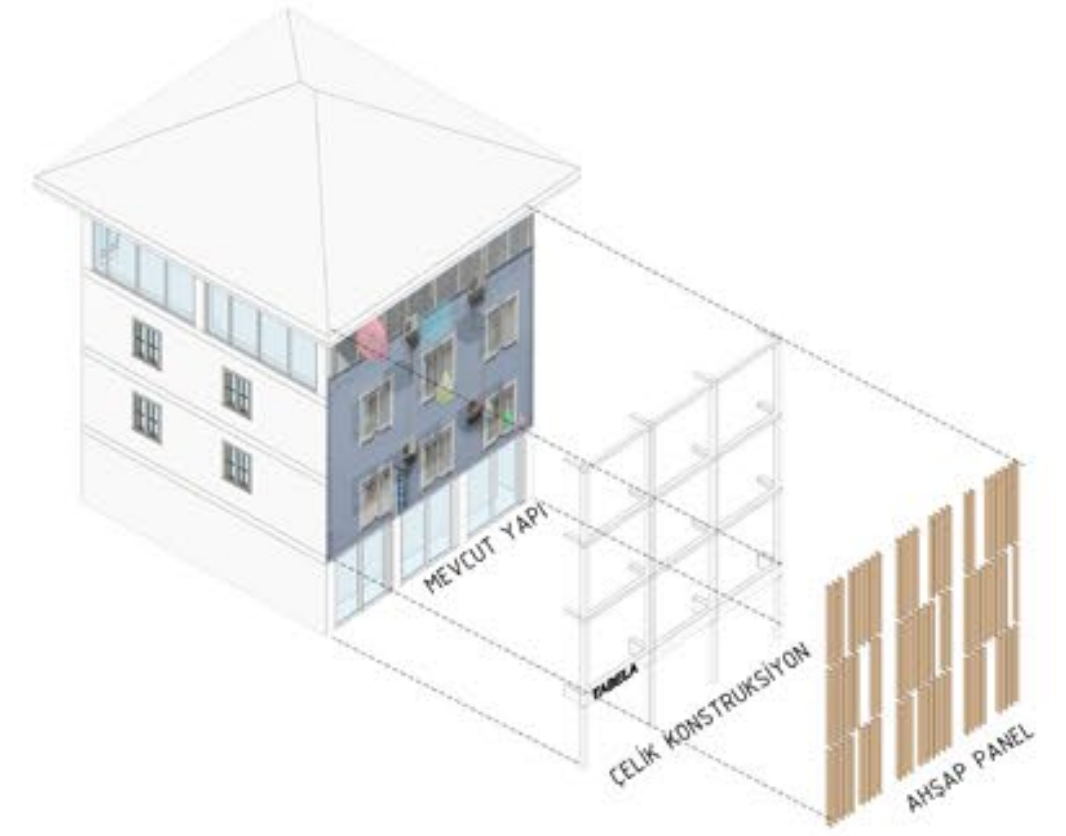
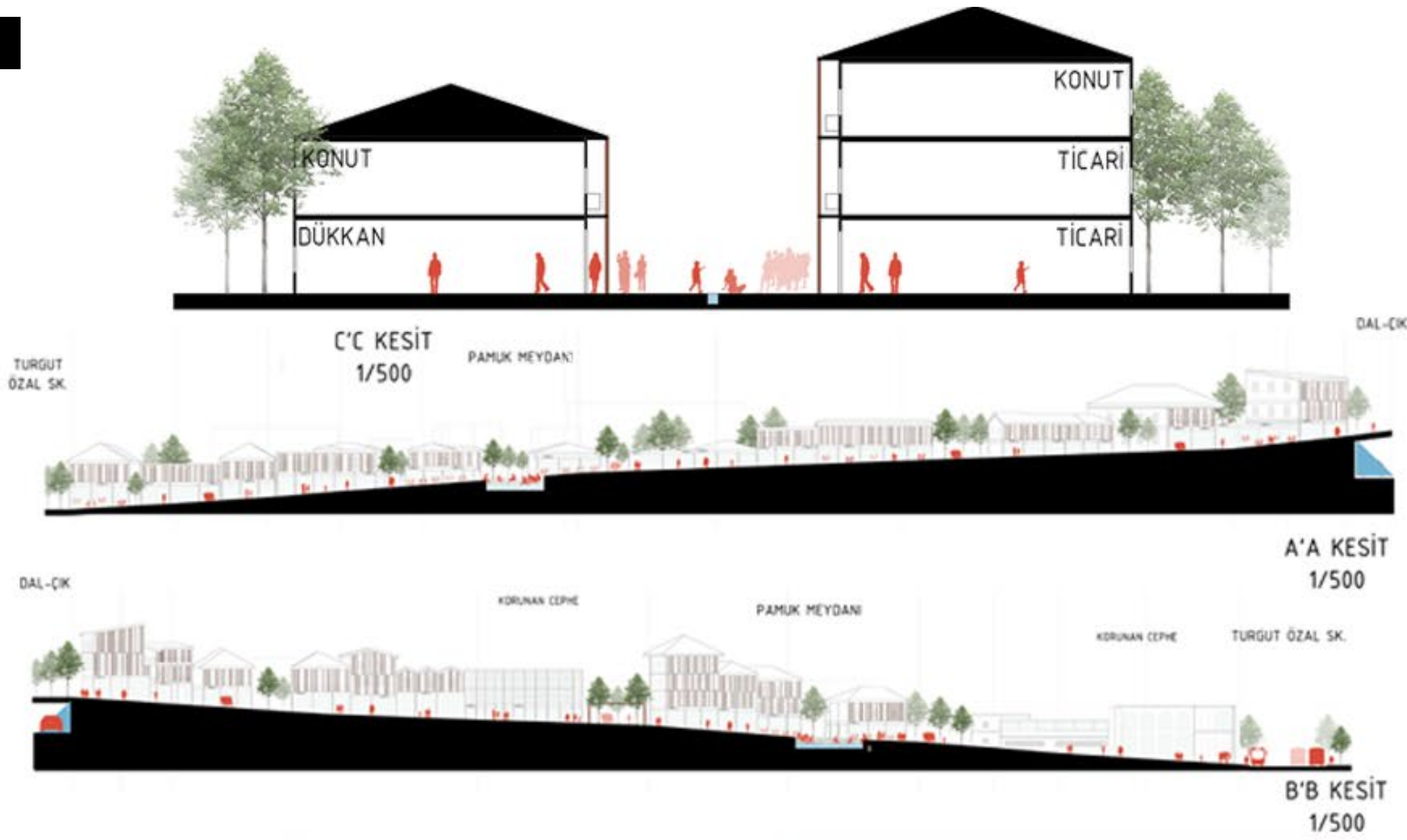
İmar ve Kamulaştırma Kararları

*Katharsis kavramı Grek felsefesinden günümüze kadar anlamı korunmuş ender kavramlardan biridir.

Türkçe'ye 'arınma' olarak çevrilir ve Grekçe'sinde olduğu gibi temizleme/temizlenme, paklaşma, saflaşma anlamlarını içermektedir. Projeyle temel yaklaşıma referans veren bu kavram ile Pamukkale mahallesine bir dizi kamulaştırma önerilir. Fikrin ana gücünü varolan boşluğun tekrar üretilmesinden alması, arınma kavramının gücünü anlatır. Bu bağlamda, Mehmet Akif Ersoy Bulvarı'nın her iki tarafında, mahallenin traverten ile kesiştiği yerlerinde tüketim odaklı, kamusal alana gem vuran havuzların kamulaştırılması ve etkinlik çayırı önerilerek Mahalleli ile gelen ziyaretçiler arasında kültürel paylaşım üretebilmek teşvik edilir. Aynı zamanda, Atatürk Caddesi üzerinde yer alan yapı kamulaştırılarak, Pamuk Meydanı önerilerek kamusal üretimler esteklenir. Alana yeni ziyaretçi araç yaklaşım aksı olarak önerilen Turgut Özal Sokak üzerinde, otopark kullanımı adına kamulaştırmalar önerilir.



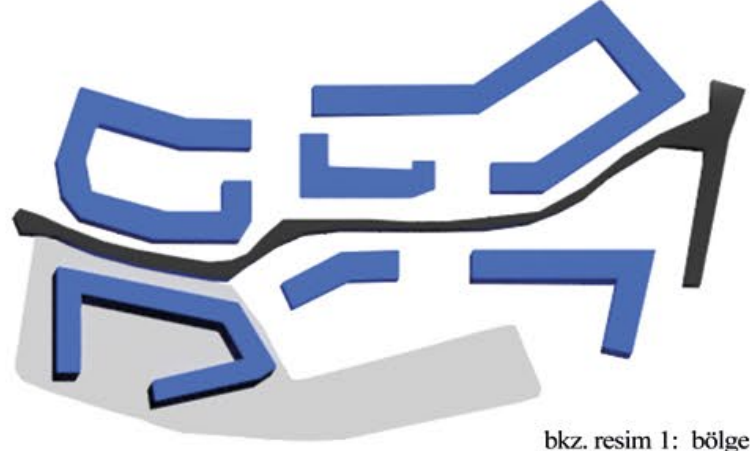
GELENEKSEL DENİZLİ EVİ TİPOLOJİSİ



Cephe Formülasyonu

Atatürk Caddesi'nin mevcut cephe düzeninde tespit edilen reklam tabelaları, klima kutuları, estetik deformasyonlara çözüm olarak ikinci cidar cephe sistemi önerilmiştir. Bu sistem önerisinde geliştirilen tasarım prensibi, geleneksel Denizli evlerinin cephe ve planimetri kurgusunda, 'Çardak' veya "Soğukluk" olarak isimlendirilen yarı açık mekan, yapının dış mekanla ilişkisini kuran kamusal omurgasıdır. Bu alanı cepheden okumaya kalkarsak, dikey dikme ahşaplarla taşınan, 100-150 cm saçığı taşır. Yapının dış mekanında hissedilen kuvvetli dikey etki, önerilen cephe sisteminde yeniden ele alınarak çağdaş bir dille yorumlanır. Bu bağlamda, cephe duvarının altmış santimetre önünde, çatı saçığı izine denk gelecek biçimde, ikinci cidar cephe önerilir. Ana çelik taşıyıcılar içerisinde dikey ahşap panellerin yerleştirilir. Bütün caddedeki deforme olmuş cephelere önerilen bu sistematiği, (cephesi korunan iki yapı hariç (kesitte belirtilmiş)) cephenin uygun olduğu yerlerde boşaltılır ve caddenin tektipleşmesinden kurtulur ve dinamizm kazanır. Öte yandan ekonomik ve hızlı

bir çözüm öneren bu sistem, reklam tabelaların ürettiği düzensizliği ve kirliliği, zemin üzeri kotta 50cm yüksekliğinde dikey düzlem önererek, tabela dili oluşturur. Uygulama yöntemi olarak, cephe genişliğine göre ortalama 3-4 metrede bir çelik taşıyıcıların mevcut betonarme sisteme ankre edilmesiyle ikinci cidar oluşturulur. İki çelik giriş arasındaki boşluğa, dikey 10x20x300'lük paneller yerleştirilir.



bkz. resim 1: bölge analizi sonrasında önerilen yerleşim.

Proje ye başlarken alanın analizi incelenip şu an ki işlevselliğinde nasıl bir vaziyette olduğu hakkında bir yorum geliştirildi.

Alanın yoğunluğunun turizm bölgesini tama olarak yansıtmadığını burada daha az yerleşimin daha fazla ticari alanının olması gerektiği yorumu ortaya çıktı.

Burada konut alanlarının eski olduğu ve gelişigüzel konumlandırıldığı turizm bölgesiyle bütünleşmeyen bir yapılaşma alanı ortaya çıktığı gözlemlenmiştir.

Burada yapılacak ilk çalışmanın yoğunluğu azaltıp daha sağlıklı ve modern bir yapıya kavuşturulması daha sonraki süreçte kentsel yenilenmenin sağlıklı bir şehir planı yapılarak düzenlenmesi gerektiği yorumu ortaya çıkmıştır.

Burada yapılacak kentsel yenilenme ve modernizasyon çalışmalarında daha çok turizm bölgesi olması kaygısı güdülerek bölge turizmine yönelik işlevler kullanılmalıdır.

Burada bunu yaparken kat yüksekliği ve dağılımın daha az ama ihtiyacı tama olarak karşılaması gerekti.

Ticari alan tasarımı

Proje içinde özellikle ticari yerleşkeler daha ön planda olmalıydı ;

burada cephelerin ve ticari tabelaların daha düzenli ve estetik kaygı güdülerek tasarlanması gerekir.

Proje tasarlanırken , özellikle ; mimarisinde doğal malzeme olan ahşap ağırlıklı yapılar tercih edildi. Ticari alanlarda yapılar yer yer betonarme olarak tasarlansa da cephe kaplamaları için ahşap malzeme tercihinde karar kılındı.Burada ahşap ve betonarme tercihi ekonomik ve estetik kaygılar ışığında ortak bir paydada buluşturulmak istendi.

Cephelerdeki ahşap malzeme yeşil akslar ve taş olan zemin malzemeleriyle bölgenin ihtiyacı olan ekolojik turistik bölge algısını sağlamaktadır.

Burada yürüyüş akslarında taş malzeme tercihi yeşil zeminle bütünleştirici bir tasarım dönüştü.Ayrıca aks üzerinde kullanılan şemsiye pergolalar aksa gereken dinamikliği sağlamaktadır.

bkz. resim 2: Ticari alan tasarımı

Konut Tasarımları

Bölgenin turistik bir alan olmasından dolayı doğal malzemelerle tasarlanan ticari alanlarının ve yürüyüş akslarının uyumu için bölgede yaşayacak olan konut sahiplerine yeni yaşam alanlarında bölgenin ruhuna uygun olarak tasarlanması planlanan konutlar inşa ediliyor . Burada konutların tasarımında ticari alanlarda olduğu gibi doğal malzeme ve doğal yeşil alanlar birlikte kullanılarak bölgenin ihtiyacı olan kent algısı oluşturulmuş oluyor. Buradaki doğal tasarım anlayışı tamamen beton olan araç trafiği aksının bölgemizdeki yoğunluğunu azaltıyor

Bu temel amaçtan hareketle hedeflenen, söz konusu termal-arkeolojik alanın yakın çevresi içinde yer alan Pamukkale Mahallesi ve spesifik olarak Atatürk Caddesi için beklenen özgün tasarım fikir ve yaklaşımların, ileriki süreçlerde Pamukkale Mahallesi'nin, Denizli'nin ve hedeflenen hem ulusal hem uluslararası ölçekte diğer kentlerin cadde ve sokaklarındaki mekânsal niteliğin geliştirilmesi yönündeki etkileşim zeminlerinden biri olmasıdır.

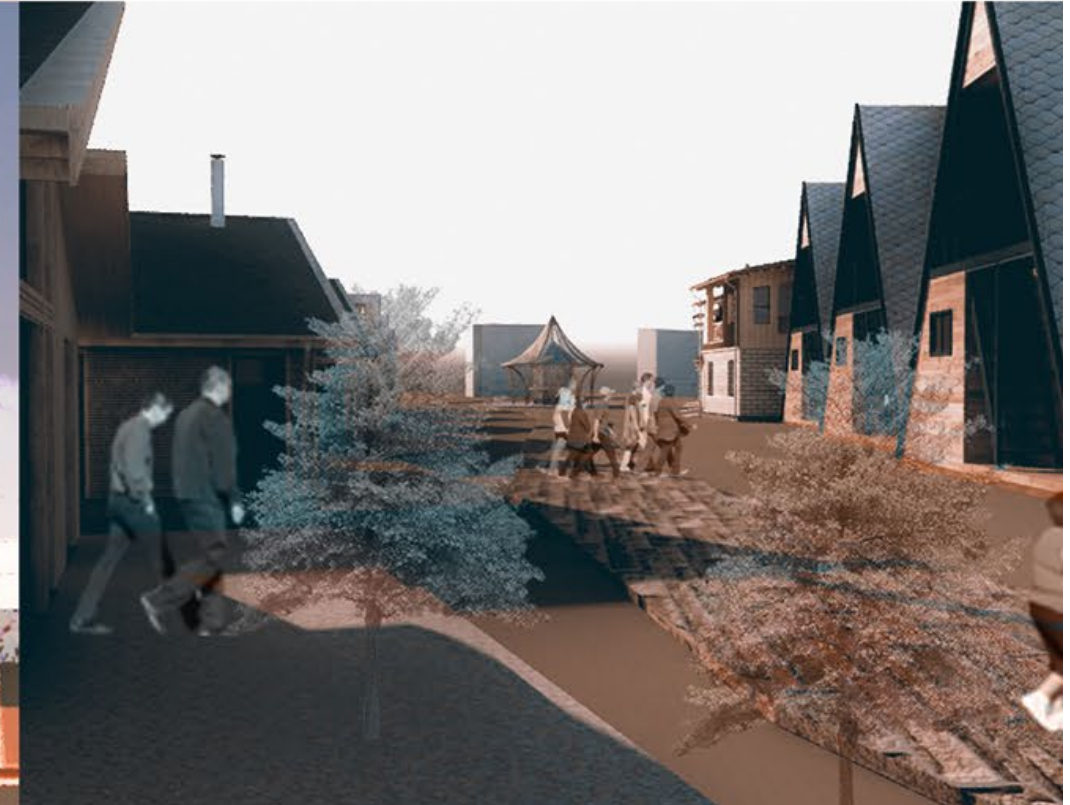
Yarışmanın kapsamında,lokasyon özellikleri belirtilen Pamukkale Mahallesi için yapılacak kentsel ve mekânsal ekonomik yaklaşımlar ile Atatürk Caddesi aksına cephe oluşturan yapı ve boşluklar için önerilen mimari ve kentsel tasarım fikirleri bu kapsamda yarışmadan beklenen iki boyutlu ve sadece yapı cephelerine ilişkin bir ele alışı ötesinde söz konusu mahalle ve caddeyi tanımlayan mekânsal yüzeylere ve hacimlere dair, caddein içinde bulunduğu alanın vermiş olduğu değerine uygun olarak rekreatif özellikler temelinde bir tasarım yaklaşımı geliştirilmiştir. Konut tasarımında bölgenin şartlarına uygun olarak betonarme iskelet üzerine ahşap kaplama cepheler tercih edilmiştir.Konut tasarımda, konutların modern mimariye uygun olarak; cam cephe tasarımlarında, geniş çift cam alüminyum doğrama tercihi hem ısı yalıtımı hem de tasarım açısından tercih edilmiştir. Binalarda ve cephelerde, ahşap ve kırma çatı bölgede iklimin şartlarına hazırlıklı olmak adına tasarlanmıştır. Bölgenin iç Ege bölgesinde konumlanmasından dolayı yağmur hatta kar yoğunluğunun fazla olacağı düşünerek hareket edilmiştir.

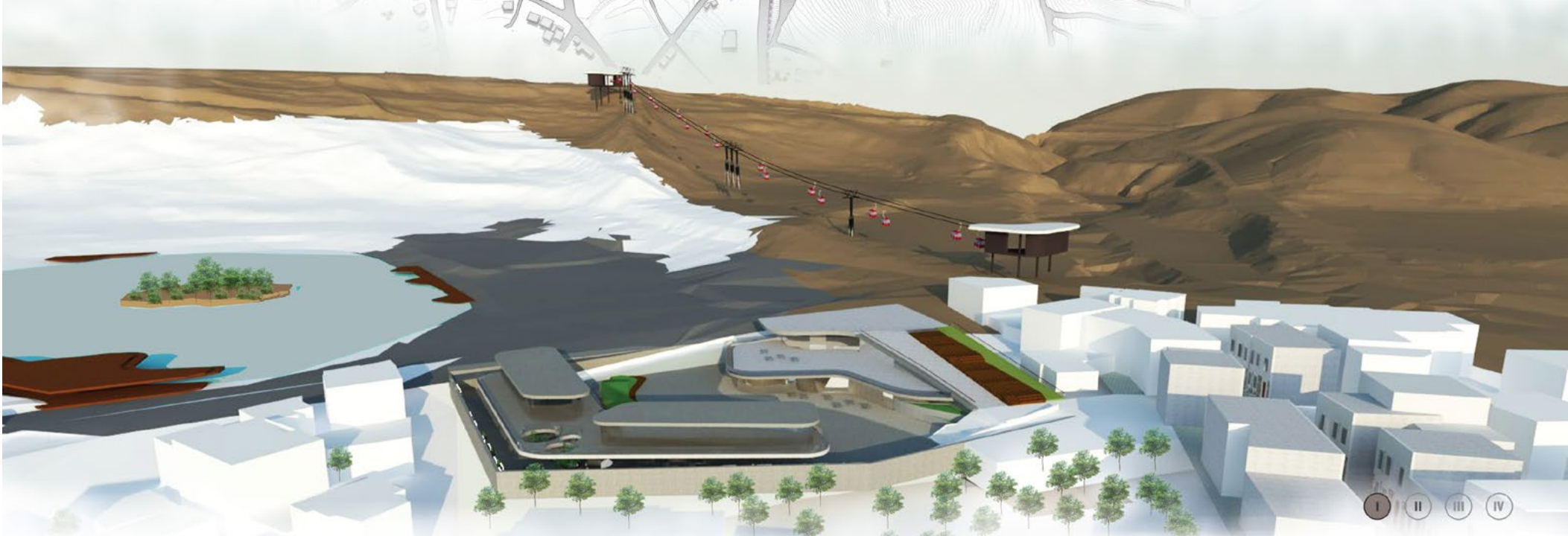
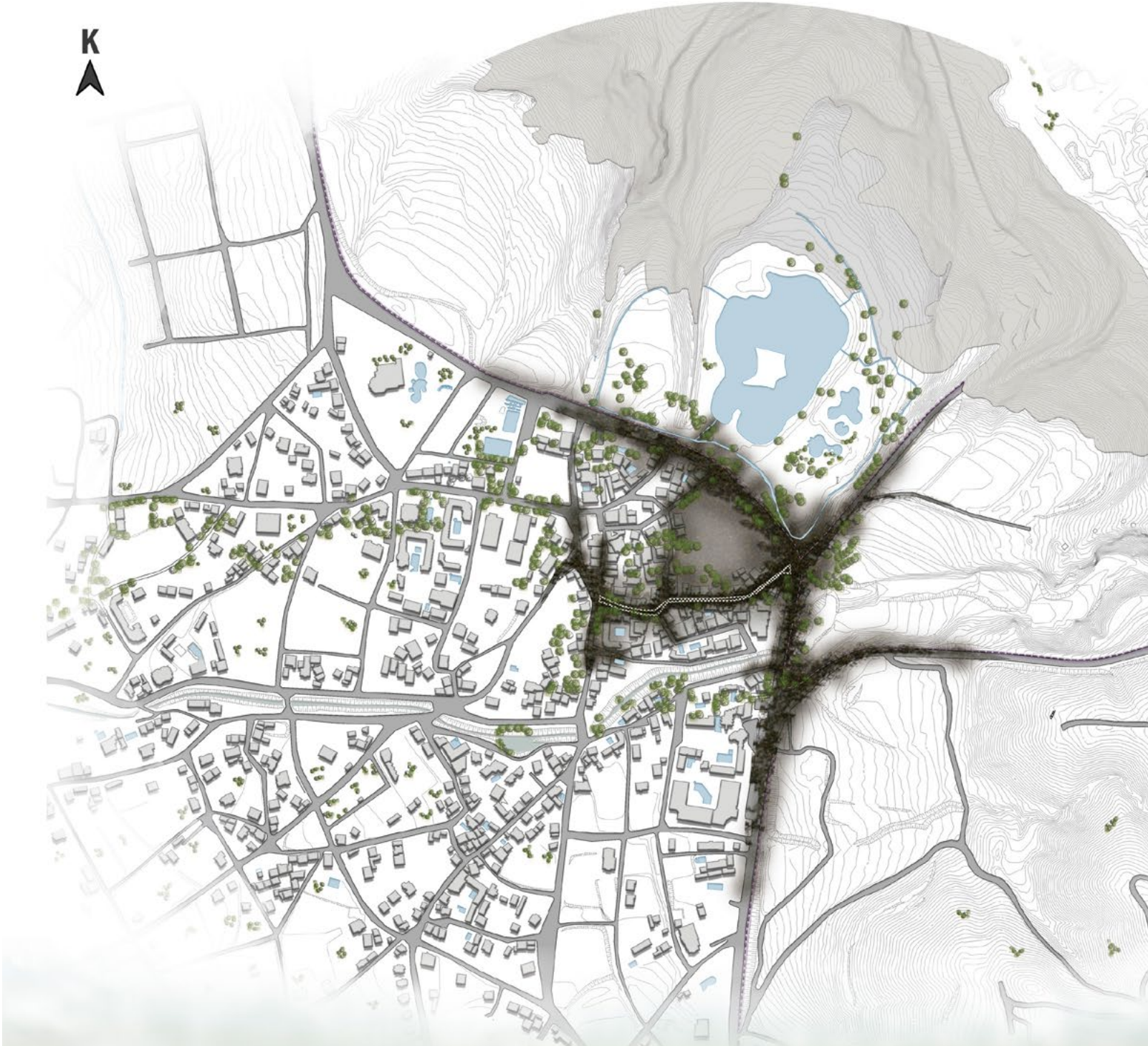
bkz. resim 3: Konut tasarımı



Pamukkale ülkemiz ve Dünya açısından önemli bir değere sahiptir. Sıradışı doğal ve görsel özellikleri kadar etrafındaki yerleşimler açısından da önemli bir referans noktasıdır. Bu doğal oluşumun merkezindeki Pamukkale Köyü ise Ege coğrafyasının tipik özelliklerini ve kentsel karakterini üzerinde taşıyan bir bölgedir. Kültür ve doğa açısından önemli özelliklere sahip ve yitirmeden yeniden bir turizm ve ekonomi değeri kazanabilmesi Denizli kenti açısından önemli bir durumdur. Yanışma konusu olan alan Pamukkale-Hierapolis termal-arkeolojik alanı yakın çevresi içindedir.Alanın sahip olduğu özgün fiziksel kaynaklar ve peyzaj özellikleri ön plandadır. Yerel ve uluslararası kültürel, mekânsal ilişkiler temelinde sunduğu imge değeri, yürüyüş, gezi, yüzme, balon ve paraşüt vb. etkinlikleri barındıran rekreatif tasarım yaklaşımında ortaya çıkan tasarım yarışmaya ilk hazırlık aşamasından itibaren beni heyecanlandırmıştır.

Bu amaç doğrultusunda mahallenin kentsel ve mimari kimliğe ulaşabilmesi ve sürdürülebilir sosyal, mekânsal ve ekonomik alanların oluşması için tasarım yaklaşımlarına ihtiyacı vardır. Kentsel ölçekte gelişim fikirleri ile mimari tasarım odaklı dönüşüm yaklaşımları ortaya koymaya çalışılmış. Alanın Atatürk Caddesi aksında mimari nitelik ve açık/kapalı mekan kullanım kalitesini artıracak; turistlerin vakit geçirmesine ve turizm merkezli ticarete uygun işlevsel öneriler, rekreatif programlar, cephe alternatifleri ve özgün mekan kurguları oluşturmaya çalıştım.



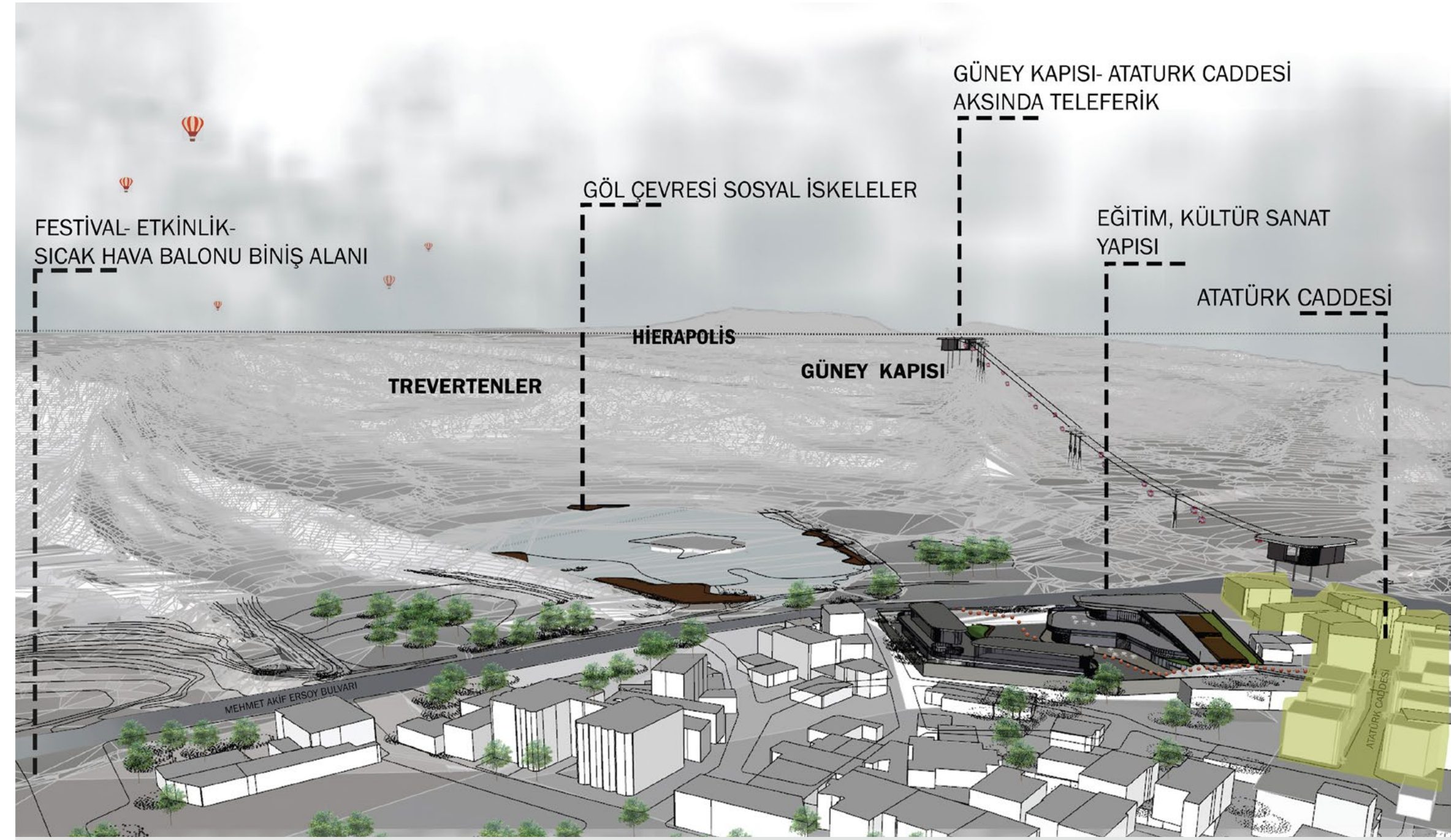
K
▲

Projenin en önemli ögesi Eğitim Kültür, Sanat Yapısı olmaktadır.

Pamukkale'ye yapılacak olan yeni düzenleme-
de sadece turizmin canlandırılmasının yeterli
olmayacağı düşünülmüş, sürdürülebilir bir ge-
lişme için yerel halkın da kalkındırılması, proje
kapsamında etkin bir şekilde yer almasının sağ-
lanması hatta projenin sahibi olması gerektiği
ancak bu şekilde uzun vadeli ve kalıcı bir çözü-
me ulaşılabileceği sonucuna varılmıştır. Bunun için
kentin her yerinden kolayca ulaşılacak Eğiti-
m Kültür, Sanat Yapısında verilecek eğitimin;
- sadece derslikte değil uygulamalı olması,
-teknoloji kullanılarak yapılması,
-her yaşa ve cinsiyete uygun olması,
-açık ve kapalı alanda verilmesi,
-kisa sürelerden oluşan ders dönemleri sonun-
da performans değerlendirilmeleri ile teşvikler
düzenlenmesi,
-bireysel ve toplu etkinliklerle eğitimin pekişti-
rilmesini sağlaması gerekmektedir.

Projenin diğer bir ayağı ise, yöreye özgü ürün-
lerin satılacağı ve araç trafiğine kapatılarak
geleneksel pazar yeri ve arastaların düzenine
uygun şekilde tasarlanan (belli saatlerde trafiğe
açılarak cadde üzerindeki mekanların servis al-
maları sağlanacaktır.) Atatürk Caddesidir. Amaç,
kent merkezinde yaratılacak canlı, hareketli ti-
caret aksının, travertenler ve Hierapolis Antik
Kentine gelen turistlerle bütünleşmesi ve kent
yaşamının turizm eylemi ile bütünleşmesinin
sağlanması.

Proje kapsamında düşünülen Teleferik ise bu
bağlantıyı sağlayacak en önemli ulaşım ögesi-
dir. Böylece Pamukkale kasabası Atatürk Cad-
desi aksının devamından, Hierapolis, ve Pa-
mukkale'nin doğal güzelliği olan travertenler
bir bütün olarak çalışacak ve turistlere sunula-
caktır. Turizm tek yönlü acentaların belirlediği
güzergahın dışına çıkacak yaya hareketini de
arttıracaktır.



FESTİVAL- ETKİNLİK-
SICAK HAVA BALONU BİNİŞ ALANI

GÖL ÇEVRESİ SOSYAL İSKELELER

TREVERTENLER

HIERAPOLİS

GÜNEY KAPISI

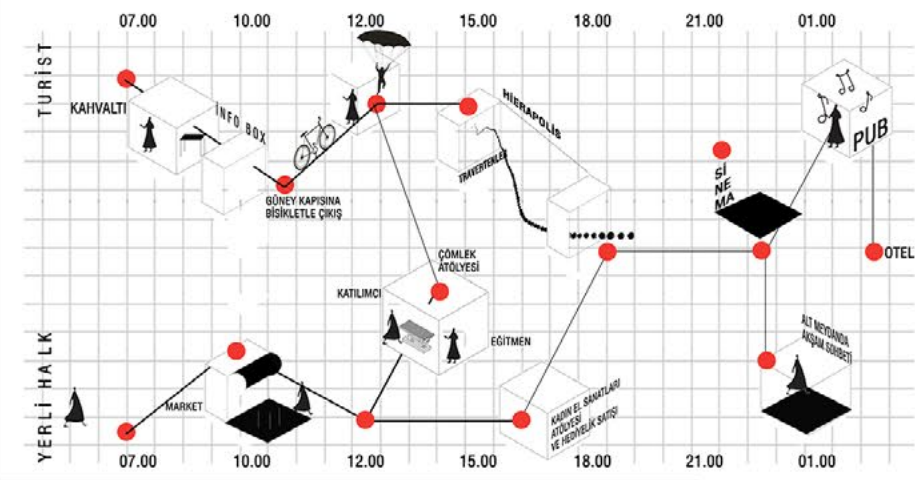
GÜNEY KAPISI- ATATÜRK CADDESİ
AKSINDA TELEFERİK

EĞİTİM, KÜLTÜR SANAT
YAPISI

ATATÜRK CADDESİ



PAMUKKALE TASARLARSA

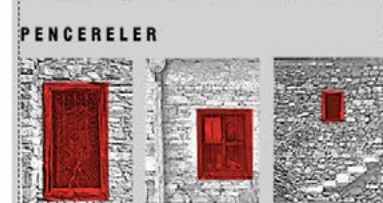


Denizli ülkemizin en gelişmiş bölgelerinden biri olan Ege bölgesinin Doğu ucunda, çok yönlü ekonomik yapısıyla önemli bir merkezdir. Ege, Akdeniz, İç Anadolu bölgeleri arasında bir geçit durumundadır. Denizli ilinin tarihi Anadolu tarihi kadar eskidir. Milattan önceki ve sonraki yıllarda önemli bir uygarlık merkezi olmuştur.

Denizli'ye 18 km uzaklıkta bulunan Pamukkale ve çevresi, doğa turizmi, kültür turizmi, termal turizmi, tatil turizmi ve de alışveriş turizmi açısından önemli bir turizm potansiyeline sahiptir. Özellikle Pamukkale Mahallesi, geçmişten günümüze yerli ve yabancı turler tarafından, günübirlik ve kalıcı olarak ziyaret edilen yoğun bir turizm beldesidir. Son yıllarda araçların yoğunlaşması, mevcut yapıların gereken bakım ve önemi görmemesi, ihtiyaca yönelik mekanların oluşmaması gibi olumsuz etkenler bölgenin gelişimini etkilemiştir. Günümüzde Pamukkale Travertenleri ve Hierapolis Antik Kenti ziyaretçiler tarafından bölgenin sahip olduğu potansiyelin önüne geçerek, mahallenin terkedilmişlik hissini meydana getirmiştir.

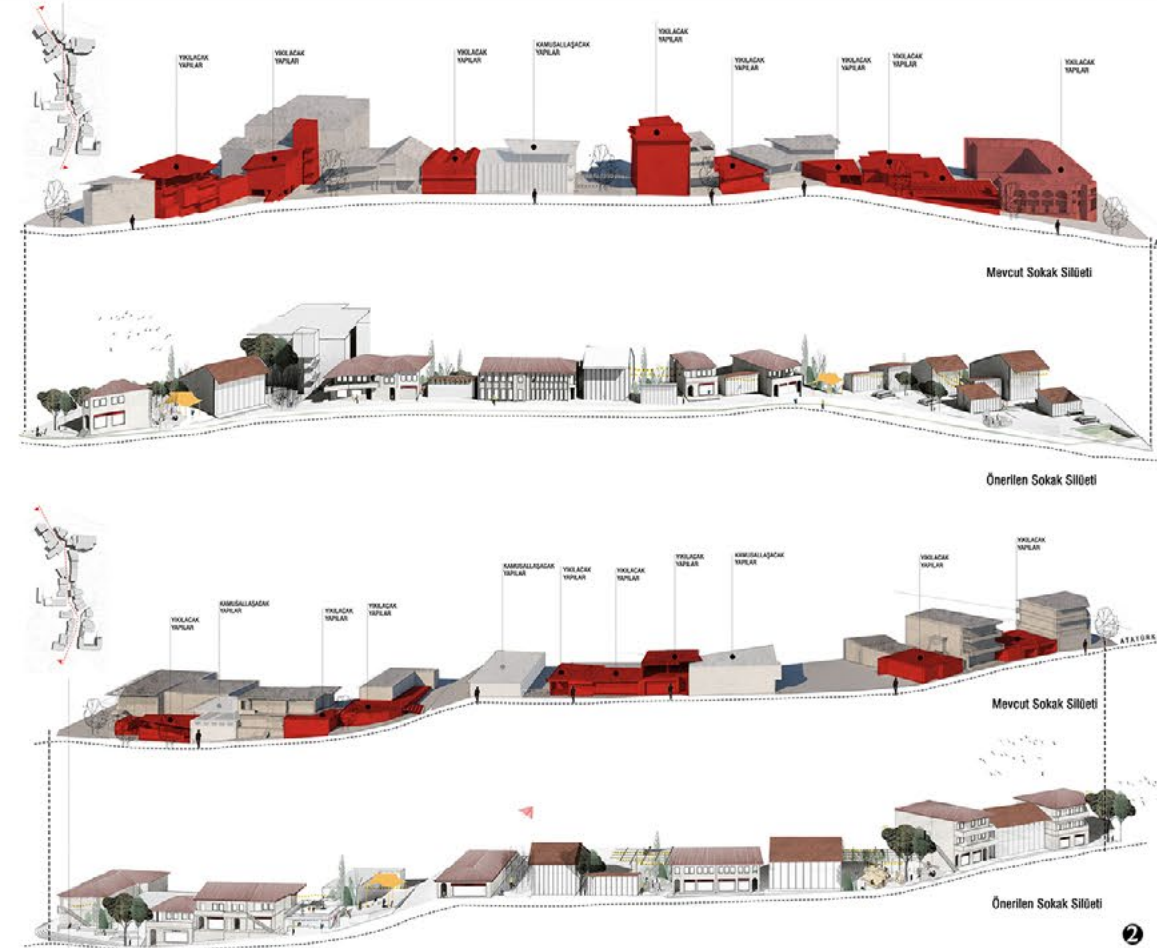
Pamukkale kent çeperi, kuzeyde Pamukkale-Hierapolis termal-arkeolojik alanı ile sınırlanmış ve bu sınırdan yoğunlaşmış, güneye doğru seyrekleşerek gelişmiştir. Proje alanı olan Atatürk Caddesi, bölgenin turizm odağı olan Pamukkale travertenleri giriş yolunu karşılayan ve bölgenin önemli ulaşım güzargahları arasında olan bir ticaret - turizm - kültür aksıdır. Önerilen proje, Atatürk Caddesi'nin sahip olduğu potansiyelleri öne çıkararak, ziyaretçilerin ve yerli halkın bölgede geçireceği zamanı tasarlama fikrinden yola çıkmıştır. Proje önerileri ve tasarım kararları üç ana başlıkta ele alınmıştır.

SOKAKLAR BİZE NE SÖYLÜYOR?



KENTSEL KARARLAR

- Pamukkale-Hierapolis Termal-Arkeolojik alanın sahip olduğu üç giriş kapısından gezi rotasına başlamak için en çok tercih edilen Güney Kapısı'na ulaşım için Pamukkale Caddesi'ne bisiklet yolu önerilmiştir.
- Bölgenin turizm potansiyelini arttıracak balon, paraşüt, ATV gibi doğa etkinliklerinin Pamukkale Caddesi üzerinde yer alması ve ulaşılabilir olması öngörülmüştür.
- Caddeyi besleyen en önemli kılcal olan Traverten Giriş Kapısı aksı üzerinde, bölgenin doğal yapısına yönelik bakı noktaları, bir ziyaretçi merkezi, interaktif gösteri alanı, kermes, açık alan etkinliklerinin düzenlenebileceği bir meydan, Hierapolis Arkeolojik Kazı Sergisi alanı yer almaktadır.
- Caddenin suyla dinamik bir ilişki kurması için, Şirin Sokak üzerinden Sefa Sokağına açılarak dere kenarındaki rekreasyon alanına erişim önerilmiştir.
- Atatürk Caddesi'nin yayalar için daha güçlü bir çekim merkezi olabilmesi ve bunu destekleyici işlevlerin yerleştirilebilmesi için caddenin motorlu taşıt trafiğine kapatılması önerilmiştir. Acil durumlarda itfaiye, ambulans vb. araçların ulaşabilmesi ve dükkan sahiplerinin akşam belli saatlerden sonra mal sevkiyatı yapabilmeleri için bir servis girişi bırakılmıştır.
- Günün farklı saatlerinde çeşitli aktivitelere ev sahipliği yapması amaçlanmıştır.
- Mevcut yapıların bir kısmı korunmuş, sokak ölçeğini bozan yapılar kaldırılarak yerlerine saydam cephelere sahip, sokak ile ilişki kuran yapılar tanımlı kent boşlukları ile ilişkilendirilerek kurgulanmıştır.
- Turgut Özal Caddesi'nden geçen minibüs güzergahtı için, minibüs durakları ve bekleme yerleri tasarlanmıştır.
- Atatürk Caddesi boyunca kaldırım kaldırılıp hem zemin bir kaldırım bandı tasarlanmıştır.
- Turgut Özal Caddesi ve Mehmet Akif Ersoy Caddeleri boyunca yeterli sayıda kısa oto - park alanları yerleştirilmiştir.

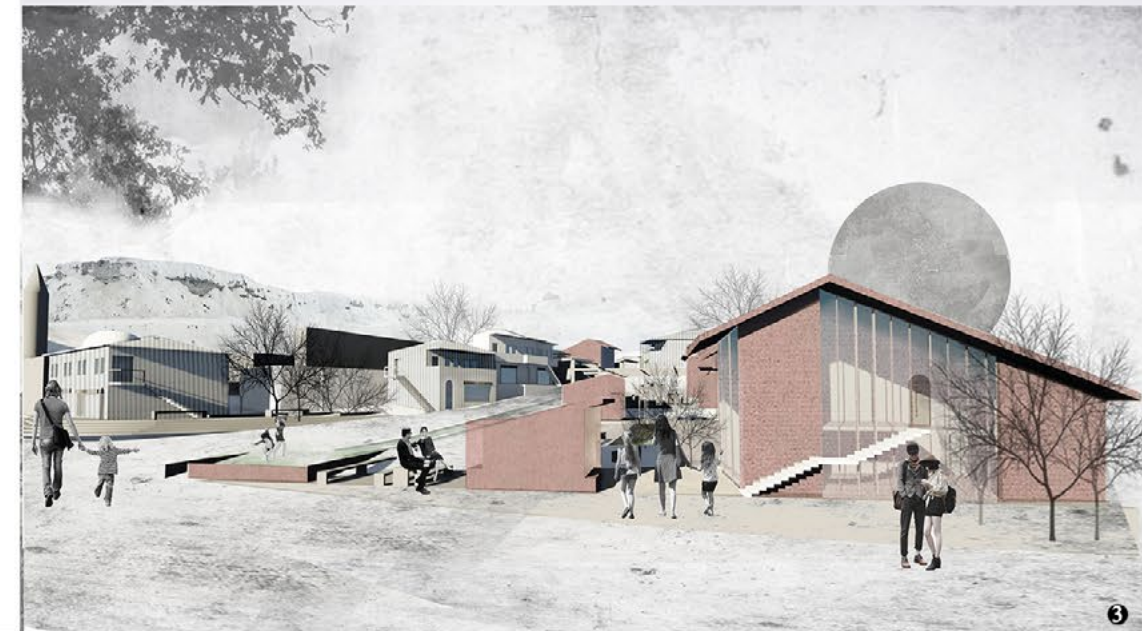


CADDE - ZEMİN KARARLARI

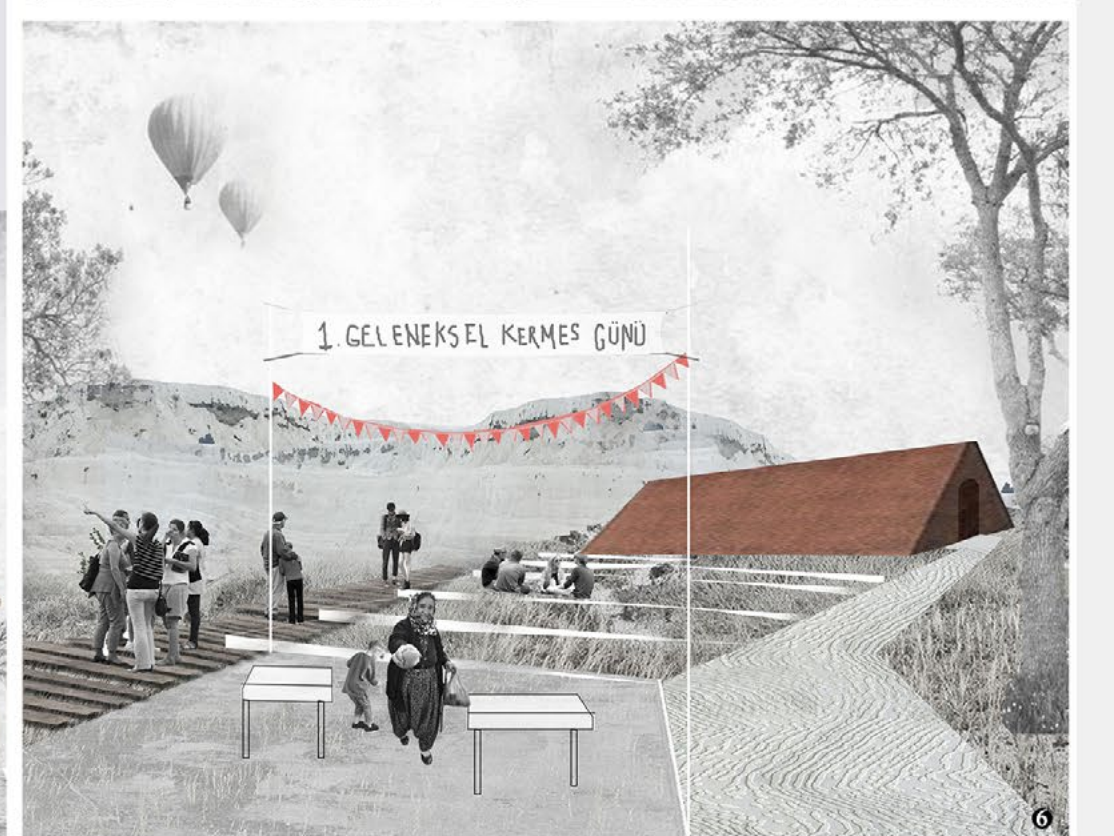
- Önerilen projede Atatürk Caddesi yayalaştırılmış, buna göre de zemin kaplamasının tümüyle değiştirilmesi önerilmiştir.
- Eskiden Denizli'nin simgesi olan sokaklardan akan su ve bölgenin sahip olduğu termal su kaynağı göz önünde bulundurularak, cadde boyunca akan bir su kanalı önerilmiş, caddenin Turgut Özal Caddesi'yle kesiştiği noktada toplanarak, çocuklar için oyun ve kullanıcılar için bir su ögesi kurgulanmıştır.
- Caddenin aydınlatması için iki tip aydınlatma elemanı kullanılmıştır; sokak boyunca belirli aralıklarla yerleştirilmiş sabit aydınlatma ve üst örtü gibi davranan iki eleman arasında asılı aydın-

CEPHE TASARIM KARARLARI

- Atatürk Caddesi'nin cephesine ortak bir karakter kazandırması mevcut yapılarda cephe birliği önerilmiştir. Bunun için balkon korkulukları, kapı - pencere boşlukları, çatı kaplama malzemeleri, Yapıların renkleri - nin tek renk beyaz olması öngörülmüştür.
- Dükkanların tabela, vitrin ve girişleri yeniden düzenlenmiştir. Tasarımda tabela ve reklam boyutları sınırlandırılmış, tüm tabelalar ayrılan alanlara toplanmıştır. Firmaların kurumsal renklerini dengelemek amacıyla renk sınırı getirilmiştir.
- Pencere-kapı oranları uyumsuz olan yapılarda, sivil mimariden referans alınarak oluşturulan kapı - pencere ve doluluk - boşluk oranları kullanılarak yeniden düzenlenmiştir.
- Sivil mimariye yer alan açık merdiven kurgusu korunmuş, yeni önerilen yapılarla birlikte tekrarlanmıştır.



- (1) Traverten yolu, seyir alanı, bahçe bitkileri.
- (2) Atatürk Caddesi silüeti, mevcut ve önerilen sokak silüetleri.
- (3) Alt Meydan'dan bakış, yeni önerilen yapı kütleleri.
- (4) Traverten yolundan sokağa bakış.
- (5) Vaziyet planı.
- (6) Travertenlere bakış, ziyaretçi merkezi yapı önerisi.

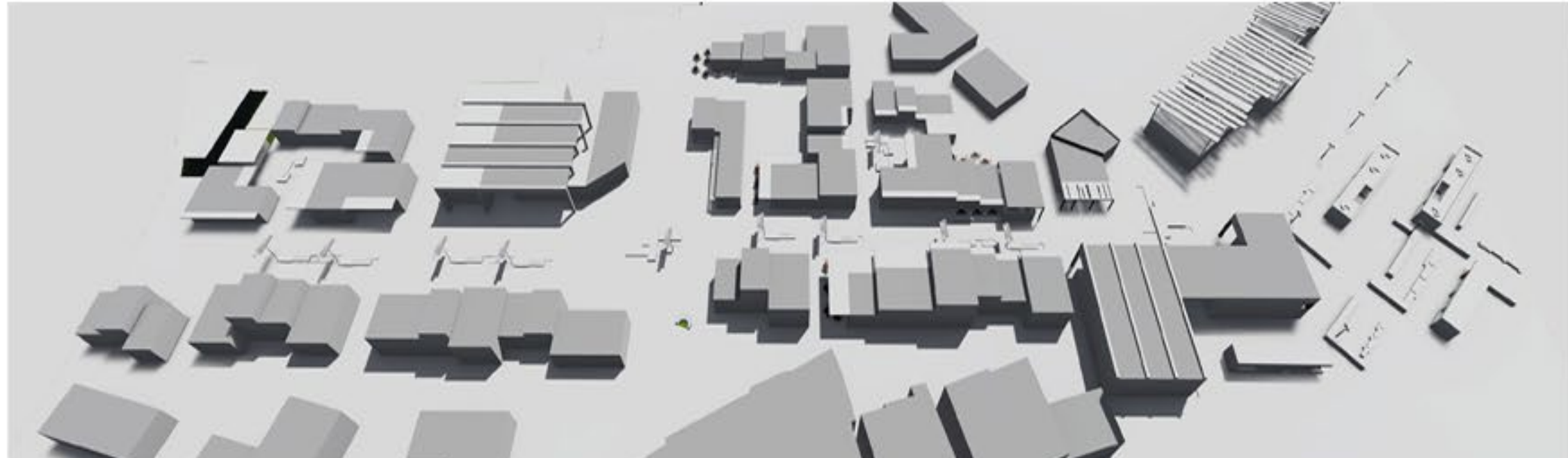


TRAVERTEN YOLU - SEYİR ALANI - ENDEMİK BİTKİ BAHÇELERİ



ÇOKLU KULLANIM – SÜREKLİLİK – ÇOĞUL KİMLİK

Denizli 2018 yılı verilerine göre 1.027.782 nüfusa sahip olup; tarım, sanayi, ithalat ve ihracat merkezi olma özellikleri ve turizm potansiyeliyle ön plana çıkmaktadır. Pamukkale Hierapolis Antik Kenti ve travertenleri ile bölgeye çok fazla turist çekmekte olmasına rağmen gelen turistlere nitelikli dinlenme ve konaklama imkanı sunmamaktadır. Bu durum yerel ürünlerin tüketiciyle buluşamaması ve kentin ekonomik olarak kalkınamaması sonuçlarını doğurmaktadır. Pamukkale’de Atatürk Caddesi merkezli olarak yapılacak sürdürülebilir kalkınma ve dönüşüm hedefli tasarım projesinde rekreatif alanların kent içine aktarılması ve sürekliliklerinin sağlanması, yerel üreticinin aktif rol oynayabileceği pazar yeri oluşturulması, kentin kültürel fonksiyonunun artırılması ile tekil değil çoğul kimlikli bir kurgu oluşturulması hedeflenmiştir. Şehrin yekpare bir kimliği yoktur, aksine birçok dinamiği –doğal, tarihsel, turistik, ekonomik- barındırmaktadır, bu da bizi kullanım çeşitliliğine yani çoklu kimlik bütünlüğü tasarım fikrine ulaştırmıştır. Tasarım planımız bu dokuları bir araya getirip çoklu kullanımı Atatürk Caddesi ve çevresine uygulamaktır. Atatürk Caddesi ticari fonksiyonların toplandığı ancak yetersiz kaldığı bir caddedir. Kenti bütünleştirme görevi üstlenebilecek potansiyele sahip olmasına karşın, altyapının ve tasarımsal öğelerin eksikliği ve kentle ilişki kuramayı nedeniyle potansiyelini eksik kullanmaktadır. Cadde, konumu sebebiyle yaya akışını kent içine taşımaya ve gelişimi başlatmaya çok elverişlidir. Yaya yolları ve yeşil alanlarda sürekliliğin ve bütünlüğün sağlanması amacıyla projede sadece Atatürk Caddesi değil, Çetin Sokak, Şirin Sokak ve Sefa Sokağın bir kısmı ile çevrelerindeki yapılar da tasarıma dahil edilmiştir.



Pazar Yeri

Atatürk Caddesi doğu gidişinde kurulan pazar yeri ile cadde girişinde üretimi ön plana çıkaran bir kurgu planlanmıştır. Bu pazar yeri, tezgahlar, zeminde ve teraslarda oturma alanları, kapalı dükkanlar ve girişte bir açık meydan ile çok işlevli olacak şekilde tasarlanmıştır. Böylece yerel üretimde ön plana çıkan kekik, üzüm, elma, kavun gibi ürünler ile tekstil ürünlerinin tüketiciyle doğrudan buluşabilecek, kırsalda ekonomik gelişmeyi desteklenecektir.



Müze Binası

Atatürk caddesinde ikinci meydan olarak tanımladığımız bölgede bulunan müze yapısı, insan ölçeğine duyarlı ve aynı zamanda içerisinde birden fazla fonksiyon barındırmaktadır. Doğa ve tarih müzesi olmak üzere iki temel fonksiyonu bulunan yapının avlusu bu iki ayrı yapıyı birleştirici ve bütünleştirici özellik taşımaktadır. Bu yapı, bölgenin en önemli doğal yapısı olan Pamukkale travertenlerinin oluşum sürecini bilimsel sinevizyon gösterileriyle ve mimari sanal gerçeklik öğeleriyle anlatmayı hedeflemiştir. Yapının diğer kütlesinde ise Pamukkale Hierapolis Antik Kenti’nin yine sanal gerçeklik kullanılarak bozulmamış halini kullanıcıya aktarması hedeflenmiştir. Bütün bu katılımlar sayesinde kişide bu doğal ve tarihi gözlem deneyimini bilimsel bilgi bütününde içselleştirip doygun bir deneyim yaşatmak amaçlanmıştır.

Meydan Binası

Atatürk caddesinin üzerindeki meydana bitişik tasarlanan Meydan Çarşısı binası ise yerel esnafın tüketiciyle buluştuğu ticari bir yapıdır.

Rekreasyon Alanı

Alanın kuzeydoğusunda bulunan ve aktif kullanım imkanı sunmayan su parkı ve boş alan yerine yapılacak, çocuk parkı, konser ve festival alanı, yürüyüş yolları, otel ve restoranlar ve diğer ticari alanlarla karma bir kullanım biçimi sunacak biçimde düzenlenmiştir. Bu şekilde günün her saatinde gidilebilecek ve manzara eşliğinde keyifli vakit geçirme imkanı tanıyan bir alan oluşturulmuştur. Parkın aynı zamanda Natural Park ile bağlantı kurup, yaya hattını çeşitli noktalardan Atatürk Caddesi ile kesişecek şekilde kent içine taşınması hedeflenmiştir.



Cephe Düzenleme

Oğuz Kağan Caddesi kenarında bulunan dere, kuzey kenarının yaya yolu olarak kullanılması ile suyun kent içinde sürekliliğini sağlayacak bir öge olarak değerlendirilmiş, daha sakin zaman geçirmek isteyen kent sakinleri ve turistlere yönelik olarak tasarlanmıştır. Bu yola bitişik yapılarda var olan cephelerin güneş kırıcı ve ayırıcı paneller kullanılarak yenilenmesiyle, mevcut bitişik nizam yapıların cephelerinde bütünlük ve süreklilik sağlanması hedeflenmiştir.

Deri Atölyesi

Atatürk caddesi üzerinde tasarlanmış bu yapının, yerel halka sürdürülebilir kalkınma teması altında var olan ama eskimeye yüz tutmuş değerlerini yeniden kazandırıp geliştirilmesi hedeflenmiştir. Gereksinime göre büyüklükleri göz önüne alınarak tasarlanan bu yapıda birden fazla deri atölyesi tasarlanmıştır. Bu atölyelerde üretim ve öğrenme birlikte kurgulanmaktadır.



SÜRDÜRÜLEBİLİR YAŞAM

Türkiye'nin Ege bölgesinde yer alan Denizli kültür , sanayi , ticaret ve turizm açısından ön plana çıkan bir şehridir. Şehrin geneline bakıldığında bir çok farklı ürünün yetiştirildiği ve üretildiğini görmekteyiz. Buna paralel olarak son yıllarda farklı ürünlerinde (kekik gibi) tarım alanlarında yetiştirildiği ve dünya pazarında yerini aldığını görmekteyiz. Araştırmalar bize aslında Denizli'nin iklimsel olarak birçok duruma elverişli olduğunu da göstermektedir.

Tarımsal gelişmelerin dışında ülkemizin önemli ören yerlerinden olan Pamukkale sayesinde şehri ziyaret eden turist sayısındaki artış da kayda değerdir. Fakat turist sayısındaki artış Pamukkale ve çevresine ekonomik olarak son yıllarda fayda sağlamamaktadır. Bunun sonucu olarak da Pamukkale Mahallesi de maddi ve manevi bir çöküş yaşamaktadır. Ayrıca yapılan röportajlar ve analizler sonucunda son yıllarda Pamukkale ören yerine gelen turistlerin , ören yerini ziyaret ettikten sonra mahalleye uğramadan ayrıldığını ve bunun en önemli sebebinin mahallede yapacakları aktivite bulamadıkları olduğunu görülmektedir. Bu durumda mahalledeki kırılma eğilimi artmaktadır. Öte yandan ulaşım yönünden bakıldığında mahalleye ve Pamukkale ören yerine ulaşım Denizli otogarından kalkan minibüsler , turist otobüsleri ve kişisel araçlarıyla yapılmaktadır. Mahalledeki tesislere bakıldığında ise çok sayıda hotel , restoran ve küçük marketlerin varlığı da göze çarpmaktadır. Bunun dışında Pamukkale ören yerinin çevresinde turizm potansiyeli yüksek civar ören yerleri de bulunmaktadır.(bknz:Karahayıt)

Mahalleye daha ayrıntılı bakacak olursak yeme-içme ve satış mekanlarının çoğunluğunun Atatürk Caddesi üzerinde yoğunlaştığını , Pamukkale ören yerinin girişinden başlayan bu cadde , mahallenin meydanı sayılacak belediye binası yönünde, cadde sonuna kadar devam etmektedir.

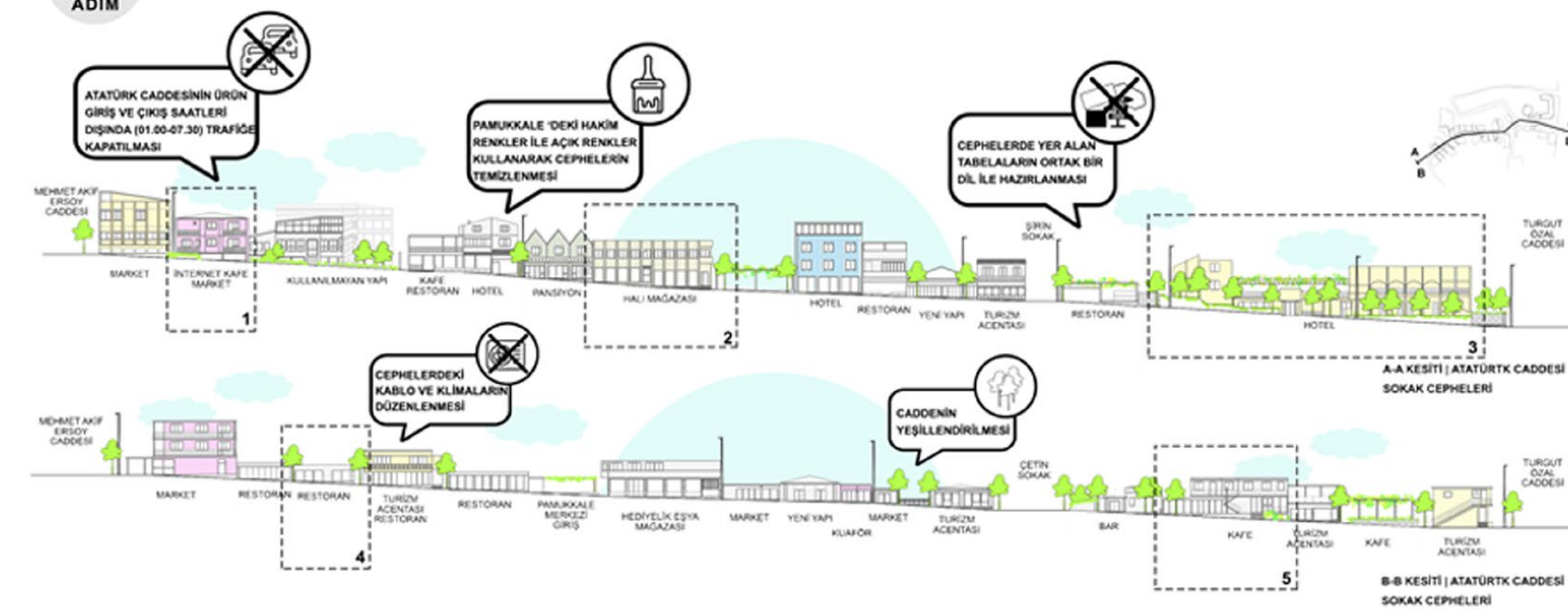
Atatürk Caddesinde yer alan yeme-içme mekanlarının menülerini incelediğimizde Uzak Asya ve Avrupalı turistlerin varlığı ve potansiyeli göze çarpmaktadır. Fakat bu potansiyele rağmen restoranların ve satış mekanlarının düzensizliği kalite konusunu sorgulatacak biçimdedir. Caddedeki yapıların bakımsızlığının yanı sıra tabelalardaki renk karmaşası ve düzensizliği bu durumu desteklemektedir. Bütün bu analizlerden anlaşılabileceği gibi mahalledeki yerel halkta turizm ve turist açısından bilgi eksikliği olduğu ortadadır. Bu açıdan yerel halk daha iyi nasıl hizmet sağlanabilir veya kendi işletmelerini nasıl geliştirebilirler konusunda eğitilmelidir.

Bütün bunları gözeterak çevreye yapılacak müdahale sürdürülebilirlik bağlamında ele alınmalıdır. Aksi takdirde bölgede yapılacak fiziki müdahale, yerel halkın sürece dahil edilmeden yapılmasıyla sürdürülebilir bir yaşam sağlayamayacak ve sadece günü kurtaracaktır.Bu bağlamda bölgenin ekonomik, sosyal ve çevresel olarak kalkınması amaçlanmalıdır ve öncelikli olarak bölge halkına verilecek eğitim sürdürülebilir turizm politikaları destekleyen nitelikte olmalıdır. Eğitimin dışında farklı etkinliklerle de bölge halkın sürece katkısı desteklenmelidir.

Bütün bunların doğrultusunda Pamukkale mahallesindeki dönüşüm sadece fiziki bir müdahalenin yanı sıra sosyal , ekonomik ve çevresel faktörler gözetilerek ve bölgenin gelecekteki konumu ön görülerek tartışılmalıdır. Bu sebep ile bu proje fiziki müdahalelerin yanı sıra bölgede nasıl bir strateji veya stratejiler uygulanarak nasıl sürdürülebilir bir yaşam ortaya konuru incelemektedir. Bu bağlam da öneri 3 ana adımda ilerlemektedir. İlk ve en acili olarak Atatürk Caddesinin rehabilitasyonudur. Bunu takiben bölge halkının eğitilmesi ve sürece dahil edilerek Pamukkale Mahallesindeki dönüşümün bir parçası haline geleceği bir merkezin kurulması ile Atatürk Caddesinde başlayacak dönüşümün bölgeye yayılmasının sağlanmasıdır. Son olarak üçüncü ve en önemli adım rehabilitasyon ve Pamuk Merkezin inşasıyla devam edecek süreç boyunca yerel halkın ve kullanıcıların farklı yöntemlerle sürece dahil edilmesidir.

1
ADIM

ATATÜRK CADDESİNİN REHABİLİTASYONU



2
ADIM

PAMUK MERKEZ'İN PROJELENDİRMESİ VE ÜRETİMİ



YOLA GİRİŞİN ÖNÜNDE AMPİRTE DOĞRU BAKIŞ AÇISI



ATMÜTLER VE BİR KATO VE SATIŞ BİRLİKLERİNDEN BAKIŞ AÇISI



AMPİRTE GASTRONOMİ ATOLYERİNE DOĞRU BAKIŞ AÇISI

3
ADIM

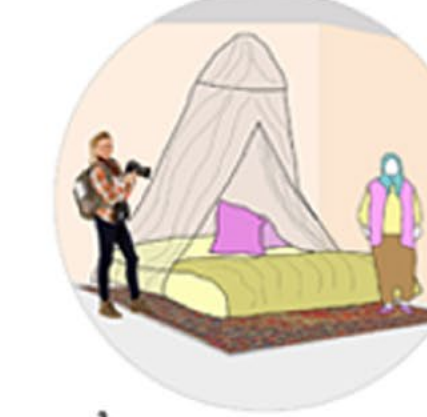
YEREL HALKIN VE KULLANICILARIN KATILIMIYLA GELECEĞE YÖNELİK STRATEJİLERİN ÜRETİLMESİ



1. DİST. ÖLÇEKTEN PAMUKKALE MAHALLESİ VE ÇEVRE MAHALLELERİ VE ÖREN YERLERİ ARASINDA ULAŞIM VE ERİŞİM GÜÇLENDİRİLMELİDİR. YEREL YOL AĞLARI GELİŞTİRİLMELİ, DOĞA TURİZMİNİN DEĞERLERİ SAĞLANMALIDIR.



2. ATATÜRK CADDESİ ÇEŞİTLİ AKTİVİTELERLE CANLI TUTULMALIDIR. (ÖRNEĞİN SOKAK FESTİVALLERİ GİBİ)



3. HALİHAZIRDA VAR OLAN TURİST KONAKLAMA MEKANLARINA ALTERNATİF OLARAK RÖPORTAJLARA DA BELİRTİLDİĞİ GİBİ DAHA ÖNCE DE VAR OLAN YEREL PASİFONLAR GÜÇLENDİRİLMELİ VE HALKIN YARAR SAĞLAYABİLECEĞİ BİR DÜZENE OTURTULMALIDIR. BUNUN YANI SIRA TURİSTLERİN ERİŞİLEBİLECEĞİ PAMUKKALE'DEKİ YEREL YAŞANTIYI GÖRİŞİLEBİLECEĞİ HALE GETİRİLMELİDİR.



4. SADECE TURİZME BİL BAĞLAMAK AMACIYLA YEREL ÜRETİM TARİMSAL VEYA TARIM DIŞI FAALİYETLER İLE DESTEKLENMELİDİR.



5. PAMUK MERKEZİ ÇEŞİTLİ EĞİTİMLERİN VERİLDİĞİ VE AYNI ZAMANDA BÖLGENİN EKONOMİSİNE DESTEK VERİLECEK YENİ İŞLETMELERİN KURULUMUNA OLANAK SAĞLAYACAK BİR ORTAK NOKTASI OLARAK ÇALIŞMALIDIR. (ÖRNEK: START-UP MERKEZİ GİBİ)



6. PAMUK MERKEZ'DE ATATÜRK CADDESİ VE YOL MAHALLESİ KAPATILMAK BAKILAN FİJİYATILARIN GÖRÜŞÜNE GİRİŞİMLERİ, ULUSAL VE ULUSLARARASI STANDETLERİN İZLENİLMELİDİR.



7. PAMUKKALE MAHALLESİNDE BÜTÜN BU ÖNERİLER ULUSAL VE ULUSLARARASI MEKANLARDA SOSYAL MEDYA VEYA ÜRETİLECEK BİR UYGULAMA (ÖRNEĞİN: PAMUKAPP) İLE DUYURULMALIDIR.

Denizli ili, anadolu ile Ege'yi birbirine bağlayan bir kavşak konumundadır. Denizli, Anadolu Yarımadasının güneybatı, Ege Bölgesinin doğusunda yer almaktadır. Ege, İç Anadolu ve Akdeniz Bölgeleri arasında bir geçit durumundadır. Denizli ilinin, her üç bölge üzerinde de toprakları vardır. Denizli'nin kentsel oluşum sürecinde, Cumhuriyet öncesi dönemlerden gelen dokumacılık ve el sanatları önemli bir yer tutmuştur. Bölgede tarıma elverişli olmayan alanlarda dokumanın gelişmesi, kentin sanayileşmesine neden olmuştur. Bu bağlamda da Cumhuriyet tarihi boyunca sanayileşen Denizli ilinin üretimi, tekstil ürünleri ve dokumacılık üzerine kurgulanmıştır. Ayrıca bölgenin sahip olduğu Arkeolojik sit Alanları ve doğal Sit Alanları Denizli'nin turizm açısından gelişmesine sebep olmuşlardır.



Seyrek konut dokusunun sokaklar boyunca devam eden kerpiç bahçe duvarları ve ağaç dokusu geleneksel kent peyzajında konutlar kadar önemli yer tutmaktadır.

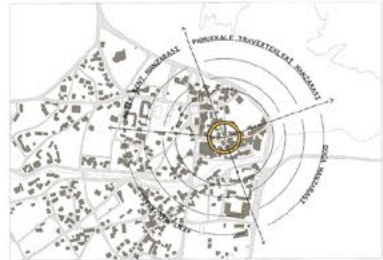
Atatürk Caddesi, konumu itibarıyla turistik amaçlar ile bölgede bulunan insanlar ile kent arasındaki arayüzü oluşturur. Antik Hierapolis kenti ve Pamukkale travertenlerinin ana ulaşım aksı üzerinde bulunan Atatürk Caddesinde; kent imgesine, kimliğine ve yaşamına olumlu katkı sağlayacak özgün ve kimlikli bir dokunun var olmaması sebebiyle kent iki ayrı parçaya bölünmektedir.

Pamukkale ilçesi binlerce yıl önceye dayanan arkeolojik değerlerine ve doğal güzelliklerine rağmen, çağdaş bir kentin sahip olması gereken niteliklere sahip değildir. Bu nitelik eksikliği bölgenin tarihi ve doğal değerleriyle bir araya gelmesine engel oluşturmaktadır. Gözlenen bu problem üzerinden yola çıkılarak, kentin bahsi geçen değerlerini ve niteliklerini ortaya çıkaran bir tasarım izgisi oluşturulmuştur.

Tespit edilen bu sorunlara karşı çözüm önerisi olarak:

- 1) Merkezden antik kente doğru olan yükselti farklılığını oluşturduğu potansiyelli değerlendirilerek amacıyla bakı noktası oluşturuldu. Bölgenin yerel kimliğine zıt ve aynı zaman diliminde de var olabilecek, simgesel değeri yüksek bir minari kimlik oluşturulması amaçlanmıştır. Bu bakı noktasından Denizli ilinin kentsel kimliğinin gözler önüne serilmesi, bu zengin coğrafyanın tanıtılması amaçlanmıştır.
- 2) Mevcut yapıların izlerini koruyarak geleneksel denizli yapı biçimi evriminin, tasarımda mevcutta ki yapılar korunarak geleneksel yapı strüktürünün var olan yapılara eklenmesi amaçlanmıştır.
- 3) Geleneksel yapı strüktürünün çağdaş bir yorumu geliştirilerek sokakın ihtiyaçları doğrultusunda boşluklara eklenmesi sağlanmıştır. Bu doğrultuda esnek mekanlar kurgulanmıştır. Sergi mekanları, geleneksel dokuma deneyim alanı, duraklama mekanları, bakı noktaları tasarlanmıştır.
- 4) Dar sokakın trafiğe kapatılması ile sokak rekreatif alan olarak değerlendirilmiştir.
- 5) Zemin dokusunun yeşil bir örtü ile kaplanması ve kullanıcıların rahat bir şekilde alanı deneyimlemesi hedeflenmiştir.

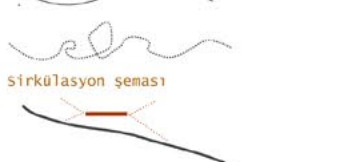
Pamukkale gelecek projeksiyonu için kent boyunca yeşil aksın devam ettirilmesi, dere kenarının daha nitelikli kullanılması öngörülmüştür.



yapı çevre bakı noktaları

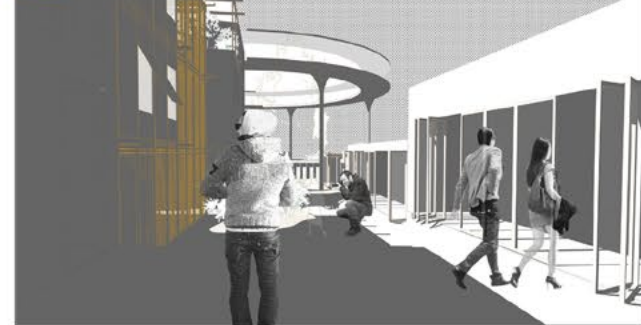


ulaşım ağı

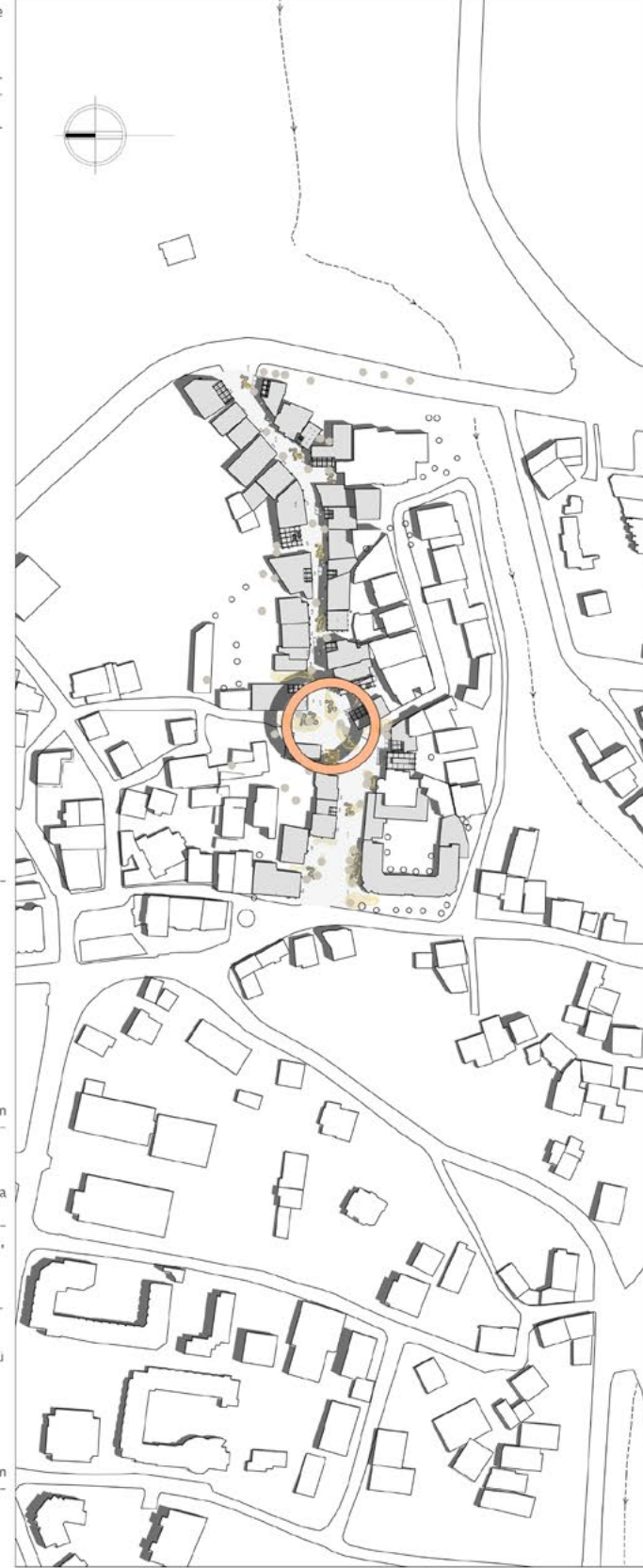


sirkülasyon şeması

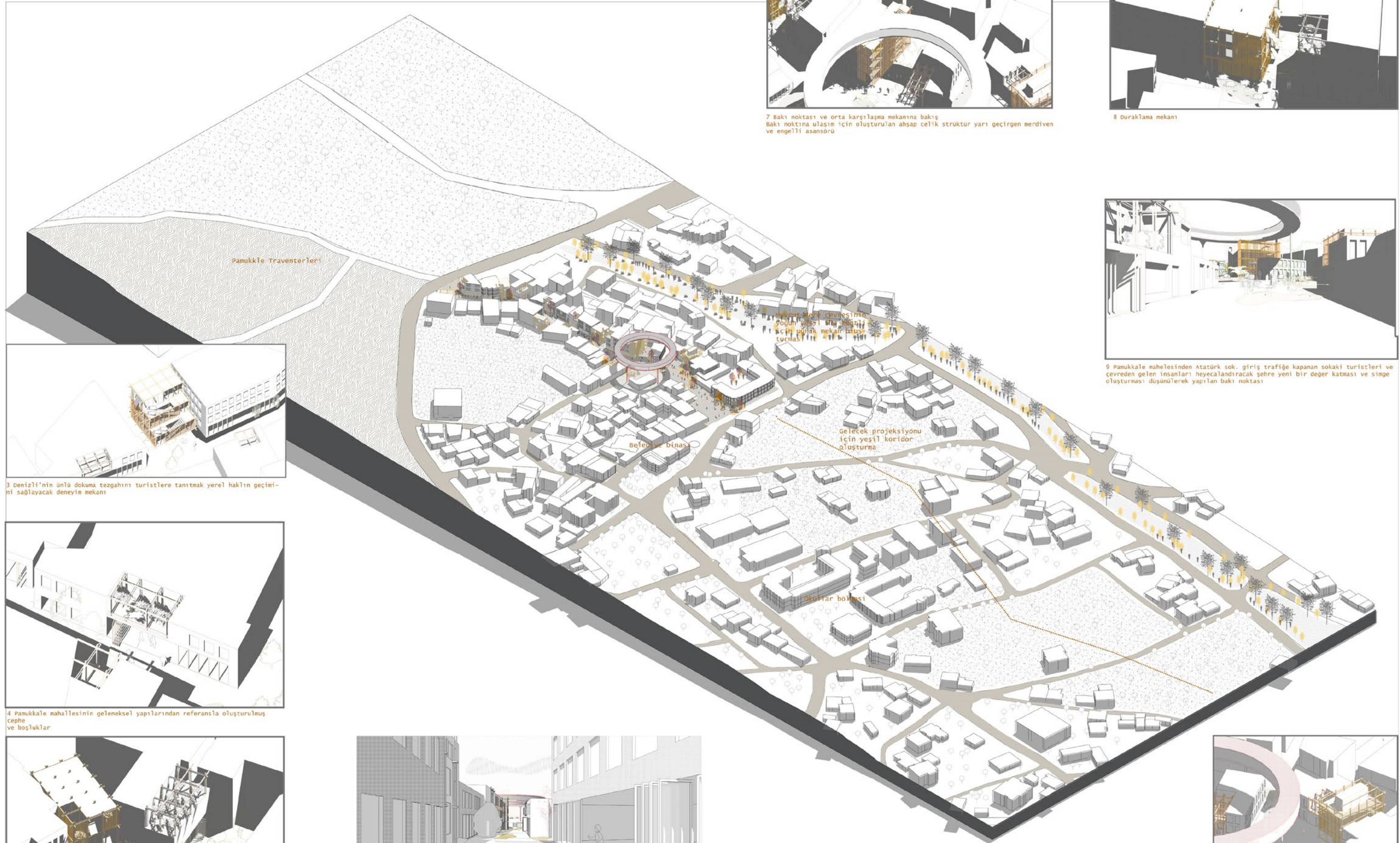
Pamukkale Merkezinden travertenlere doğru yükselti farkı bu yükseltiyi yansıtan bakı noktası



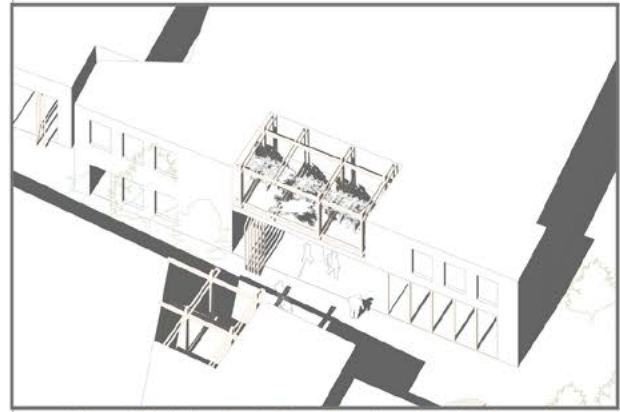
1 Sokaktan bakış trafiğe kapalı alanda insanların vakit geçirmesi yarı geçirgen mağazalar atolyelerde davetkar uğrak mekanlar oluşturulması hedeflenmiştir.



2 Bakı noktası Pamukkale ve çevresine bakış Travertenlere Antik kentin ucsuz tarlalara bakılabilecek yapı



3 Denizli'nin ünlü dokuma tezgahını turistlere tanıtmak yerel halkın geçimini sağlayacak deneyim mekanı



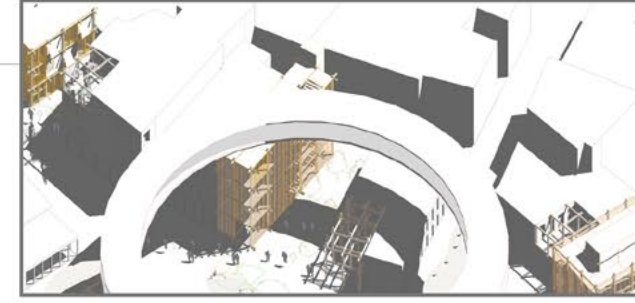
4 Pamukkale mahallesinin geleneksel yapılarından referansla oluşturulmuş cephe ve boşluklar



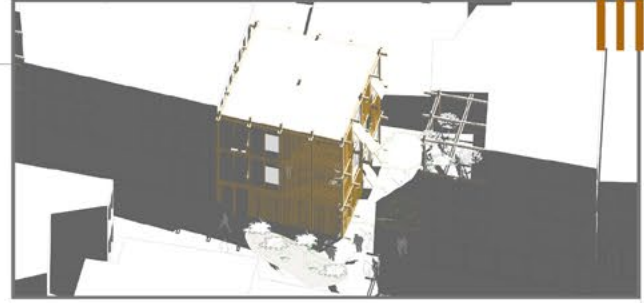
5 Denizliyi çevresini antik şehirleri tanıtan info alanı bu zengin coğrafyayı tanıtan "info box"



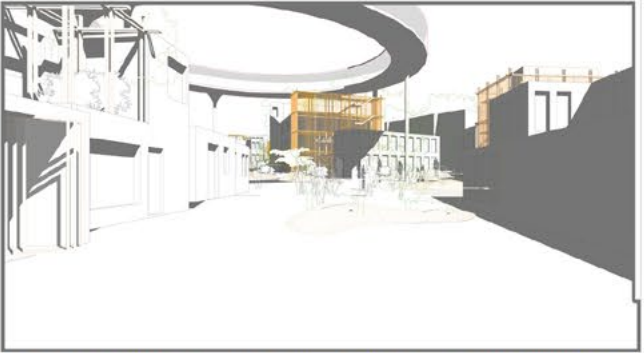
6 Atatürk sok. dan yeni oluşturulan karşılaşma mekanına bakış zemin katça oluşturulan yarı geçirgen mekanlar arasında kendini gösteren bakı noktası.



7 Bakı noktası ve orta karşılaşma mekanına bakış Bakı noktasına ulaşım için oluşturulan ahşap çelik strüktür yarı geçirgen merdiven ve engelli asansörü



8 Duraklama mekanı



9 Pamukkale mahallesinden Atatürk sok. giriş trafiğe kapanan sokaki turistleri ve çevreden gelen insanları heyecalandıracak şehre yeni bir değer katması ve simge oluşturması düşünülerek yapılan bakı noktası



10 Karşılaşma mekanına bakış insanların zaman geçirecekleri bakı noktasından pamukkale çevresine bakacakları aynı zamanda oluşturulan sergi mekanından atolyelerde ürettikleri inceleyecekleri alan

Denizli Pamukkale Gezi Rotası

Denizli'den Pamukkale'ye uzanan turistik gezilerin rotalarının her durağında farklı dekorlarla çalışan alanlar ve mekânlar görülür. Şehir merkezinin kendine has dokusunun içinden çıkıp Pamukkale'ye gidişinde dolmuşlar sizi antik kent (Hierapolis) ya da Pamukkale girişinde indirir. Karar vererek rota hazırlamadan gidileceği zaman görmeyi atlayacağınız yerler oluşabilir. Rotaların düzenlenmesi ile beraber, Pamukkale çevresinde sırayla Karahayit, Hierapolis, Travertenler, Pamukkale mahallesi gibi bir sıralama ile gezilerini kolaylaştıracak seyahat güzergâhları oluşturulabilir.

Gezi rotasının ana durağı Hierapolis'te yürürken lahitler ve mezarlar incelendiğinde yoğun bir traverten kullanımı fark edilecektir. Yaşamın bitmiş olduğu bu aksın sonunda, doğal suyun aktığı, havuzların olduğu, travertenin ham hali kişiyi acıılığı ile bitmiş yaşamı unutturacak beyazlıktadır. Sıcak su kaynakları eşliğinde biten yolun sonunda yaşamın yeniden başladığı canlılıkta beklenen Atatürk Caddesi karşılar. İçinde yürüdüğünüz traverten yolu boyunca oluşan doğal taşın önceki zamanda işlenmiş hali geride kalmışken; ilerde bizi bekleyen Atatürk Caddesi'nden beklenen canlılık hissi karşılanmamaktadır. Bu gelinen aksın acıılığının tükandığını gösterir.

Hierapolis-Traverten-Boşluk

Yol bitiminde beklenen canlanma hissedilmediğinden gezinin bitiş noktası olarak algılanmaktadır. Atatürk caddesinin girişinde olan birkaç hediyelik eşya ve yemek alanları dışında ilgi çekecek bir unsur olmamakla beraber terk edilmişlik hissi vardır. Yapılara girişten bakarken muhdes çatılar, yapılar, ek katlar; sokak üzerinde yapıları göremeyeceğimiz kadar dolu tabelalar, kablolar, çanaklar ve klima üniteleri bulunmaktadır. Göz yoran bu caddenin içeri merakla girecek kısımları görülmemektedir.

Korunacak Yapılar / Muhdes Yapılar

Mimarisi kendine has olan dokuların genellikle boş ve terk edilmiş olması, muhdes yapıların artmasına rağmen kullanılmaması, çatılarda ek katlara gidilmesi ihtiyaç-mekân ilişkisinin doğru kurgulanmadığını gösterir. Caddenin girişinde daha önce iş hanı olması için tasarlanmış yapı, caddeyi kiye bölen göbekte kot altına konumlandırılmış bar ve cadde bitiminde birkaç kütleden oluşan otel kullanılmamaktadır. Bu işgücünün yayıldığı, insan yaşamının çok canlı olmadığını ve turistlerin konaklama isteği olmadığının gösterir nitelikteki boş mekânlardır.

Sokak-Mekân-İnsan Kurgusu

Cadde üzerinde mekânların yaşaması adına kentsel yönelimleri sağlayacak mekanlar kurulurken yerel halkın Pamukkale'de yaşama isteğini arttırmak gerekmektedir. Atatürk Caddesi başta olmak üzere Pamukkale Mahallesi; esnafların Denizli merkezde ikamet edip, akşam saatlerinde dükkânlarını kapatırları bir cadde olmaktan çıkıp kendi insanını kucaklayan bir örüntüye sahip olmalıdır. Yerel insanların ilgisini çekecek, ihtiyaçlarını giderecek mekânların eksikliği giderilmesi adına; işlev değişikliği, muhdes alanların yeni mekânlara dönüşümü, kamusal alan önerileri, cadde üzerinde kurgulanan işlev aksları, cephe önerileri, ortak yapı üniteleri tasarlandı.

Vaziyet Kurgusu

Caddeye ve mahalleye yaklaşırken başlanılan gezi rotasının akışkanlığını tıkanan yolu açmak ve yaya gelinen yolu yaya devam etmek istenildiğinden, cadde trafiğe kapalı hale getirildi. Yayalaşan caddenin eğimi orta kısımda toplanacak şekilde meyil verilerek, suyun caddeyi yer yer bölen yeşil alanlara akışı sağlandı. 3 ana aksa 5 zonlama yapılarak yaklaşılan cadde Pamukkale girişi itibarı ile sırayla; yemek dinlenme alanları, ticaret alanları, kamusal alanlar, konaklama alanları, eğitim-kültür sanat olarak düşünüldü.

Aks – Mekân Kurgusu**1.Yeme-İçme Aksı**

Yapı arasındaki mesafelere bağlı olarak değişiklik gösteren yaya yolunu yer yer bölen yeşil alanlar ve dinlenme alanları düşünüldü. Caddenin akışkanlığını, durağanlığını ve esnekliğini hissettirecek 3 ayrı akış dinamiği düşünüldü.

Cadde girişinde mevcutta olan restoranlar ek seçenekler sağlayabilecek farklı kafe- kahvaltı- yemek dinlenme alanı gibi işlevlere ayrıldı.

2.Amfityatr-Seyir Terası-Kamusal Alan Aksı

Cadde girişine yakın traverten yamaçlarına bakan aquapark-havuz kompleksi kaldırılarak yerine hem mahalle hem kent hem şehirlerarasına hitap edebilecek; Pamukkale'de düzenlenecek olan müzik, heykel, sanat, yemek festivallerine, su gösterilerine ev sahipliği yapabilecek kapasitede amfityatro düşünüldü. Cadde sonundaki eğitim ve sanat atölye performanslarının sergilenileceği satış, gösteri, sergi vb. çeşitli işlevleri kapsayacak meydan, teşhir alanı olarak da kurgulandı. Amfityatrın güneybatı ve kuzeybatı aksı boyunca amorf alanda mevcutta olan ağaçlara eklemeler yapılarak rüzgârın gelişinden insanları korumak hedeflendi. Amfityatr girişinde sol yön devamında ilerleyen rampa seyir terasına ulaşım hem amfityatra hem travertenlere hem de Pamukkale mahallesinin inceleme fırsatı vermektedir. Ara katlarında restoran ve atölye işlevleri verildi. Kuleye ulaşan rampanın alt kısmında kottan faydalanarak ıslak hacimler ve dükkânlar yerleştirildi. Amfityatr girişi ve yemek aksının bittiği kısımdaki binaya 'bilgi noktası' işlevi verildi. Düzenlenecek olan etkinliklerin bilet satış noktaları ve bilgi alabilecekleri mekâna dönüştürüldü.

3.Ticaret Aksı

Bilgi noktasından itibaren ticari aksla devam eden cadde üzerinde turistlerin hediyelik eşya alabileceği dükkânlar devam etmektedir. Ticaret aksının içinde daha önce tasarlanmış iş hanları kullanılarak hem üretim hem satışın yapılacağı alanlar düşünüldü. Mevcutta olan tek katlı kuaför, manav ve hediyelik eşya dükkânlarının aynı işlev ile devam etmesine karar verildi. Korunması gereken 2 ağacın olduğu alanda mevcutta halıları sergilemek için kullanılan üstünde metal pergolanın olduğu boşluk, etkinlik noktası olarak düşünülüp; dönemsel olarak farklılık gösterecek kermes, panayır, açık hava sineması gibi farklı işlevleri karşılayacak alan olarak düşünüldü. Yapımının yeni tamamlandığı düşünülen tek katlı yapı ise esnafların daha kolektif çalışmaları açısından 'Esnaf Meclisi' olarak kullanılacak yapı olarak işlev değişikliğine gidildi. Ticaret aksında olan tüm otobüs firmaları kaldırılarak öneri olarak Atatürk Caddesi'nin bitiminde, Turgut Özal Caddesi üzerinde yaklaşık 50 metre sonra ulaşılabilen cep otogarı tasarlanarak burada toplandı.

4.Konaklama Aksı

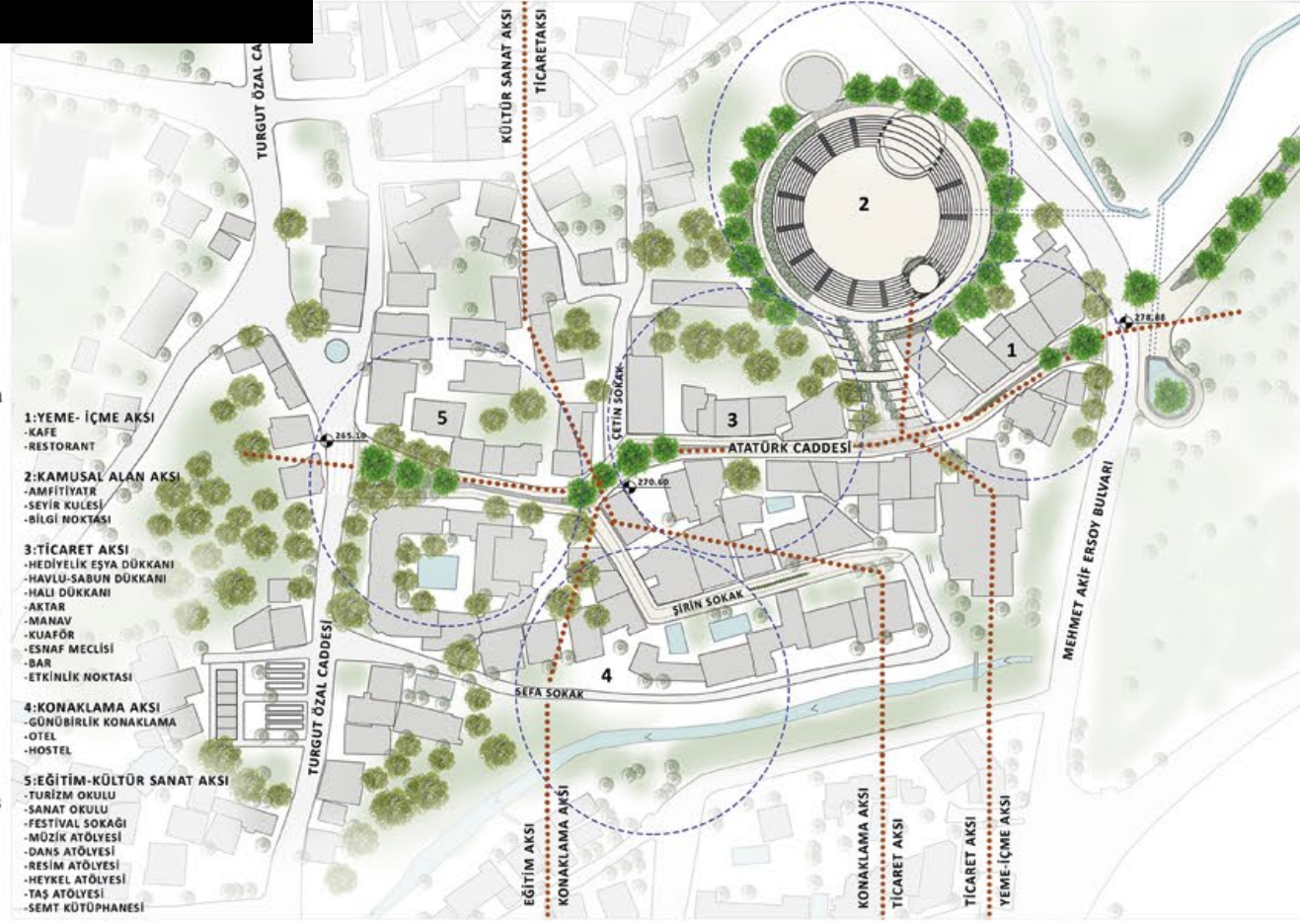
Ticaret aksının bittiği yerde Şirin Sokak'a girildiğinde sokağın sağlı sollu konaklamaya çevrilen yapıların yoğunlukta olduğunu ve genelinin kullanılmadığı tespit edilmiştir. Cadde boyunca karşımıza çıkan otel, hostel, günübirlik konaklama alanları Şirin Sokak'ta toplanmıştır. Şirin Sokak'ın birbirine bakan yapıları güneyinde akarsu peyzaj tasarımı ve parka bakmakta olup caddenin hareketliliğinden uzak konumlandırılmıştır.

5.Eğitim-Kültür-Sanat Aksı

Şirin sokak ve Çetin Sokak arasındaki göbekten itibaren Atatürk Caddesi bitimine doğru solda eğitim aksı, sağda kültür sanat aksı düşünülmüştür. Eğitim mekanları her zaman kendi kalabalığını yaratacağından, Atatürk Caddesi'ne sürdürülebilir bir canlılık getirmesi amaçlanmıştır. Göbeğin başlangıcında mevcut olan barın aynı işlevi korunacak olup bittişindeki muhdes restoran kaldırılıp yerine festival sokakı düşünüldü. Sırayla müzik, dans resim heykel, taş atölyelerinin; üretim, ders, fikir üretme ihtiyaçlarını karşılayacak işlevler kurgulandı. Güneye bakan cephedeki son yapı hem caddeye açılan yapısı hem mahallenin meydanına yakınlığından dolayı kütüphane olarak işlev değişikliğine gidildi. Eğitim kültür sanat aksının sol kenarında ve Şirin Sokak'ın girişindeki ilk yapı turizm okulu olarak düşünülüp yan yapılarıyla aralarındaki duvarlar kaldırılarak eğitim aksının sürekliliği sağlandı. Mevcutta dikkat çeken sade ve özgün mimariye sahip, edinilen bilgilere göre 3 senedir kullanılmayan hotel ise sanat okuluna çevrildi.

Cephe-Malzeme Kurgusu

Yayalaştırılan caddenin zemininde 3 farklı malzeme karşımıza çıkmaktadır. Travertenlerden gelen yol aksının kesintiyi uğradığı toprak yol traverten taşlarla kaplandı. Cadde üzerinde yaya geçişinin olduğu hizada devam edecek şekilde cadde bitimine kadar yaya ile devam eden yolun kaplaması olarak traverten taş plakalar seçildi. Caddede akışkanlığı sağlayan travertenliği durduran ve yumuşatan yaklaşık 1 metre olacak şekilde caddenin ortasına doğru ahşap deck kaplama 2 tarafa kaplandı. Buralarda dinlenme oturma, bekleme ve kamusal alanlar oluşturuldu. Tüm caddede genişliğiyle değişiklik gösteren yeşil banlar ve çevresinde oturma alanları olarak kullanılacak kent mobilyaları tasarlandı. Bölgeyle cadde üzerinde travertenin, hareketi; ahşabın, mukavemeti ve yeşilin esnekliği hissettirilmesi amaçlandı. Aynı zamanda caddenin ortasındaki yeşil aksın caddeye gölgelik alan sağlayacağı düşünüldü. Cephelerin tümündeki antenler; aynı renk kiremitler kullanılacak çatılarla yenileştirilerek şekilde düşünüldü. Çatıların güney kısımlarına güneş enerji ve ısıtma panelleri yerleştirildi. Cephelerde zemin katların tamamı zemindeğine göre daha küçük traverten taşlarla kaplandı. Üst katlarda ise caddenin canlılığını ve yeşil aksı hissettirebilmek için beyaza yakın pastel tonlarda mantolama düşünüldü. Tabelalar ve klima üniteleri de tek dille tasarlandı. Üretimi ekonomik ve hızlı olacak minimal tasarım; galvaniz kutu profillerle oluşturulan karkaslara ahşapların dikey yerleştirilerek ve aralarında mesafeler açılarak menfez döşeme hizasındaki klimalara menfez görevi görmesi amaçlandı. Düşeyde olan klima izleri aynı karkas ve ahşap sistemle şaft gibi kaplanacak şekilde düşünüldü. Bölgeyle ilerde takılacak klimalar için aks oluşturmada hedeflendi. Tabeta için oluşturulan bu sistemde pencere önlerinde saksıların yerleştirileceği çiçeklik alanlar tasarlandı. Tabelaların birleşme noktalarına kuşların yuva yapması için 2 kenarı ahşap 2 kenarı dışa açık köşe ahşap kutular tasarlandı. Çevreyle ilişkili doğaya uyumlu ekonomik ve hızlı üretilmesi yanı sıra malzemenin ahşap seçilmesi zeminde ve zemin katlarda kullanılan travertenin sertliğini kırmak amaçlandı.



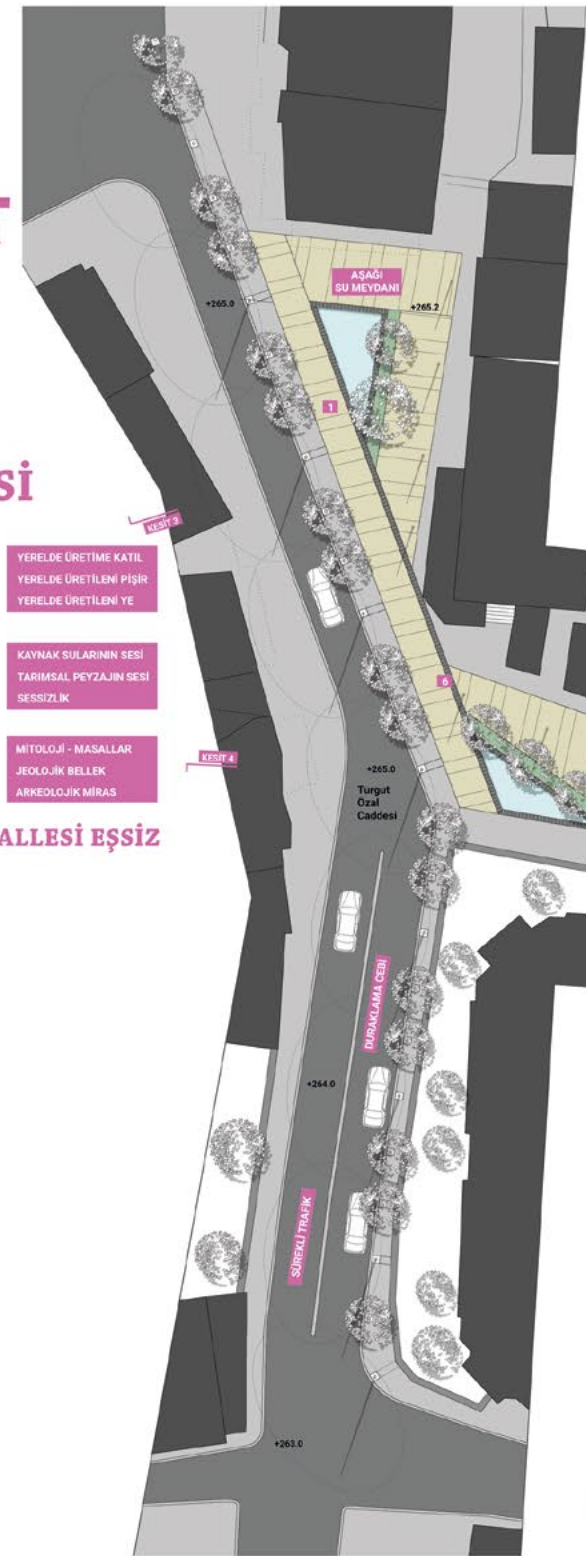
Pamukkale Mahallesi

AGRO. GASTRO. JEO. TURİZM STRATEJİSİ

TAT.SES.SİS.

PAMUKKALE MAHALLESİ EŞİZ

- YERELDE ÜRETİME KATIL
- YERELDE ÜRETİLEN PİŞİR
- YERELDE ÜRETİLEN YE
- KAYNAK SULADININ SESİ
- TARIMSAL PEYZAJIN SESİ
- SESSİZLİK
- MİTOLOJİ - MASALLAR
- JEOLOJİK BELLEK
- ARKEOLOJİK MİRAS



TAT.SES.SİS Stratejisi'nin üç ana hedefi vardır.

1. Mahalle'nin tarımsal peyzajı ve üretimi ile kitle turizmi arasında ilişki kurmak, mahallenin hizmetler ve etkinlikler açısından kendi potansiyelini kullanarak zenginleşmesini sağlamak.
2. Yaya odaklı bir mahalle yaratıp, taşıt trafiğini farklı etaplarla azaltmak
3. Doğal ve tarihsel miras alanı ve faaliyetlerine hizmet eden bir yer olmaktan, onunla beraber yaşayan bir yere dönüştürmek.

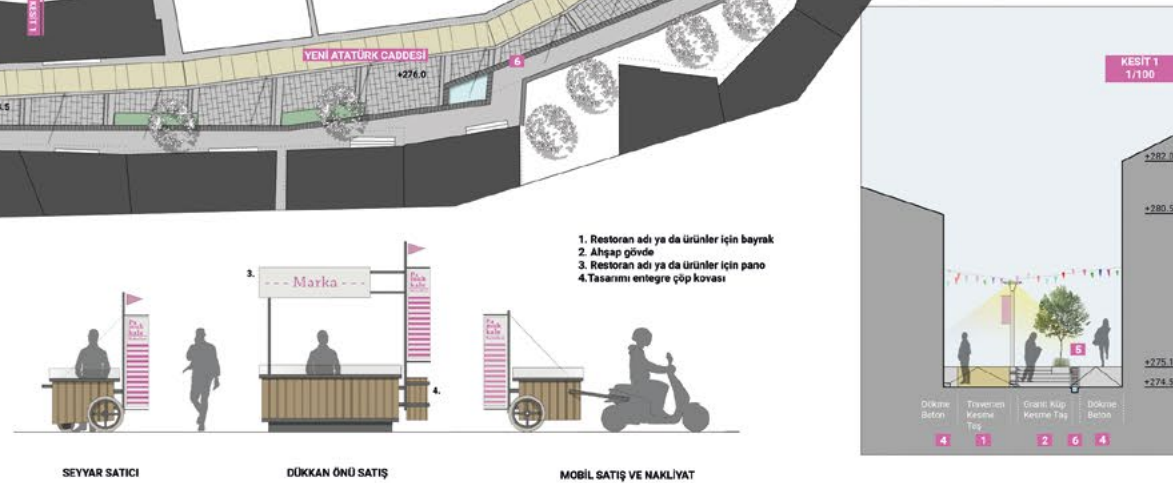
Bu ana hedefler üç etapta gerçekleştirilir.

1. Atatürk Caddesi Yaya Yaya Yaya Projesi: Tamamen yaya yaya yaya çekim merkezi
 2. Kendine Yeten Pamukkale Mahallesi: Tarım ve gastronomi turizmi ile ev pansiyonculuğunun örgütlenmesi. Tarımsal potansiyelim belgelenmesi, gastronomik belleğin ve potansiyellerin kayıt altına alınması. Kitle turizminin yanında odak gruplar için bütünsel turizm hedeflerinin hayata geçirilmesi
 3. Mehmet Akif Ersoy Bulvarı'nın bir kısmının yaya yaya yaya olarak, Mahalle'nin kuzey sınırının doğal park, jeolojik alan ve antik kent ile birleşmesinin sağlanması.
- TAT.SES.SİS, Pamukkale mahallesi için işletme alışkanlıklarının kendi potansiyellerini kullanmak üzere dönüştürülmesini amaçlar. Pamukkale Mahallesi'ni Agro-Gastro-Jeo Turizmin odağı haline getirir. Yerel tarım, yerel lezzetler, yerel jeolojik zenginlik harmanlanır. Deneyim odaklı turizm anlayışı Mahalle'nin kendine yeten ve sürdürülebilir turizmin öncüsü olmasını sağlar.

CEPHE DÜZENLEME STRATEJİSİ



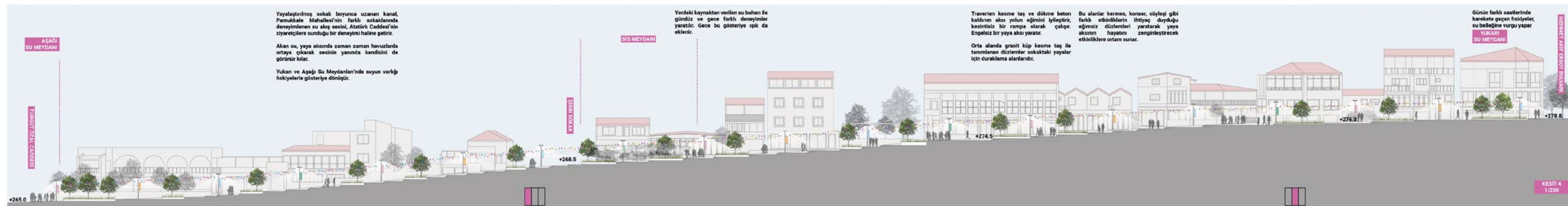
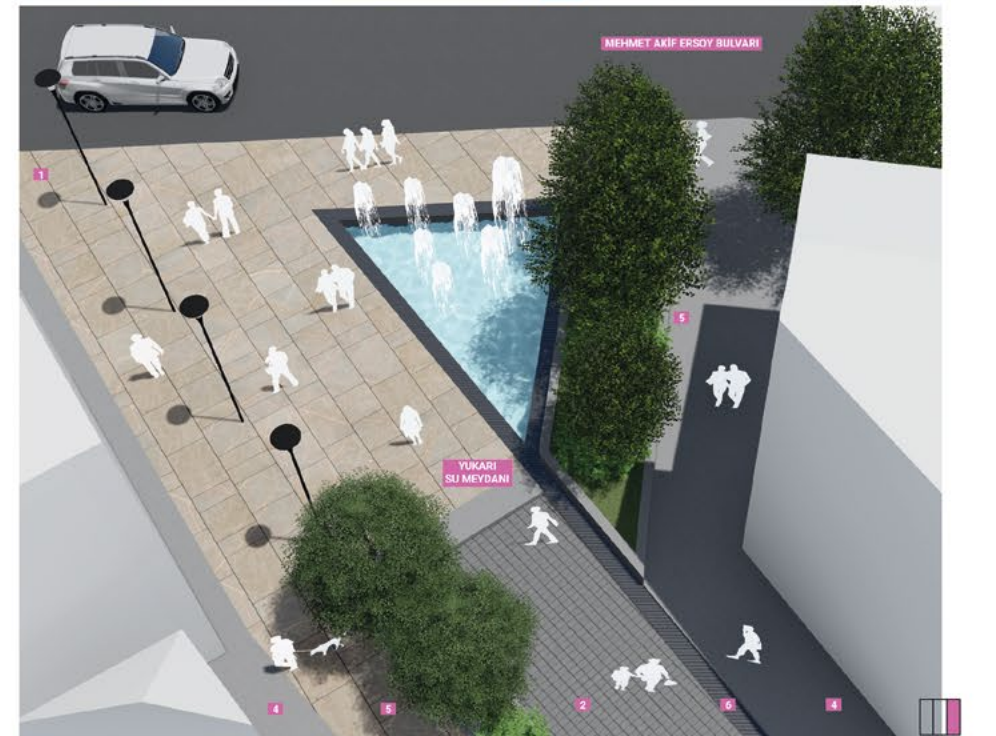
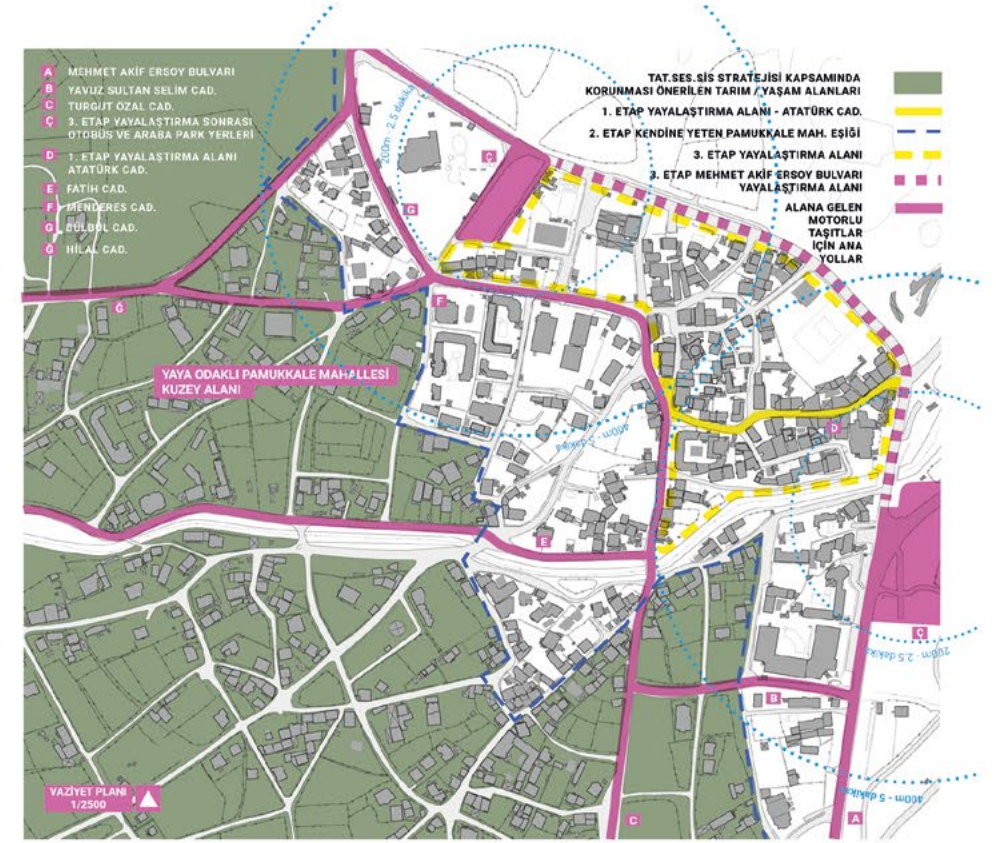
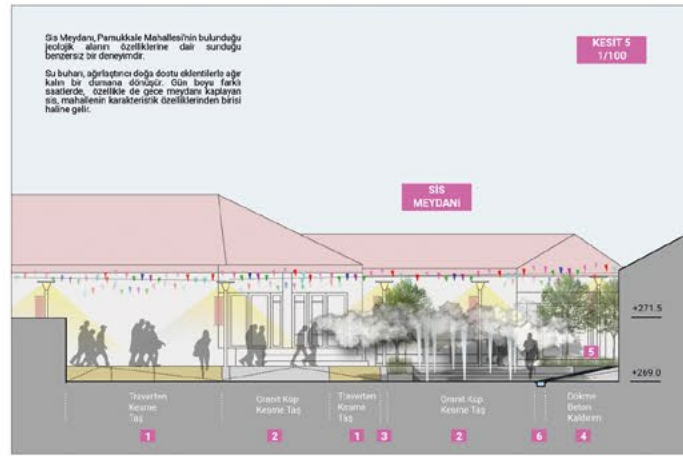
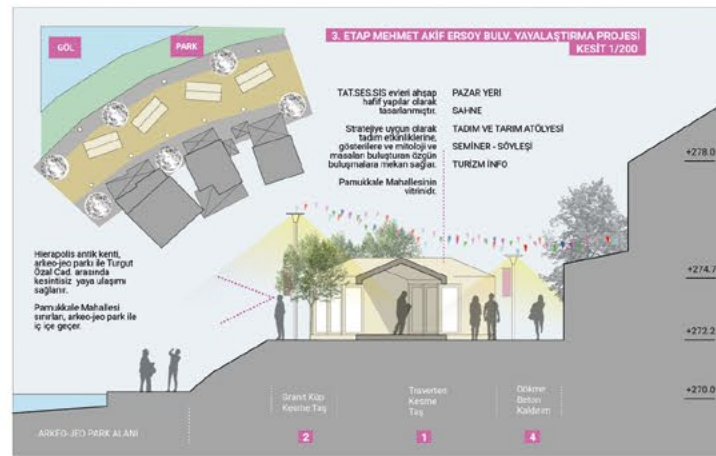
PAMUKKALE MAHALLESİ 1. ETAP ATATÜRK CAD. YAYALAŞTIRMA ÖNERİSİ PLAN 1/200

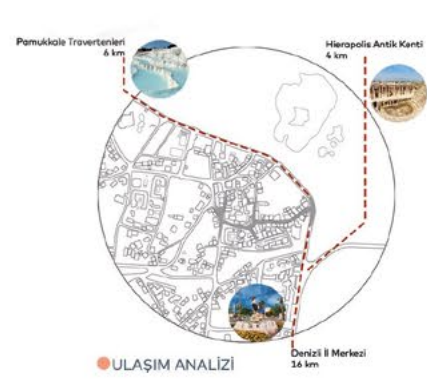


GRAFIK KİMLİKTEN MAHALLE KÜLTÜRÜNE KURUMSAL KİMLİK TASARIMI

Pamukkale Mahallesi

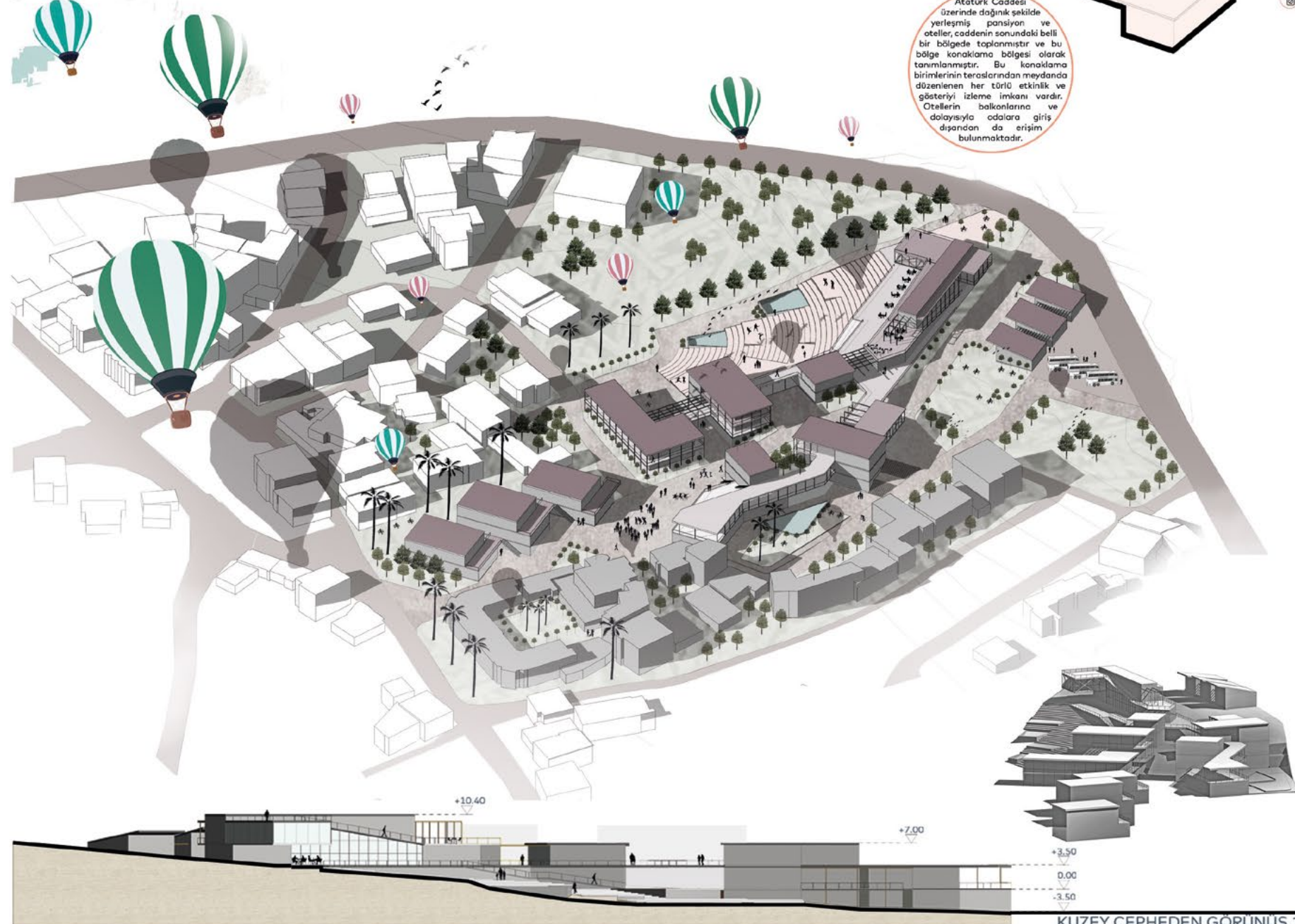
MAHALLE SİMGESİ



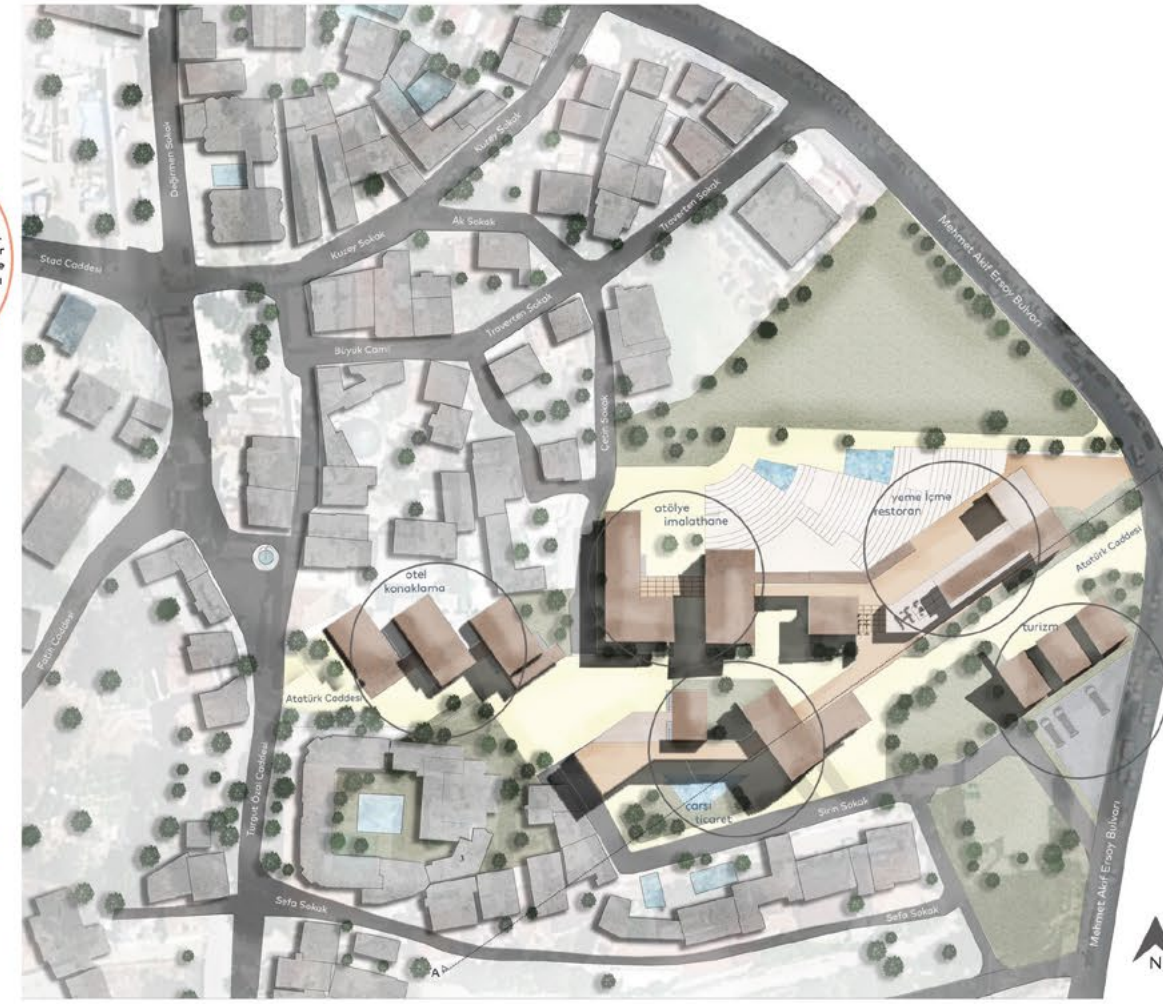


Pamukkale, Kültür ve Turizm Bakanlığı'na açılan rakamlara göre, 2018 yılının ilk 4 ayında müze ve ören yerlerindeki ziyaretçi sayısı olarak 371.282 kişiyle en fazla ziyaret edilen ören yeri olmuştur. Pamukkale Travertenleri, UNESCO tarafından 1988 yılında dünya mirası olarak kabul edilmiştir.

Proje alanı, Ege Bölgesi'nde, Denizli ilinin Pamukkale ilçesinde bulunan Atatürk Caddesi ve çevresini kapsamaktadır. Pamukkale'nin önemli erişim güzergâhları olan Mehmet Akif Ersoy Caddesi ile Turgut Özal Caddesi'ni birleştiren Atatürk Caddesi, yaklaşık 200 metre uzunluğundadır ve Pamukkale Travertenlerini kapsayan doğa parkına ulaşan en önemli akslarından birini oluşturmaktadır. Bu aks boyunca otel, kafe, restoran, hediyelik eşya mağazaları, turizm acentaları gibi ticari mekânlar yer almaktadır.



KUZEY CEPHEDEN GÖRÜNÜŞ 1/500



SİRKÜLASYON DİYAGRAMI

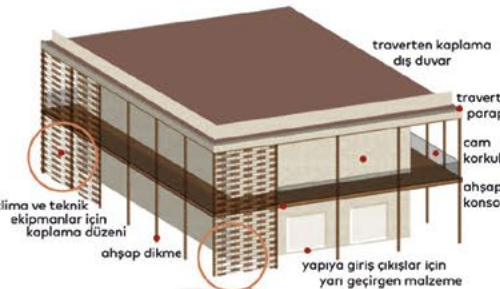
Atatürk Caddesinin kuzeydoğu ve güneybatı iki ucu arasında yaklaşık 12 m kot farkı bulunmaktadır. Önerilen yeni kurguda, cadde çevresinde niteliksiz olarak değerlendirilen yapılar kaldırılmıştır.

Topografyanın doğal eğimi göz önünde bulundurularak çevreye müdahalenin en az seviyede olduğu, arazi ile uyumlu yeni bir turistik aks oluşturulmuştur. Bu aks üzerinde yapı grupları kullanım fonksiyonlarına göre dağılım göstermiştir.

Turizm aksı boyunca cadde üzerinde iki ana meydan tasarlanmış, bu meydanların sınırları rekreasyon alanları tarafından çizilmiştir. Birinci meydan oteller bölgesinde, ikinci meydan ise çarşı ile imalathane arasında yer almaktadır.

UNESCO'nun hem kültürel, hem doğal miras listesinde yer alan Pamukkale-Hierapolis termal-arkolojik alanı yakın çevresi içinde bulunan alanın sahip olduğu özgün fiziksel kaynaklar kullanılmıştır.

CEPHE TASARIMI



Dış cephede kaplama malzemesi olarak Pamukkale bölgesine özgü yerel taş olan traverten, konsollarda ahşap malzeme ve cam korkuluk kullanılması öngörülmektedir. Klima üniteleri ve teknik donatıların, traverten tuğla meşlerin arkasına gizlenmektedir.



A-A KESİTİ 1/500

A-A KESİTİ 1/500

Katılımcı No: 10573

Türkiye'nin en çok ziyaret edilen ören yerlerinden olan Pamukkale ve Hierapolis Antik Kenti'nin bulunduğu milli parkın hemen girişinde yer alan Atatürk Caddesi (proje alanı) mevcut hali ile Denizli'nin / Türkiye'nin herhangi bir yerindeki herhangi bir caddeden farksızdır. Gerek fiziksel özellikleri gerekse barındırdığı işlevler ile bu caddenin özelleşmesi gerekmektedir. Bulunduğu konum itibarıyla önemli bir turizm merkezi olmasına rağmen turistlerin ve yerli halkın ekonomik / sosyal ihtiyaçlarına cevap vermekte yetersiz kalmaktadır. Bu bağlamda:

- Pamukkale Mahallesi'nde meydan işlevi gören bir alana rastlanmadığı için Atatürk Caddesi'nin Turgut Özal Sokağı'na açıldığı yerde bulunan atıl durumdaki yeşil alanın potansiyeli (ayrıca civarda çok sayıda kamu yapısı bulunmaktadır.) değerlendirilmiş, önerilen kamu yapısı ile burada bir meydan oluşturulmuştur. Artık Atatürk Caddesi, meydan ile milli park girişi arasında kalan bir kentsel omurga niteliğindedir.
- Cadde trafiğe kapatılmış ve mevcuttaki yazıhaneler için meydanın yanındaki parkta bir alan önerilmiştir.
- Caddenin arkadlı yapılar ile zemin kotunda genişlemesi sağlanmıştır.
- Cadde boyunca sıralanan yapılar yer yer parçalanarak arkada bulunan bahçelere giriş sağlanmıştır zira bu bahçelerde bulunan ve yine bizim önerdiğimiz yapılar butik oteller olarak düşünülmüştür.
- Çarşıyı oluşturan yapılarda 6m ve 8m 'lik akslar ile modülasyon sağlanmıştır.
- Mevcut düzensiz kent dokusu, arkadlı yapıların kendileri ve arkalarındaki butik otel kütleleri ile kurduğu dik açılı olmayan, düzensiz ilişki ile devam ettirilmiştir.
- Caddede kaplama malzemesi olarak noche traverten bloklar kullanılmıştır. 20x20, 20x40, 40x40, 40x60'lık modüller kullanılarak bir desen oluşturulmuştur.
- Atatürk Caddesi'ne açılan Çetin Sokak ve Şirin Sokak birleştirilmiş, oluşan bu caddenin Atatürk Caddesi ile kesişim noktasında performans alanı, oturma birimleri ve Denizli'nin yöresel lezzetlerinin tadıldığı food court çözülmüştür.



Denizli Pamukkale Mahallesi Bölgesi ve Atatürk Caddesi'nin mekânsal niteliğine katkı sunacak, ekonomik, kültürel ve Pamukkale Mahallesi'nin sağlıklı gelişebilmesi, yeniden bir turizm odağı olabilmesi için dönüşüm senaryosu oluşturulmuştur.

Söz konusu aks boyunca, mevcut olan turizmle yönelik otel, kafe, restoran, hediyeelik eşya mağazaları, turizm acentaları gibi ticari mekanlara ek olarak mahalle ve caddeyi tanımlayan mekânsal ve yüzeyel hacimlere dair bir tasarım geliştirildi.

Atatürk caddesi aksı boyunca rekreatif ve performatif etkinliklere zemin oluşturabilecek kamusal mekân kullanımı fikirleri geliştirilmiş olup, insanların sanat ve zanaatlerini geliştirebilecekleri atölyeler oluşturulmuştur.

Mevcut yerleşimde üst katların konut, alt katların satış ve sosyal mekanlar olarak kullanıldığı sokak dokusu bozulmadı.

Bunun yanı sıra insanların sosyalleşebileceği ve merak uyandıran atölyeler, park alanı, bilgilendirme merkezi, kent mobilyaları, skateboard alanı eklendi.

Suyun dinginliği cephelere,
travertenlerin hareketliliği ise parametrik tasarıma
yansıtılarak soyutlandı.



Eylemsizliğin içindeki hareketi yansıtmak adına oluşturulan parametrik tasarım sokak boyunca işlev değiştirerek Pamukkale travertenlerine kapı açıyor.

Cephelere ve parametrik tasarıma beyaz renk hakim, cepheler suyun dinginliğini yansıtırken parametrik tasarım travertenlerin hareketliliğini yansıtıyor. Sokak arasından travertenlere farklı bir bakış açısına imkan veren yer değerlendirildi, kent mobilyası ile oturma alanları yerleştirildi. Var olan parametrik tasarım kent mobilyasına dönüşerek sosyal bir alan oluşturuldu. Yeşil alan ve oyun parkı eklenerek insanların vakit geçirecekleri ve sosyalleşebilecekleri alanlar kazandırıldı. Bisiklet park yeri yapılarak toplum spora teşvik edildi.

Halkın ve turistlerin ülkemizin geleneksel sanatlarının uygulanıp satışı yapılabileceği atölyeler eklenerek sokak canlandırıldı. Unesco dünya miras listesine alınan Pamukkale hakkında bilgilendirme amaçlı görsel ve yazılı argümanların bulunduğu ve tanıtıldığı bilgilendirme merkezi eklendi. Çalışanların günlük hayatta dinlendiği mekan için parametrik tasarım cephede saçığa dönüştürüldü. Üç aksın birleşim noktasında parametrik tasarım çatı örtüsü işlevine dönüştürülerek güneşten korunaklı alan oluşturuldu.

Parametrik tasarım sokağın başlangıcında bisiklet park yeri ve cephe elemanı olarak başlayıp sırasıyla: çatı örtüsü, zemin döşemesi, kent mobilyası, zemin döşemesi, saçak, tabela, zemin döşemesi, saçak ve son olarak travertenlere açılan bir kapı işlevi kazandırılmıştır.

Bu parametrik tasarım cadde aksı boyunca cephe ve mahallenin ihtiyacına göre işlev kazandırılarak birbirine dönüştürülmüş olup son olarak travertenlere pencere açmaktadır.





Proje alanının Kültür rotası üzerindeki konumu.



Caddeye Mehmet Akif Ersoy Bulvarı'ndaki tek bir noktadan sağlanan giriş-çıkış yerine alanı çevresine bağlayan alternatif rotalar belirlenmiştir. Bu rotalar alana giriş yapma potansiyelini artırarak ekonomik ve sosyal kalkınmaya katkı sağlamaktadır.



OTOPARK

Proje kapsamında Atatürk Caddesi'nin kuzey-batısında önerilen otopark ile, Mehmet Akif Ersoy Bulvarı üzerindeki araç yoğunluğunun azaltılması ve bölgeye gelen ziyaretçilerin gezi rotalarına Atatürk Caddesi ve çevresinin de dahil edilmesi sağlanmıştır.

ORGANİK PAZAR VE SINEMA

Meydanın batısında önerilen organik pazar, yarışma alanının batısında yer alan tarım arazileri ve kentsel yaşam arasında bir ara yüz olarak işlev görme-

OTEL-EGLENCE MERKEZİ

Farklı odaklardan oluşan yerleşim düzeni dinamik bir mahalle yaşamı oluşturmaktadır.

ORGANİK RESTORAN

Organik tarım alanından toplanan mahsüllerin kullanıldığı yeme-içme mekanları yerel potansiyelin ticari ve sosyal bir bileşene dönüşmesini mümkün kılmaktadır.

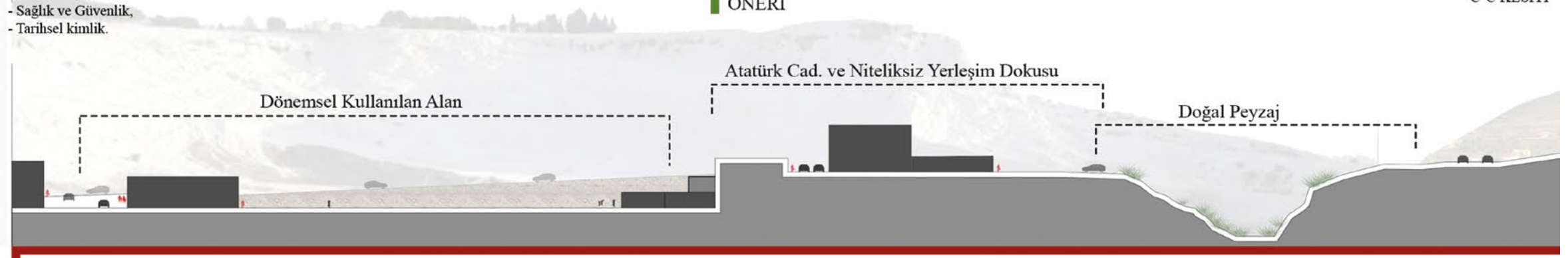
MODÜLER İSKELET SİSTEMİNİN KAZANDIRDIĞI KARMA ESNEK KULLANIM ŞEMALARI

Öneri, mülkiyet sınırlarını gözetenken, olası büyüme, değişim ve farklı konumlarda uygulanma senaryoları için pratik bir yol gösterici olmak amacıyla 8 metrelik akslar üzerinde kurgulanmış modüler iskelet sisteme sahiptir.



PROJENİN TEMEL KARARLARI SEKİZ FARKLI TASARIM İLKESİNE DAYANMAKTADIR:

- İşlevsellik,
- Sürdürülebilirlik,
- Erişilebilirlik,
- Estetik,
- Maliyet etkinliği,
- Verimlilik,
- Sağlık ve Güvenlik,
- Tarihsel kimlik.



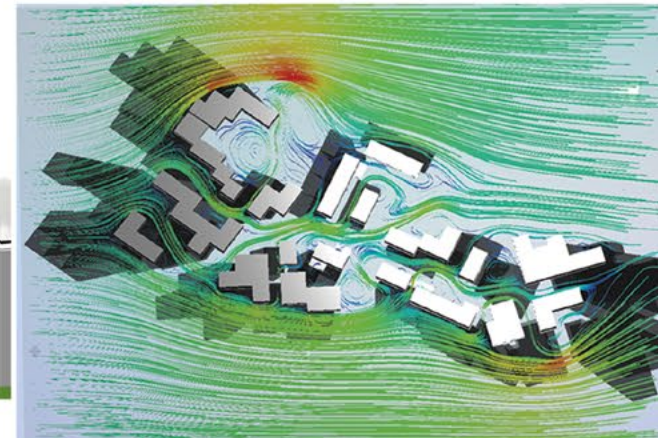
MEVCUT DURUM

Kot farklılığına sahip özel mülkiyetli kamusal mekanlar ile Atatürk Caddesi ve ana ulaşım arteri olan M.Akif Ersoy Bulvarı arasındaki bağlantı güçlendirilmiştir.

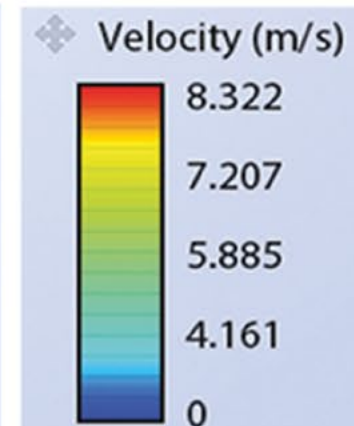


ÖNERİ

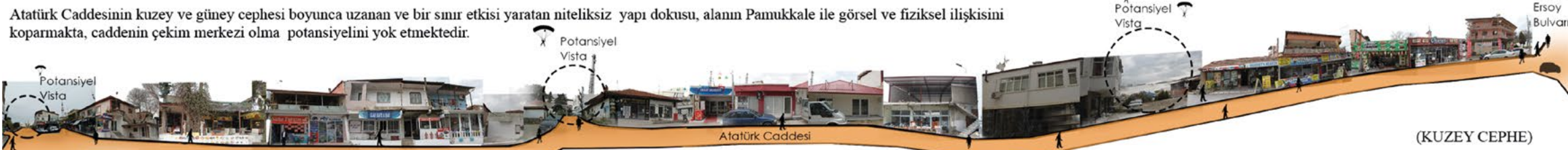
ATATÜRK CADDESİ RÜZGAR TÜNELİ SİMULASYONU



Status:	Transient
Analysis:	2D
Wind Speed:	3.000 (m/s)
Length:	315.606 (m)
Width:	230.568 (m)
Height:	29.807 (m)
Voxel size:	0.877 (m)



Rüzgar tüneli simülasyonundaki hava akım çizgilerinin renkleri göz önüne alındığında, yapı cephelerinin çoğunda hava akımında hızlanma ve en önemlisi hemen hemen tüm boşluklarda hava hareketi gözlenmektedir. Hava akımının cephelere dağıtılması, binalarda pasif havalandırma yapılabilmesine ve pasif havalandırma sistemlerinden fayda sağlanabilmesine olanak verir.



MEVCUT DURUM

Cadde boyunca yapılar arasında kalan rastgele boşluklardan izlenebilen pamukkale manzarası modüler sistemle kurulan dolu-boş dengesi ve topografyanın sağladığı kot farklılıkları sayesinde cadde boyunca birçok farklı noktadan rahatlıkla algılanabilir duruma getirilmiştir.



ÖNERİ

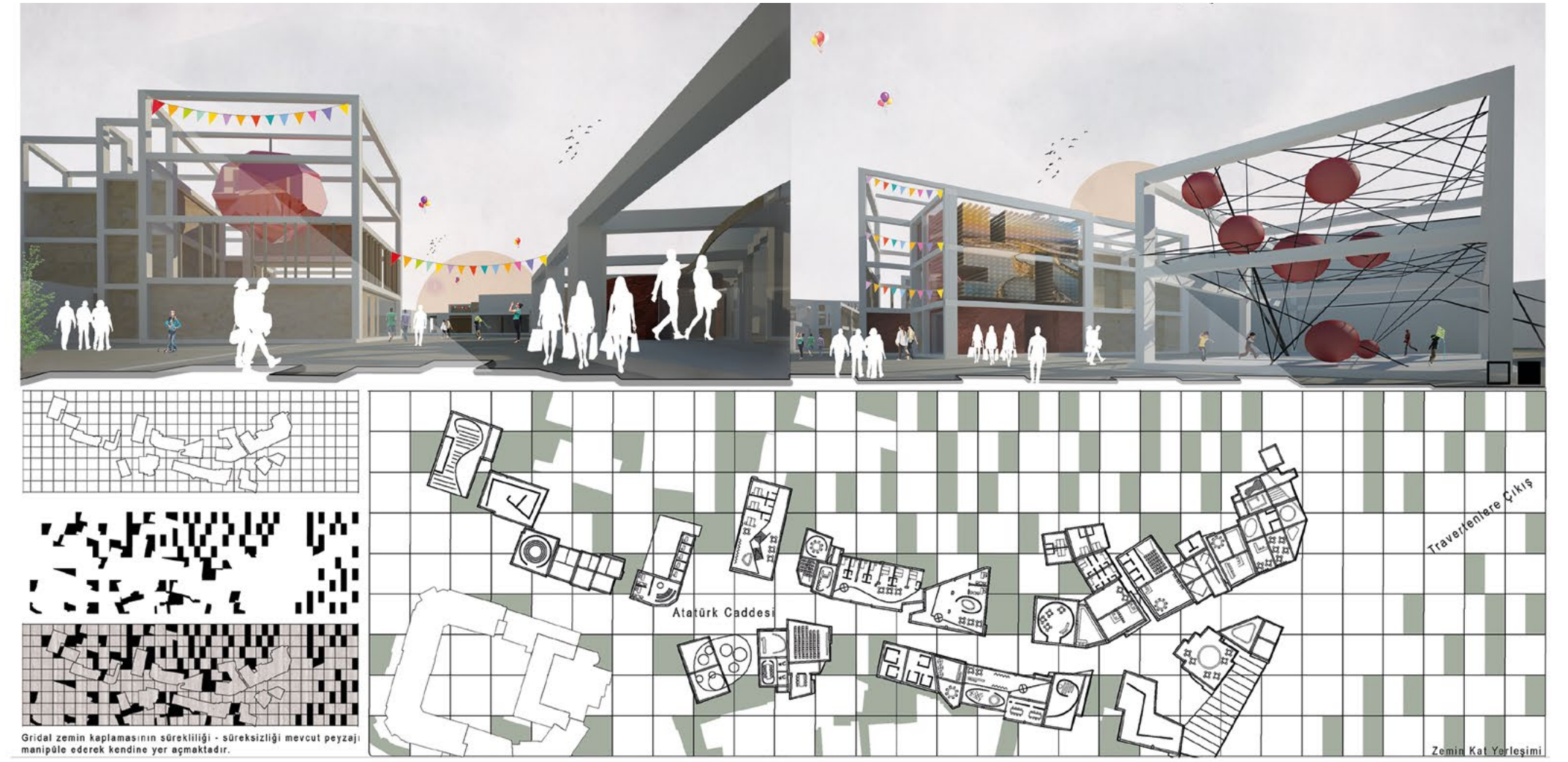
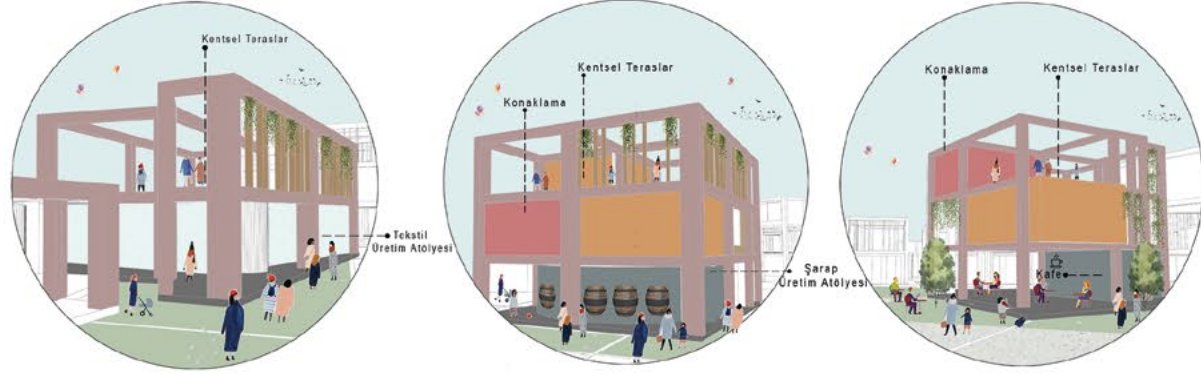
A-A KESİTİ (KUZEY CEPHE)

Mevcut durumunda tek yönlü çalışan içe döntük Atatürk Caddesi'nde yer alacak turistik ve ticari fonksiyonlar için geniş, şeffaf cepheler, teras ve saçak gibi donatılar ile caddedeki günlük hayatı zenginleştirecek mekanlar önerilmektedir.

Vista

Katılımcı No: 13509

Bütün yapıların kendine özgü potansiyelleri vardır, iyi tasarım bu potansiyelleri keşfetme ve yeniden üretme bilinciyle var olabilmektedir. Yapıların kendi karakterleri, çevresiyle kuracağı ilişkinin biçimi gibi konular bu nitelikte dönüşüm alanlarında gündeme gelmesi gereken konulardır. Pamukkale Köyü Atatürk Caddesi'nde bulunan yapılar da bu yönleri ile ele alındığında azımsanmayacak bir potansiyeli içerdikleri görülmektedir. Buradaki sorun ise ekonomik öncelik ve daha fazla kapalı mekan elde etme refleksleriyle mekânsal tasarımın üstünün örtüldüğünün farkına varılamamasından kaynaklanmakta, devamında bulunduğu çevreden soyutlanmasıyla sonuçlanmaktadır. Mevcut durumda caddeyi tanımlayan yapıların bir sürekliliği veya rastlantısal olsa da alışılmış bir düzeni bulunmaktadır. Tasarım bu düzeni korumayı ve bunu değerlendirerek yeni mekânsal kurgulara imkan sağlamayı amaçlamaktadır. Farklı yüksekliklerde, farklı ölçülerde teşkil eden yapıların birbiriyle ve cadde ile sınırlı ilişki içinde bulunan pozisyonları tekrar sorgulanmalı ve tek tek gözden geçirilmelidir.



Program Önerisi

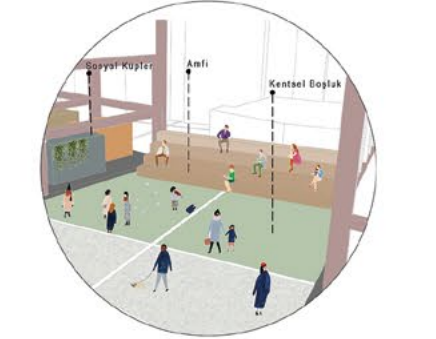
Pamukkale Köyü, Atatürk Caddesi'ne cephe veren yapılar için öncelikli olarak bir program önerisi getirilmiştir. Bu programın içeriği ağırlıklı olarak Pamukkale ve yanı sıra Denizli'nin var olan kültürel ve turistik değerlerinin tanıtılması, üretilmesi, tartışılması içeren mekânsal fonksiyonlardır. Denizli'nin arkeolojik alanları, yeme-içme alışkanlıkları, sanayi veya butik üretimlerinin sergilendiği, bunlara ait bilginin aktarılabilirdiği mekânsal programlar desteklenmiş, ayrıca bunlara servis sağlayan mekanlar önerilmiştir. İnsanların bu caddeyi sadece yeme-içme ve konaklama amaçlı olarak değil de Denizli'nin var olan tüm kültürel değerlerini içeren bir programla karşılaşmış olarak kullanmaları amaçlanmıştır. Caddeyi tanımlayan yapılar salt Pamukkale ziyaretlerine servis vermek yerine daha geniş bir alanda temsil kabiliyeti ile işlevlendirilmişlerdir.

Mimari Müdahale

Başta da belirtildiği gibi dönüşüm alanlarında yıkım ve yeniden yapım üzerine kurulu bir sistemi önceleyen yaklaşımdan ziyade her yeri ve yapıyı kendi potansiyelleri ekseninde değerlendirmek ve dönüştürmek gerektiği düşünülmektedir. Bu anlamda yapıların izleri ve konstrüktif elemanları, çekirdekleri korunmuş, dolgu ve kaplamalarından soyulması önerilmiştir. Taşıyıcıları açığa çıkarılan yapıların yeni işlev önerileri ekseninde ele alınmaları ve çelik, ahşap gibi sökülebilir elemanlarla tekrar tasarlanmaları düşünülmüştür. Bu nitelikleriyle yapılar sadece kapalı mekanlar üretmek yerine açıkıyarı açık mekanları da üretebilir olmuştur. Bazı yapılar için ise sadece enstalasyon veya mekânsal deneyim alanı olarak kullanılabilme önerisi getirilmiştir.

Cadde İle İlişki Ve Cephe Kurgusu

Yapıların kitlesel olarak konturlarının korunması onların sınırlarını belirsizleştirmektedir. Tam olarak neresi açık, neresi kapalı, neresi nereye hizmet veriyor? Gibi bir muğlaklık yaratmak istediğimiz bir durumdur. İlk anda algısal önceliğimiz bizi tarifsiz bir alana atsa da kullanım alışkanlıkları yerleştikçe algımız da netleşerek orayı bize ait bir yere çevirme eğilimimiz artacaktır. Yapıların bu şekilde soyulması ve geçirgenleşmesi caddenin zemin dokusunun yapı içinde devam ederek tekilleşmesi ve kamusal zemin haline gelmesi ile güçlendirilmeye çalışılmıştır. Yapı cepheleri ise kendi konstrüktif gerçekleri ortaya çıktıktan sonra oluşan yeni müdahalelerle doluluk- boşluk oranları cadde karakterine göre oluşmuş hacimlerle belirlenmiştir. Bu hacimlerin çelik, ahşap, doğal taş gibi alanın karakterine uygun malzemelerle kaplanması önerilmiştir.



ÇALIŞMA FELSEFESİ

Pamukkale-Hierapolis arkeolojik alandan Pamukkale yerleşimine bakışta; sırasıyla simgesel yapıyla travertenler (beyaz), eteklerinde ve daha aşağıda gölet (türkuaz) ve göletin ucunda yerleşimin yeşil doku içindeki binaların kırmızı çatı örtüsü izlenir. Pamukkale yerleşiminin öbünde ise geniş ovanın Aksu Çayı ile şekillenmiş yeşil dokusu güçlü etkisiyle belirginleşir. Renklerin, tarih, topografya ve yerleşimle beraber akışkan-geçişli dokusu çalışmanın ana fikrini oluşturmaktadır. Akışkan geçiş, eskiden var olduğu gibi topografya ve doğal oluşumların kendi ahenğini yer yer müdahale edilmiş olsa da yerleşim bütününde hissettirir.

Pamukkale'ye ilişkin gelecek projeksiyonunda fiziksel iyileştirme ve gelişimle birlikte ekonomik, sosyal ve kültürel unsurların da yer aldığı yerleşimi bir bütün olarak korumanın yöntemini araştırmak temel amaçtır. Proje, mevcudu sadeleştirme ve özgün olanı görünür kılma üzerinedir. Fazlalıklarından arındırma önceliklidir. Fiziksel arındırma ve sadeleştirmede binalarla birlikte, diğer alanların dikkate alınması önerilmektedir. Kendine özgü küçük yerleşimler aynı zamanda kendi geçimlerini sağlayabilecek potansiyeli de içlerinde barındırır. Bu nedenle bu yöndeki mevcut potansiyelin araştırılması ve güçlendirilmesi önerilmektedir. Yerleşimde, kırsala özgü örneklerle birlikte bugün birçok kentlerdeki yapılaşmanın örnekleri yan yanadır. Turizmin etkisi ise daha çok konaklama yapılarının bölgedeki dokuda farklı ölçekle yer almasıdır. Geçmişte travertenlerin içinden yolun geçirildiği, arkeolojik alana konaklama birimlerinin yapıldığı ve ardından bu kararların yeniden gözden geçirildiği gibi bugünkü durum için de yapılanlar gözden geçirilerek mevcut yeniden değerlendirilmelidir.

YEŞİL DOKUNUN SÜREKLİLİĞİ

Yeşil doku kırsal yerleşimin de önemli ögesi olarak çevrede varlığını hissettirmekle birlikte Atatürk Caddesi'ndeki mevcut yapılaşma söz konusu yeşil dokunun etkisini azaltmaktadır. Cade genişliği ve her iki yanında bulunan binaların bahçe mesafeleri, kaldırımlar ve yapı düzeni kırsal doku kimliğinin dışında unsurlar barındırmaktadır. Türkiye'de ikinci en yoğun ziyaretçisi olan ören yerinin milyonları aşan ziyaretçisi kendine özgü değerlerini yeterince ön plana çıkaramamış iki bin nüfuslu yerleşimle temastadır. Bu hem yoğun etki oluştururken aynı zamanda Pamukkale yerleşiminin görünürliğini arttıracak fırsattır. Yerleşimde özgün yapının korunabilmesi bu açıdan önemlidir.

YEŞİL DOKUNUN SÜREKLİLİĞİ



YAYA YOĞUNLUK DAĞILIMI - ÖNERİ SU AKSI



ÖNERİ KULLANIM



ÖNERİ SU AKSI

Su, Pamukkale-Hierapolis arkeolojik-termal alan dışında, Pamukkale yerleşimi için üretimin temel kaynağıdır. Arkeolojik yerleşimin bulunduğu yerden itibaren yamaçlardan inen su, Atatürk Caddesi'nin güneyinden geçerek ovaya ulaşmaktadır. Fiziksel bağlantısı olmamakla birlikte caddeye paralel bir akışta çevresinde yeşil dokuyla ovaya uzanmaktadır. Su ve çevresindeki yeşil dokunun etkisi önemlidir. Cade ile bağlantısının uygun noktalarda sağlanması/geliştirilmesi önerilmektedir.

Yeşil Doku:

Mevcut cade enkesit profili yoğun olarak yapı ile çevrilidir. İklim, kullanım ve kullanıcı ihtiyaçları da ön planda tutularak, eklemekten çok ayıklama, sadeleştirme ve geri planda kalan ve mekanlara olumlu katkı sağlayan yeşil dokunun sokak bütünlüğünde öne çıkması önerilmektedir. Sokak boyunca duvar etkisi oluşturan bina ve eklentileri için üçüncü boyut ve derinlikler ele alınarak doğal hava akışını sağlayabilir şartlar oluşturulmalıdır. Yeşil dokunun devamlılığını sağlayacak eklemeler yapılması, bölgede yetişen türlerden seçim önceliklidir. Bölge iklimine koşut gelişmiş yeşil doku- yerleşim formülünün korunması, yamaçlardan inen dere akışlarının da doğal haliyle korunarak olası çevre düzenlemesi ve yapı etkisinden uzak tutulması önerilmektedir.

Su:

Suyun bulunduğu ortama iklimatik etkisi, sesinin getireceği yere özgüllüğü, yerleşimle bağlantısı ve yeşille bir arada oluşu, cade eğiminin verdiği olanakla ölçüsünde cade içinde de kullanılabileceği düşünülmektedir.



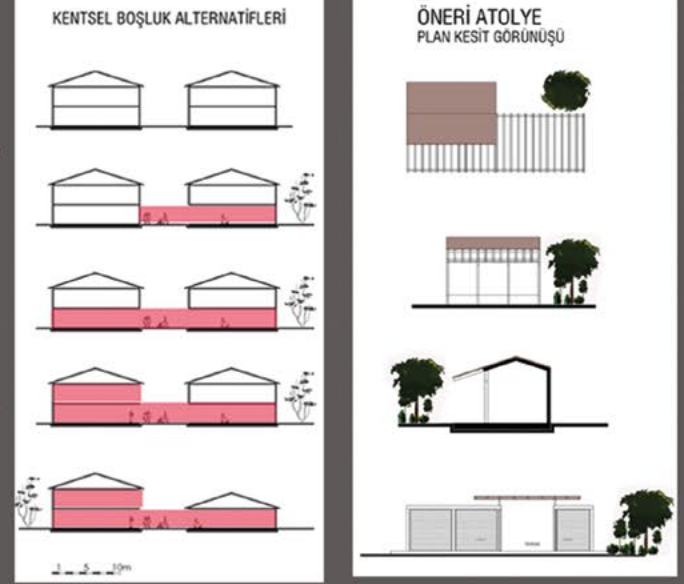
Bina cepheleri gerek boşluk doluluk, gerekse malzeme seçimi açısından çeşitlilik içermekte, kullanım sürecinde ve zaman içinde kendiliğinden gelişmiş bir yapı gözlenmiştir. Mevcut binalarda malzeme kullanımı da aynı biçimde yapı ölçeğinde çeşitlilik içermektedir. Cade boyunca bütün olarak ele alındığında renk, doku, boyut ve içerik olarak farklılık taşımakla birlikte belli bir uyum içinde bulunmamaktadır. Mevcudun iyileştirilmesi, malzemenin sadeleştirilmesi ve dil birliğini sağlayacak uygun malzeme seçimi ve sokakla ilişkili teras, balkon, merdiven, pergola, pencere boşluk ve doğrama malzemesinde sadeleşme önerilmektedir. Bu kapsamda Denizli ve çevresindeki sivil mimarlık örneklerinde yeralan unsurların gözden geçirilmesi, uygun düzenlemelerin referans alınabilmesi önemlidir.

Yeşil doku kırsal yerleşimin baskın ögesi olarak çevrede varlığını hissettirmekle beraber caddedeki yoğun mekânsal kullanım, bu yönde yer yer kopmalarla sonuçlanmıştır. Yeşil dokunun devamlılığını sağlayacak eklemeler yapılması, bölgede yetişen türlerden seçim öne çıkarılmıştır. Bölge iklimine koşut gelişmiş yeşil doku-yerleşim formülünün korunması, yamaçlardan inen dere akışlarının da doğal haliyle korunarak olası çevre düzenlemesi ve yapı etkisinden uzak tutulması önerilmektedir.

Atatürk Caddesinde müdahale kararları iyileştirme, kaldırma, güçlendirme ve ekleme olarak gruplandırılmıştır. Her bir müdahale türü yol, binalar, yeşil doku ve işlevleri içermektedir. Sokak boyunca kaldırım ve yol ilişkisi kot farkı olmaksızın öngörülmüş, farklı alanlar için döşeme renk ve tipinde farklılık önerilmiştir.

Yerleşimde miras/mülkiyet sürecinde parçalanmanın ekili araziye yansıyan kısmının yeniden değerlendirilmesi ve tarım toprağının korunarak turizm, çevre, ekonomi ve kırsal yerleşim bağlamında güçlendirilmez. Geleneksel tarımın bölgedeki güçlü yapısı ve turizmin birlikte sürdürülebilmesinin koşulları yeniden oluşturulmalıdır.

Geleneksel el sanatları açısından zengin bölgede, cade içinde tanıtım ve uygulama atölyelerinin kurulması ve bunların özgün malzeme ve üretimlerinin ziyaretçiler tarafından deneyimlenmesi önerilmektedir. Atölyelerin yer seçimi, biçimi ve kullanım çeşitliliği bu konuda yerelin destek vereceği potansiyelin ortaya çıkarılmasıyla birlikte oluşturulmalıdır.



Yerleşim bütününde kırsal mimari özelliklerini koruyan, geleceğe turizmle birlikte taşınmasında yerelliğe vurgu ile çevre ölçeğinde yapı ölçeğine farklı seviyelerdeki yaklaşımla esas alınmaktadır. Çalışmanın temel vurgusu mevcut yapıların sadeleştirme-ayıklama-iyileştirme yoluyla kullanılması üzerinedir. Mevcut yapılar üzerindeki yapısal sorunlar oluşturacak uygulamaların düzenlenmesi, uyumsuz malzeme seçiminin yeniden ele alınması ve yerel malzeme/uyumlu malzeme kullanımı, işleve uygun olmayan boşluk-doluluk düzenleri benzeri konularda müdahale öngörülmektedir. Bütün bu sürecin bölgenin deprem bölgesi olması olduğu unutulmadan yürütülmesi önceliklidir. Özellikle bina dışı yaralanmalara neden olabilecek parapet, eklenti, saçak, tabela gibi unsurlar için ebat, konum bağlantı teknikleri ön planda tutulmuştur.

Cade görsel kimlik yaklaşımında, cade boyunca yaya geçişlerindeki gölgelikler, mevcut yeşille bütünleşen doku, ağaçlar, binalarda işleve bağlı tanıtım araçları, tabelalar, udu anteni, klima dış üniteleri benzeri ekler bütününde ele alınmıştır.

Cade boyunca işyerleri için kullanılan tanıtım tabelalarında işyerlerinin yapıyla uyumlu kendine özgü yapıyı dikkate almak ve caddede baskın bir unsur olmadan yer almasını sağlamak önerilmektedir. Tabelaları ayırtırmak, tek tipleştirme yerine, cephelerine göre konumlarına karar üretmek yaklaşımı benimsenmiştir. Tabela düzenlemede işyerlerinin bitişik, köşe, tek taraflı bitişik olması konum/düzeni önemli bir girdidir. Tabelaların cepheden ayrılmadan ve daha çok kapı üstünde düzenlenmesi, elvermediği noktada dikey olarak cephedeki dolu yüzeyde yer alması, boyut ve yer seçiminde sınırlılık önerilmektedir.

Sıcak ve güneşli iklimin getirdiği gölgeli ve hava akımının sağlandığı yaya alanları ihtiyacı tasarım alanı için önemli konulardan biridir. Cade genişliğinin ve çevresindeki yapılaşma koşullarının ilaveler yapılmasında olanakları kısıtlıdır. Bu nedenle mevcut binalar için zemin katların bu açıdan yeniden ele alınması ve geçişgen-geçişli zemin kat algısının cade boyunca ele alınması önerilmektedir. Gerek turizm kaynaklı gerekse günlük ihtiyaçların karşılandığı alışveriş odaklı mekânlar binadan çıkarak sokağa taşan yapıda bir çeşit pazar biçimindedir. Kentsel mekânla bütünleşmiş bina cephelerinin sergileme için de kullanılabilişliği geliştirilebilir. Bu nedenle sergi yüzeylerini yeniden oluşturma yerine mevcut mekânların potansiyelini kullanmak önerilmektedir.

Günümüz teknolojik ihtiyaçların beraberinde gelen birçok altyapı unsurunun varlığını dikkate alarak cepheden yalıtım ve geri planda almasını sağlamak önemlidir. Bütün bunların gizlenmesi değil, ön planda uzaklaştırılması hedeflenmektedir.



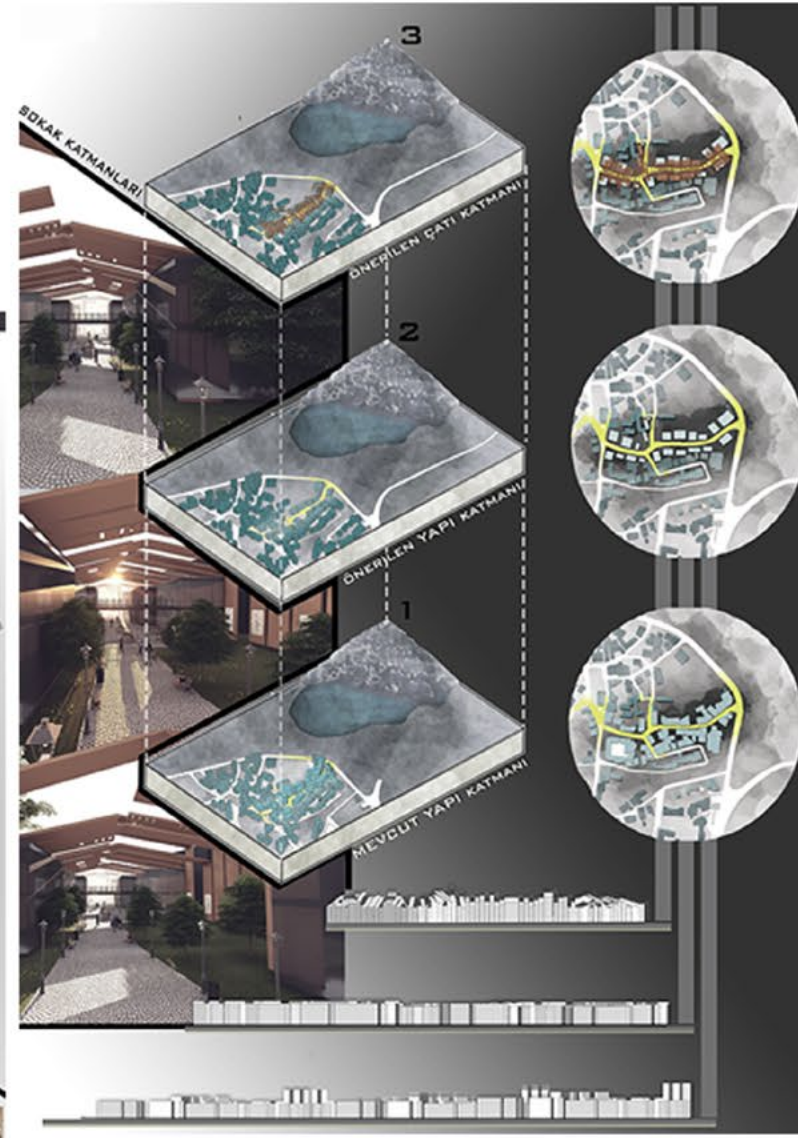
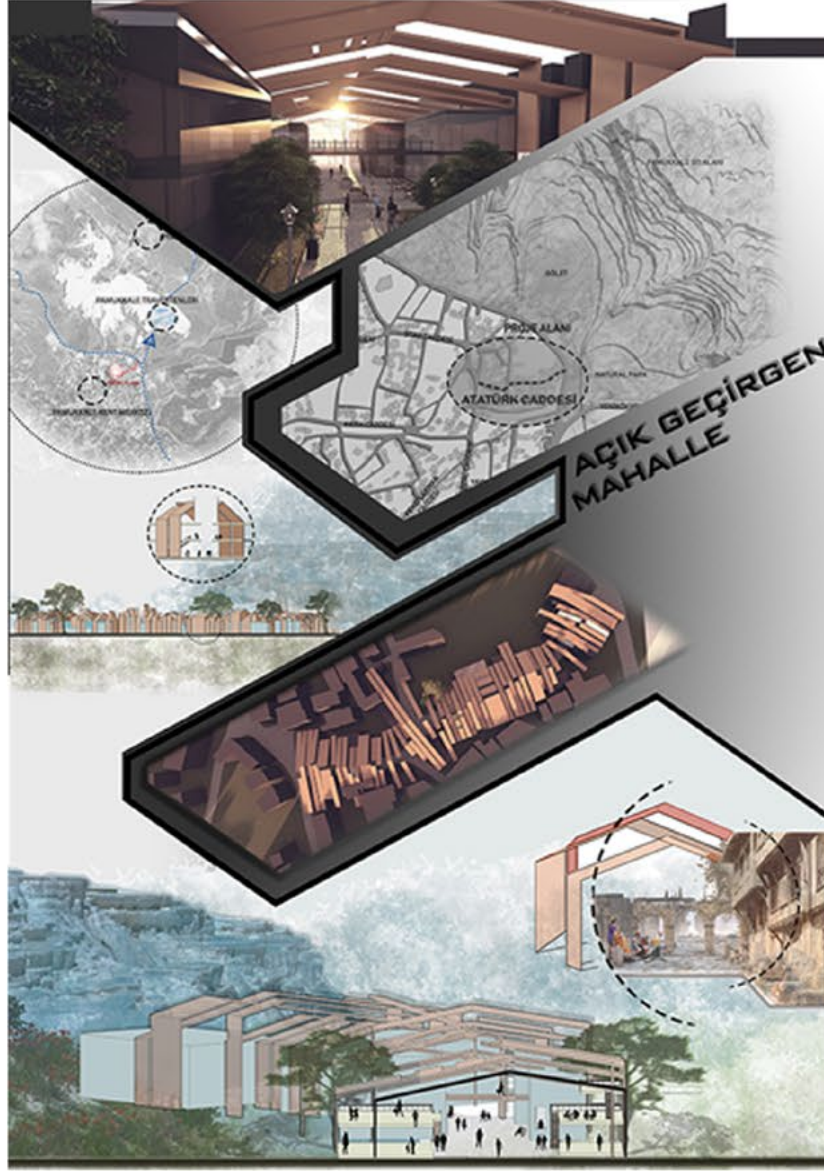
ATATÜRK CADDESİ KUZAY SİLÜETİ



Mahalle kavramı yerin ruhu ve katmanlaşma

Pamukkale / Hierapolis kenti sadece Türkiye için değil dünya kentleri arasında da büyük bir öneme sahiptir. Kent planlanmasında HIERAPOLİSİN geçmişten bugüne yansımaları, kent belleğinin izleri ve kent dokusu dikkate alınmalıdır. Bu nedenle kamu yararı gözetilen ve alanın değerleriyle uyumlu kullanımlara açılması ilke olarak benimsenmelidir. Bu noktada verilen kararlarda korumak& kullanmak dengesinin en iyi şekilde sunulması gerekmektedir. Fakat son yıllarda süregelen olumsuz gelişmelerin bu dengenin bozulmasına sebebiyet verdiği gözlemlenmiştir.

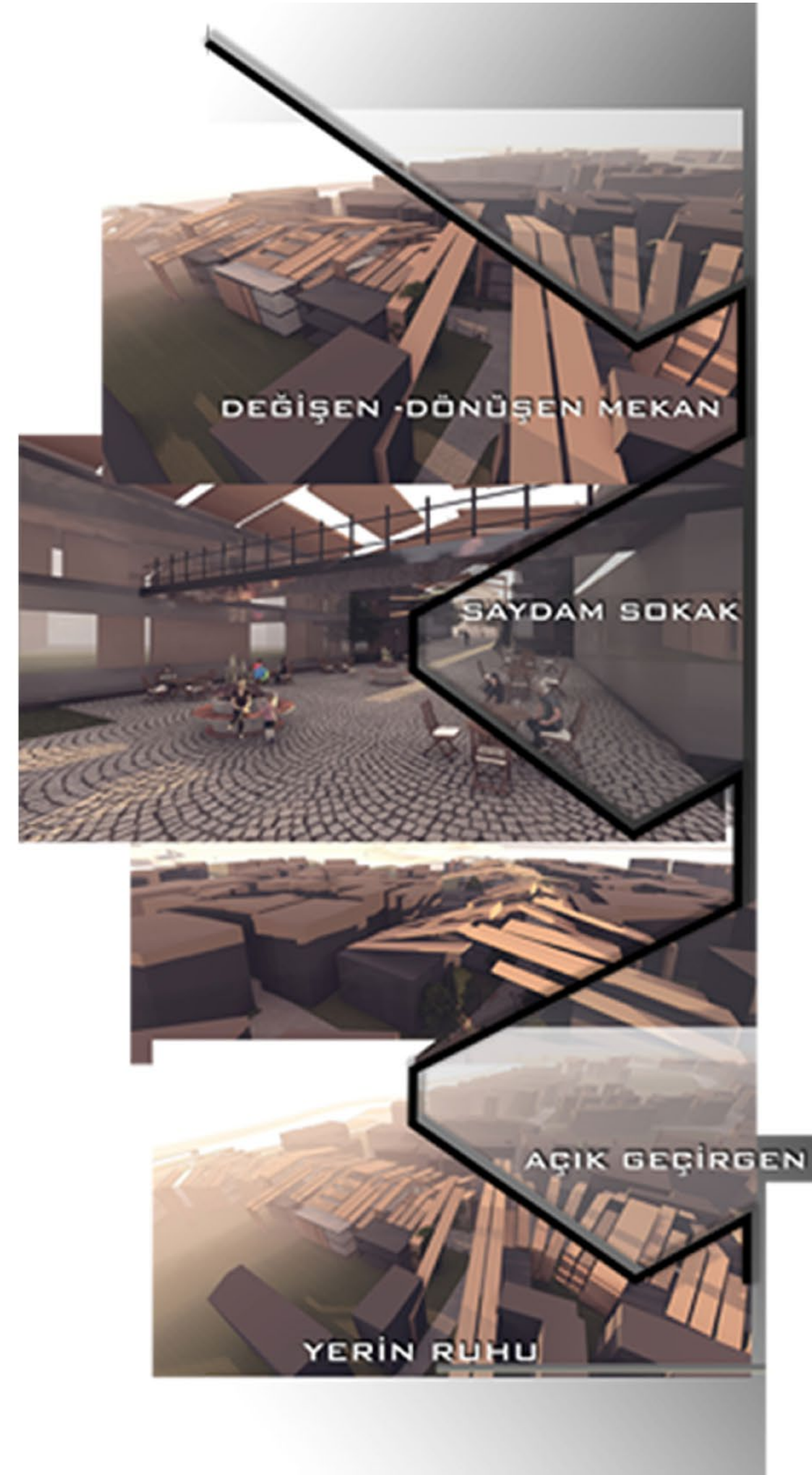
Fiziki değerlerin yanı sıra bu kente ait doğal çevrenin bütünlüğünü korumak yine tasarımcının dikkate alması gereken en önemli hususlardandır. Yine bölgede sit alanı olarak ilan edilmiş alanlar tabi ki korunmalıdır. Ama bu koruma yapılırken ilk başta da söylendiği gibi sadece korumak değil koruyarak kullanmak noktasında planlama yapılmalı; kent insanı ve kent barıştırılmalıdır. Pamukkale'ye bakıldığında katmanlaşmanın düzensiz hali ve ruhunu kaybeden bir kent dikkat çekmektedir. Çarpık katmanlaşma ile yer, ruhunu kaybetmektedir. Fakat o yeri özgün kılan şey; o yere ruhunu veren ve o yerin ruhunu oluşturan doğal verilerdir. Yerin ruhunu oluşturan etmenlerin doğal veriler olmasının nedeni; dönüşen zaman içinde değişmeyen olmasıdır.



YAKLAŞIM KARARLARI

Pamukkale, Helen ve Roma dönemlerine şahitlik etmiş, Pluto, Kybele, Apollon ve Dionysos gibi tanrıların mekânı olarak da tarihe geçmiştir. Bu kadar tarihi devinim geçirmiş, katmanlaşmış bir kent olarak aynı zamanda yer altı sularının birikimiyle oluşan beyaz travertenleriyle de aydınlanan bir doğal güzelliğe sahiptir. Katmanlaşmış kent olarak tanımlamamızın nedeni ise Pamukkale'nin tarihin birçok sürecine tanıklık ederken topoğrafyanın da aynı şekilde bir devinim ve dönüşüm içinde olmasıdır. Bu durum kent dokusuna her ne kadar yansımış olsa da son zamanlarda bunun deforme olduğu gözlemlenmiştir.

Proje alanı olarak belirlenen Atatürk Caddesi konumu itibarıyla hem kent yaşantısının merkezinde hem de travertenlere açılan bir geçiş olmasıyla oldukça önemli bir cadde olarak işlevini sürdürmektedir. Fakat şu anki mevcut kullanım bu caddenin önemini yitirmesine sebep olmuştur.



TASARIM KARARLARI

Tasarımı bir diğer etkileyen faktör konut ve ticari alanların eskiden beri süregelen birlikteliği olan mahalle kavramı olmuştur. Yapı-sokak-topoğrafya ilişkisinin anlamlı birlikteliği; mülkiyet dokusunun kamusal, yarı kamusal, yarı özel ve özel alanların oluşturduğu mekânsal kademelenmeye aktararak özgün bir tasarım kriterine dönüştürülmüş olması ve bu kademelenmenin çevreni kapatılmamış olan yapı adaları arasındaki geçişleri güçlendirmesi, açık geçişli mahalleyi tanımlı kılmıştır.

Tasarıma başlarken yapılan tespitler neticesinde caddeye ait yapıların gerek cephe dili gerekse kullanım açısından giderek kötüleştiği gözlenmiştir. Kente ait bütün izleri silmek yerine koruyarak kullanmak ilkesi gözetildiğinden bu yapıların strüktür sistemi kalacak şekilde bırakılmasına ve bu strüktürün güçlendirme vb. mühendislik teknikleriyle tasarıma katılmasına karar verilmiştir. Bu iskelet sistemi doğrudan veya dolaylı olarak mekânların biçimlenmesinde yönlendirici olacağı için kendini daha kent ile bütünleşmiş alanlara dönüştürecektir. Açık, kapalı, yarı açık ve yarı kapalı işlevlere göre yeni cephe dili kazandırılarak kullanıma katılması sürecin ilk basamağını oluşturmuştur.

Caddeye yeni bir kimlik kazandırma noktasında mahalle ölçeğine inildiğinde tarihi Buldan köyü referans alınarak eski Türk evlerinde kullanılan çatı tipolojisi ve yine kente ait antik dönemin izlerini taşıyan kemerler stilize edilerek ve yeniden yorumlanarak caddeye yeni örtü olacak şekilde biçimlendirilmiştir. Yarı açık - yarı kapalı bir cadde olarak kente kazandırılmış ve kentin silüetine bir iz olarak sunulmuştur.

Eski Türkçede ÇATI: sığınacak yer, barınak anlamına gelmektedir. Yeni yorumlanan çatı karşılıklı iki yapıyı birbirine bağlayan yeni bir fonksiyon olarak karşımıza çıkar. Ve caddenin daha bütüncül bir ilişki içerisinde Pamukkale'nin en önemli doğal güzelliğine açılan bir geçide dönüşmesini sağlar.

Yine bölgenin iklim verileri göz önüne alındığında gece-gündüz sıcaklık farkı dikkat çekmektedir. Bu sebeple yarı kapalı sokak olmasıyla kullanım açısından daha çok kamusallaştırılması hedeflenmiştir.

Sokağa açılan teraslar, karşılıklı iki yapıyı birbirine bağlayan köprüler, yapıların arasında bırakılan kamusal boşluklar kullanıcının yeni fonksiyon yüklemeleriyle süreç içerisinde daha çok kente aitleşmeye devam edecektir.

Eski Türk evlerinde tahtalık olarak isimlendirilen sokağa açılan teraslar, yine bu teraslara çıkan ayaklık olarak bilinen ve sokaktan teraslara bağlanan merdivenler kullanılarak yeni tasarımda vücut bulmuştur. Bırakılan kamusal boşlukların kullanıcının kendi işlevlendirmesi ile sergi alanları, açık sahne vb. daha özgür fonksiyonlara dönüştürülmesi istenmiştir.

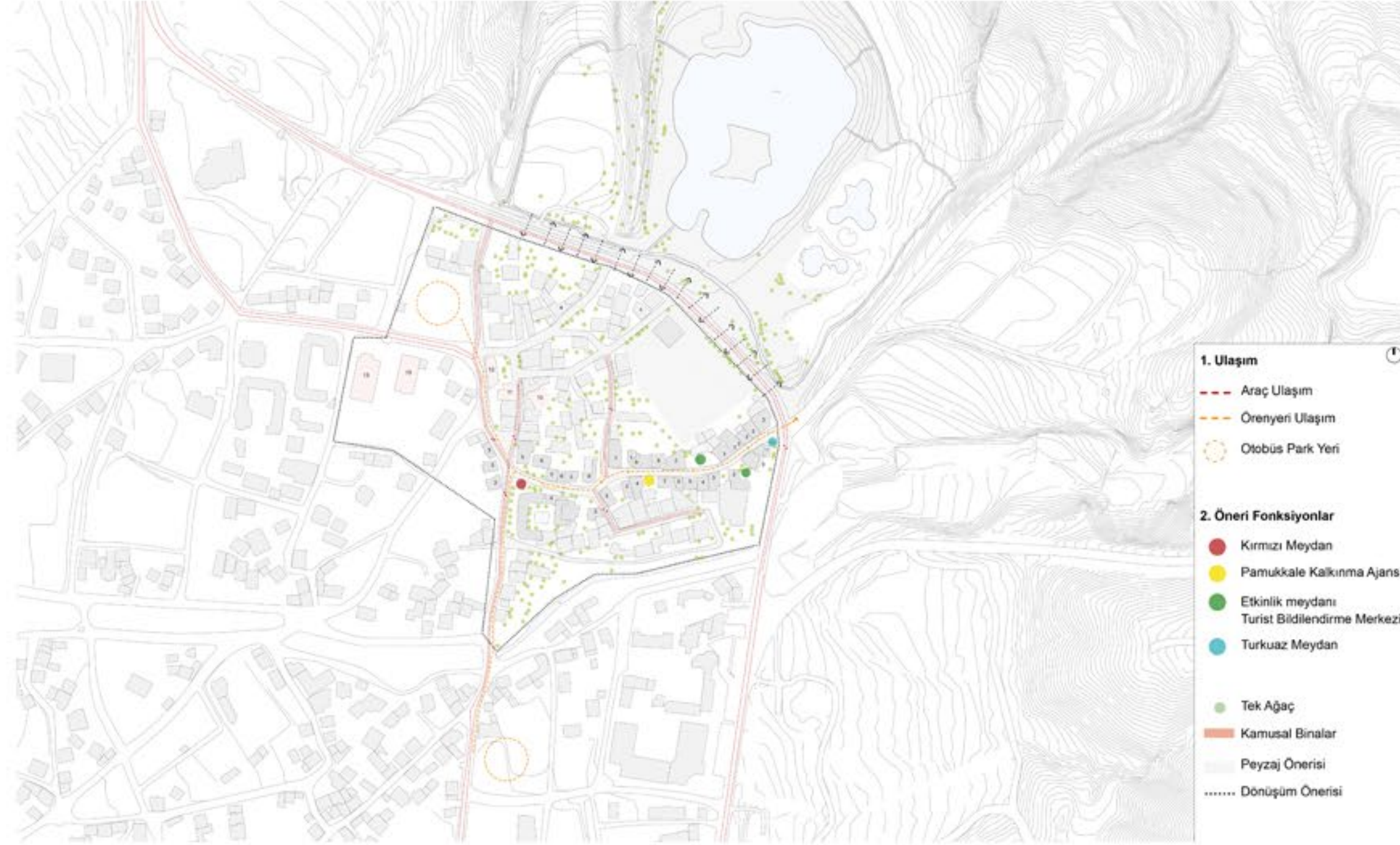
Dolayısıyla makro ölçekten mikro ölçeğe, tarihten bugüne, dünyadan Pamukkale'ye Pamukkale'den sokaklara ve sokaklardan travertenlere bakıldığında; yaşatılması ve yaşanması, korunması ve kullanılması açısından;

Mahalle kavramı- yerin ruhu ve katmanlaşma faktörleri göz önüne alınarak, koruyarak kullanmak ilkesi ile sokağa yeni bir dil getirilmiştir.

Oluşmuş cadde düzenlenerek korunmuş ve yapı grupları tekrardan düzenlenmiştir. Açık geçişli mahalle eski Türk evlerinden etkilenecek yeniden yorumlanmış ve birimlerin birbiri arasında ve sokaklar arasında bağlayıcı bir faktör olması istenmiştir.

KENTSEL GELİŞİM DİNAMİKLERİ

Pamukkale, Türkiye'nin güneybatısında yer alan Denizli iline bağlı doğal bir mevkidir. Kent Kaplıcaları ve akan sulardan kalan karbonat mineralleri teraslarını, travertenleri kapsamaktadır. Türkiye'nin Ege bölgesinde, ılıman bir iklimi olan Menderes Nehri vadisinde bulunur. Turistlerin yoğun ilgi gösterdiği yerlerdendir. Çalışma alanı ise Pamukkale travertenleri gezi alanın girişinin devam olan Atatürk Caddesi'dir.



Bellek

Sokaklar yapılar, boşluklar, dokular gibi kenti oluşturan ve sayısız alternatifi meydana getiren ara kesitler bir araya gelerek insan bilincinde ve deneyimlerinde karşılık bulur, bir iz bırakırlar. İzler hayat aktıkça yeniden üretilir, birikir ve biriktirilirler ve böylece yatay ve düşey düzlemde tezahür eden bir katmanlaşma aracılığı ile belleği oluştururlar. Katmanların kent içinde bir süreklilik biçiminde okunması ve okutulması şüphesiz geçmiş öğretisinin, sürecin, yaşantının ve belleğin vurgulayıcısı niteliğinde karşımıza çıkar. Her bir ize sahip çıkabilmiş, katmanlarını ve katmanların yarattığı belleği, öğretiyi ve yaşantıyı iyi koruyabilmiş kentleri sürdürmek ve geliştirmek ancak süreci, geçmişi ve mevcudu fiziksel ve sosyolojik bağıntılar bütünü ile anlamak ve anlamlandırmak ile mümkündür. Ne yazık ki, kentsel gelişim süreçlerinde gerçekleştirilen hızlı - yanlış planlama kararları ve plansız büyüme yönelimleri beraberinde katmanların tahribatını ve silinmesini kaçınılmaz kılarak geçmişinden uzaklaşmış, kimliksizleşmiş kentler meydana getirmiştir.



Yaklaşım

Proje genel yaklaşımının şekillendirilmesinde, proje alanının tarihi-kültürel miras değeri ile Pamukkale'nin kentsel gelişim dinamikleri baz alınmıştır. Kentliler ve ziyaretçiler için yaşayan, kaliteli, çekici, güvenli, çeşitlilik sunan, konforlu bir mekan oluşturma ve Pamukkale kent imajının gelişimine katkı sağlama amacı güden bir kent estetiği projenin odak noktasıdır. Önemsenen bu kültürel değerın tüm Denizli halkı ve dışarıdan gelen ziyaretçiler ile uzaktan etkileşim sağlaması, Denizli ve Pamukkale 'ye has güçlü bir değer oluşturmaları, özgün bir hikâye anlatabilmesi, turizmi Pamukkale mahallesine çekmesi ve halk tarafından kucaklanıp, çok etkinlikli bir kamusal alan halinde gerçekleşmesi projenin ana fikri ve hedefidir.

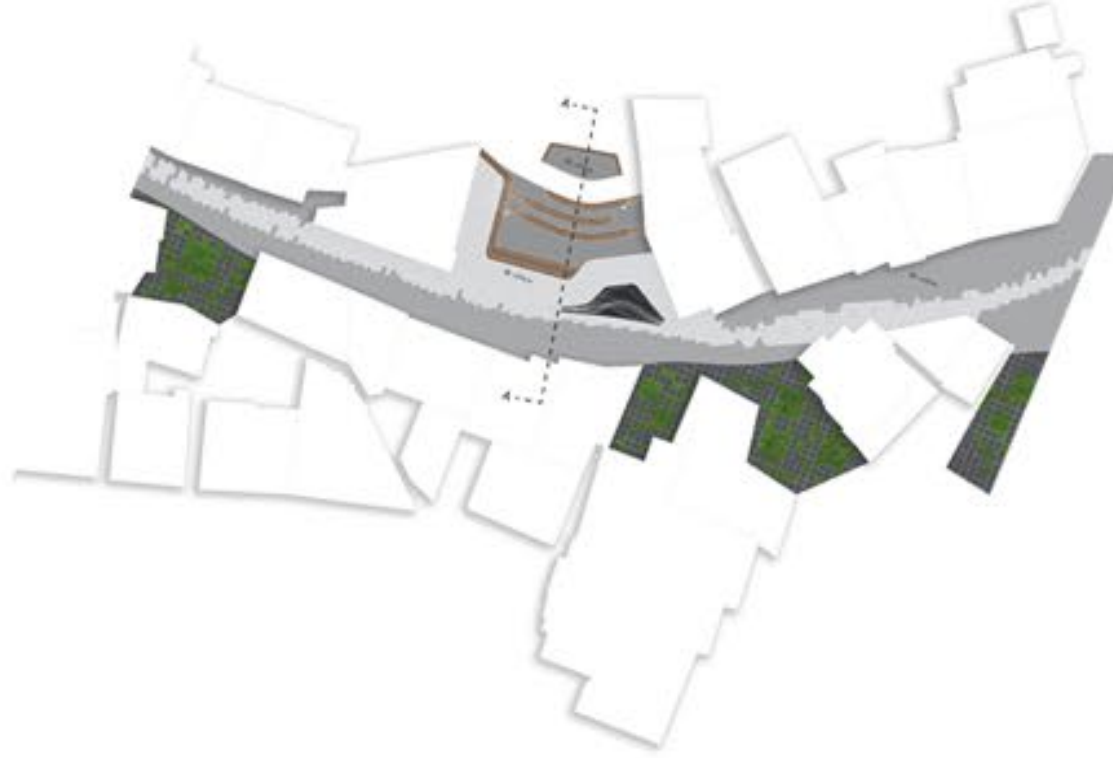
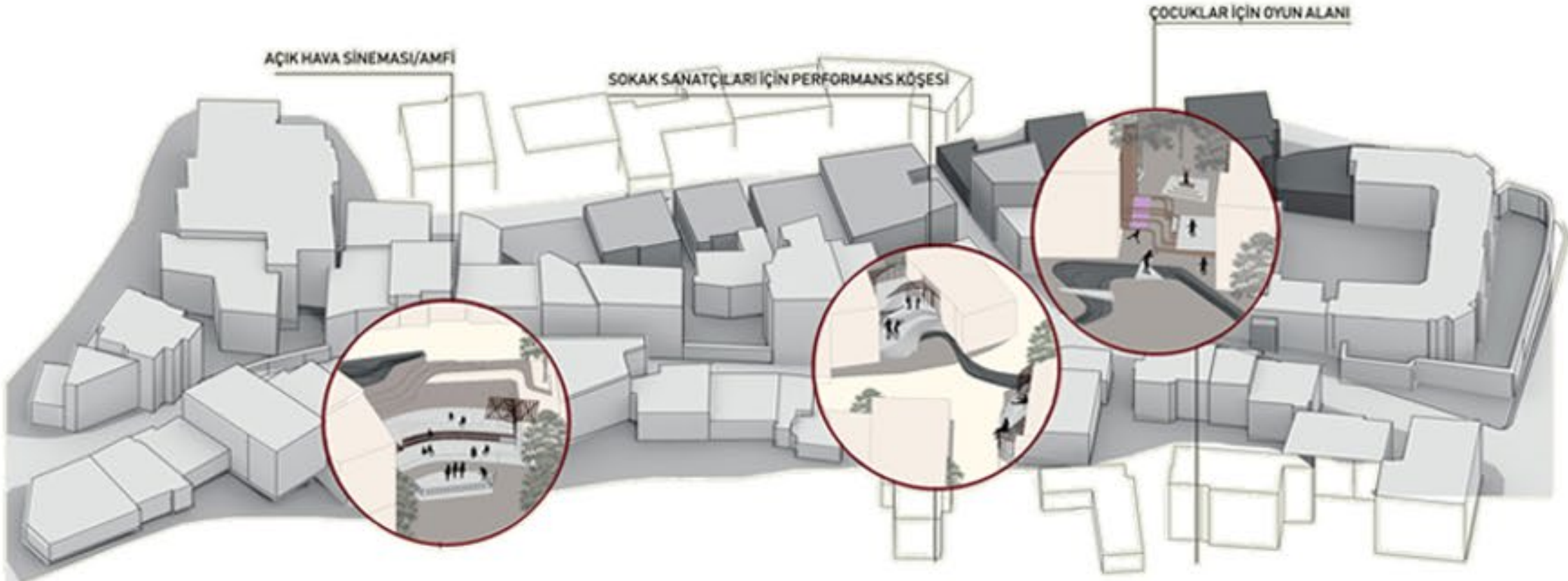


35° PAMUKKALE

Çok fazla turist alan bir bölge olmasına rağmen Mehmet Akif bulvarından direkt travertenlere ve antik şehre ulaşan turistler, sol taraflarında kalan mahalleden haberleri bile olmadan bölgeyi terk etmiş oluyor. Bunun için öncelikle üst kotta, travertenlerde bulunan turistin, görsel yollarla dikkatini çekmeyi ve daha sonrasında çeşitli aktivitelerle turistleri Atatürk caddesi boyunca yürütmeyi planladık. Travertenlerden Atatürk Caddesi çıkışına kadar oluşturduğumuz rota boyunca sorunları atıl/dönüştürebileceğimiz alanları belirledik, atıl alanlara dönüşüm fikirleri ve sorunlara çözümler oluşturmaya çalıştık. Bunları oluştururken önceliğimiz hem uygulanabilir olması hem sokak hayatını canlandırmaktı. Bu sebepten kapalı mekanlar oluşturmaktan kaçındık ve küçük dokunuşlarla ilerlemeyi tercih ettik. Oluşturduğumuz rotada ilk noktamız, göl ve çevresi oldu. Gölün ortasındaki adacığı sahne ve travertenlere yüzünü dönük basamaklı oturma alanları şeklinde plandık. Burada kullanacak malzemenin özellikle koyu renk olup travertenlerle tezat oluşmasını böylelikle kişilerin dikkatini çekmesini, merak uyandırmasını planladık. Bu bölge Pamukkale bölgesiyle ilgili rehberlerin sunum yapmak için, geceleri konserler için veya seyir terası olarak kullanılabilir.



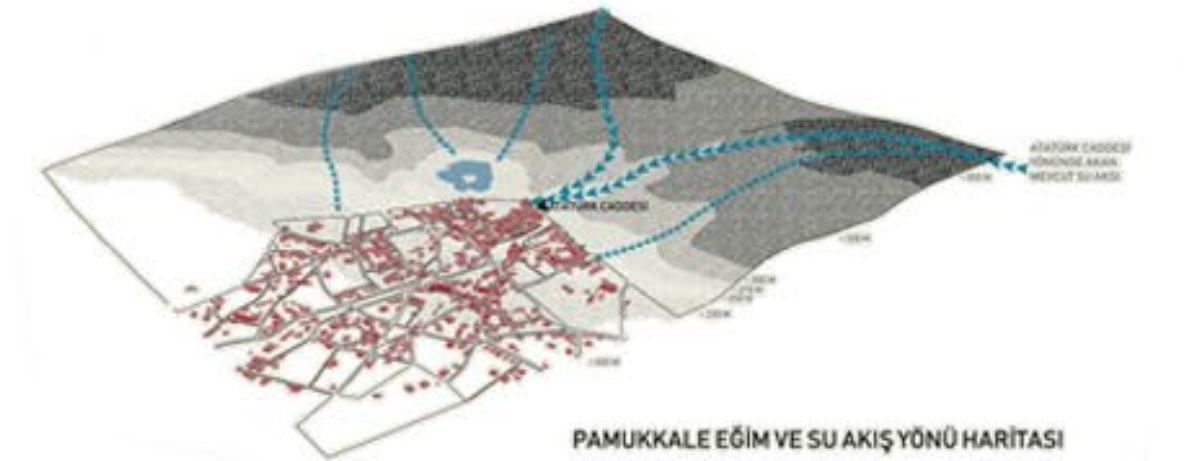
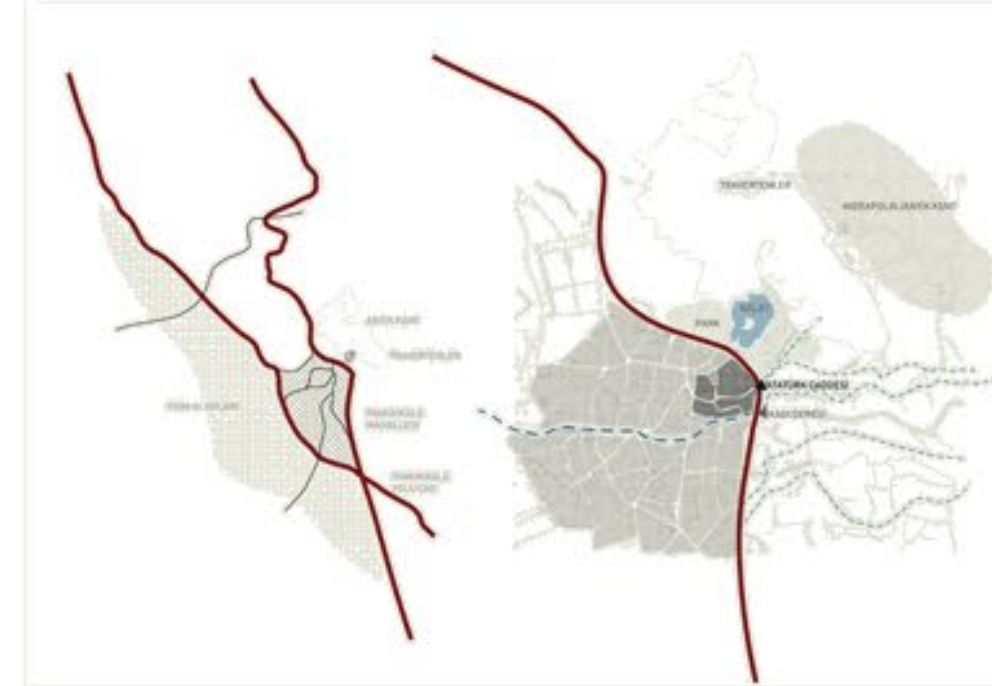
Travertenlerden göle çektiğimiz kişileri daha sonrasında Atatürk Caddesi üzerinden mahalleye çekmeye planladığımız için belli prensipleri sabit tutarak yeni mekanlar oluşturmayı önerdik. Prensipte iki tekrarlayan elementimiz var. Bunlardan ilki, oluşturulan mekânın dokunduğu cepheyi takip eden ve mekânın gerektirdiği fonksiyona göre şekillenen ahşap birimler. Örneğin; performans merkezinde ve açık hava tiyatrosunda üst örtüleri oluşturan bu çizgisel hareketler, oyun alanında tırmanma birimlerine dönüşmüştür. Aynı şekilde ticari alanlar ve restoranlar için masa, oturma alanları ve tezgâh olacak şekilde şekillenebilirler. Bu ahşap birimler sokak cephesinde, belli yerlerde tekrarladığı için yayalar için hareket yönünü oluşturmaktadır. Çünkü sokakta yürürken uzaktan bu birimleri gören yaya aslında etkinlik bölgelerini tanımlayacaktır. İkinci elementimiz ise, bu hareket yönünü su rotalarıyla güçlendirmektir. Pamukkale bölgesinin ziyaretçilere sunduğu en spesifik tecrübeye suyla olan etkileşimleridir. Bunu Atatürk Caddesine de bir enstalasyon fikriyle taşıdık. Bunun için göl çevresinde kullandığımız siyah mermer materyali tekrarlayarak gölden sokağa doğru olan yaya akışını da vurgulamayı hedefledik. Bu su birimleri sokak üzerinde belli bölgelerde açığa çıkıp yayaların interaktif olarak kullanabilecekleri elementler olacaktır. Kişiler, kenarlarına oturup ellerini sokabilir ya da üzerlerinde yürüyebilirler. Süreç içerisinde Pamukkale Mahallesinin kalkınmasıyla beraber önerdiğimiz elementlerin varyasyonları Çetin Sokak ve Şirin Sokağa doğru ilerleyebilir.



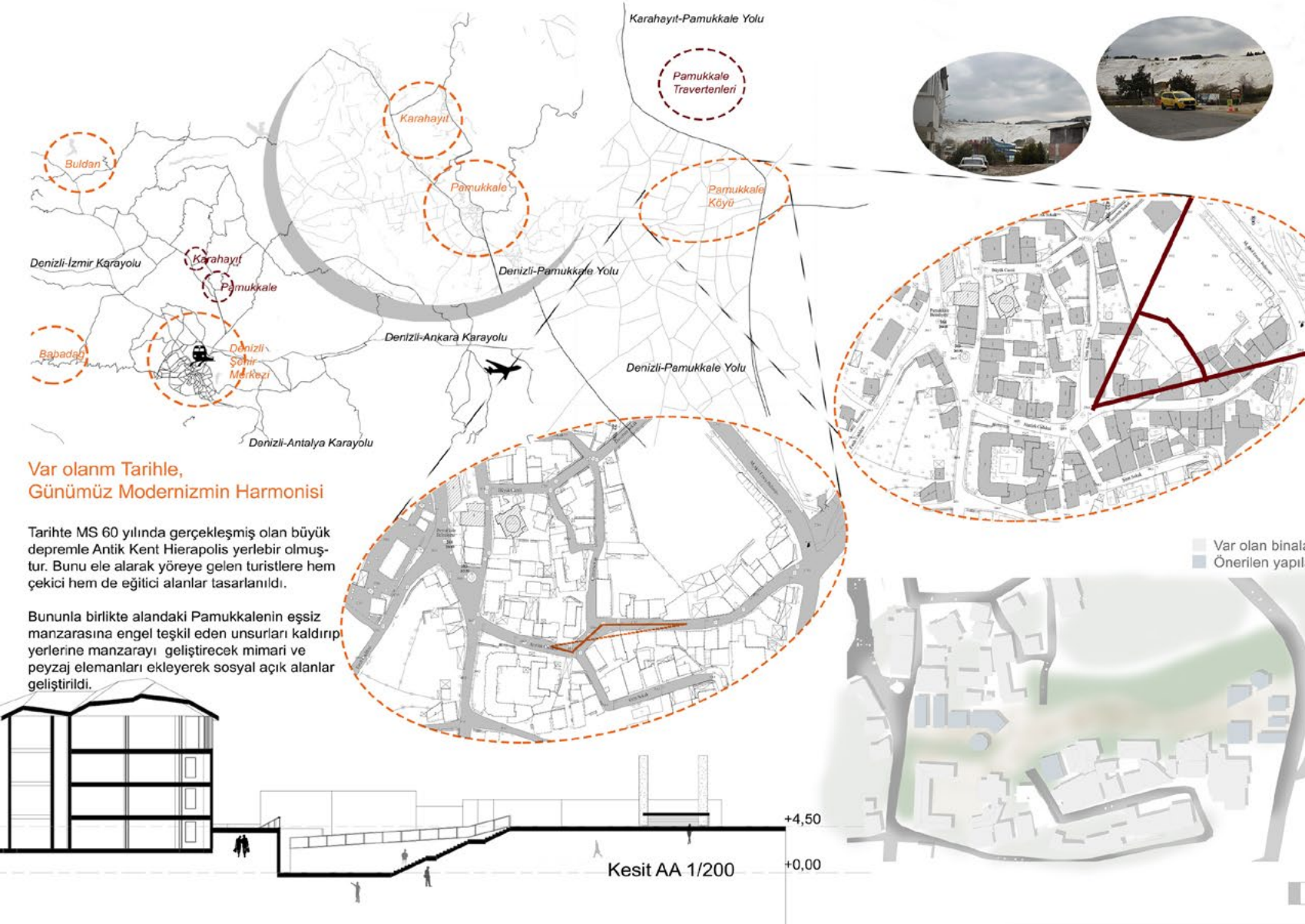
Önerilen Mekanlar:

- Atatürk caddesi üzerinde belirlediğimiz atıl alanlardan birini; sokak sanatçıların, turistlerin, Pamukkale mahallesi sakinlerinin konuşmalar yapabileceği, yetenekleri sergileyebileceği bir performans köşesi olarak kullanmayı planladık. Bu bölge özellikle Pamukkale sakinlerini ve turistleri bir araya getirebilecek bir bölge olabilir. Bu alan için, seçtiğimiz bölgenin 4 yolun kesiştiği ve Atatürk Caddesinin merkezi olmaya elverişli bir nokta olmasının etkisi de oldu. Böylelikle sahnelerin bulunduğu sokağın karşı tarafına oturma küçük oturma grupları düşünülerek merkezi tanımlama ve sokağa dönük bir etkinlik alanı oluşturmayı amaçladık.
- Çocukları da unutmadık, aileler seyahat ettikleri yerde de yaşadıkları mahallede de, onlara empoze edilmiş hareketleri tekrarlamaktan ziyade özgür bırakıldığı ve yaratıcılıklarının arttırıldığı bir oyun alanına sahip olmalarını ister. Dönüşüm süreciyle gelişeceğini öngördüğümüz Atatürk caddesinde atıl bir başka alanı bu amaçla tasarladık. Seçilen bölge performans köşesinin aksine daha kendi içine dönük, çıkmaz sokak olabilecek bir bölgeye yerleştirdik. Böylelikle sokağın kalabalığından ayırıştırıp çocuklara kendi alanlarını verebilme imkânımız oldu.
- Bir diğer önerimiz de açık hava sineması kurmak oldu. Seçilen bölgenin eğimi ve travertenlere karşı sağladığı seyir terası durumuyla bu aktivite için oldukça elverişli olacaktır. Bu bize gece etkinlikleri oluşturmak için de olanak sunacaktır. Gece etkinliklerine yer verilmesi gelecek olan turistlerin kalmasına yol açar.

Bunların yanı sıra Atatürk Caddesinin hali hazırda dar bir sokak olması ve planlanan halinde yayaların, çocukların özgürce yürüyüp istedikleri mekâna ulaşabilmeleri için araç trafiği engel oluşturacaktır. Bu sebeple, Atatürk Caddesinin yayalaştırılması önerilmektedir.



PAMUKKALE EĞİM VE SU AKIŞ YÖNÜ HARİTASI



Kronologik Harmoni

İnsanların yaratıcılığı artıran yeni deneyimler sunan alanlarda bulunmaktan daha çok keyif almaya başladıkları şu günlerde, en güzel sokak onları gizeme sürükleyen bir sokak olacaktır. Bunu yaratırken oluşturduğumuz hikâye de onları antik kent tarihine ısındırmak için bir adım olmasını hedefledim. Hierapolis tarihini temel alan bir sokak yaratarak ziyaretçilerin hoşça vakit geçirebilecekleri mekânlar tasarlama amacı bunun yanında da tarihte MS 60 yılında gerçekleşmiş olan büyük depremin yarattığı etkiyi kullanarak merak uyandıran bir alan yaratmak istedim.

Antik Kent Hierapolis bu depremle büyük yıkımları yaşamış neredeyse yok olmuştur. Birçok alanı tekrar tasarlanıp değişikliklere uğramıştır. Bu depremi merkez alıp öncesi ve sonrası alanlar tasarlayarak hem Pamukkale travertenlerinin karşısında oturup vakit geçirebilmek için geniş alanlar oluşturuldu hem de bunu ele alarak yöreye gelen turistlere hem çekici hem de eğitici alanlar tasarlandı. Yer yengilliler ve taşıtlar için rampalı bi ulaşım oluŖuŖa da, traverten manzarasına bakan sosyal alanlarda traverten basamaklarının niteliğini sürdürmek için sosyal merdivenler ve geniş basamaklar oluşturulmuştur.

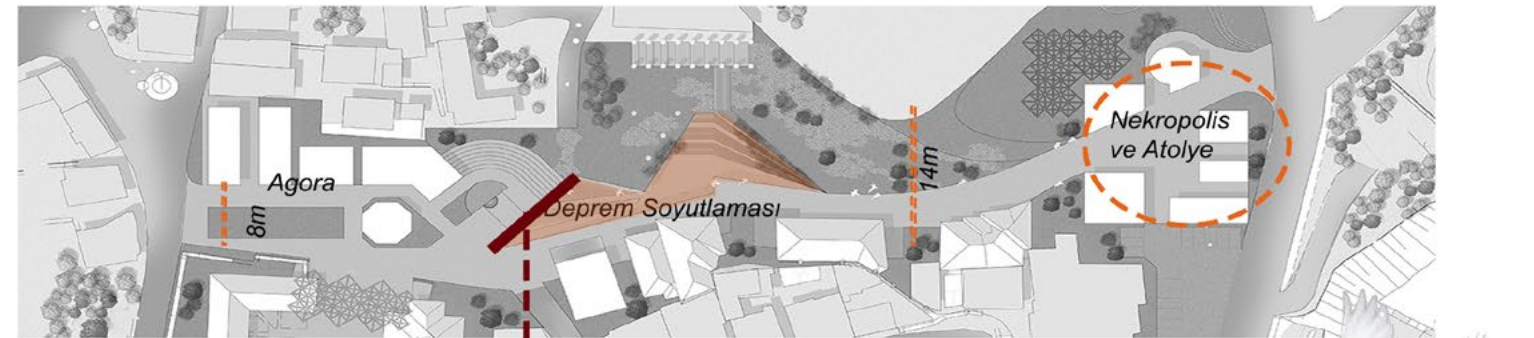
Bu süreçte kurguyu hazırlarken 42 yıl boyunca burada çalışmış olan Arkeolog Francesco D'Andria'nın anlatımlarından faydalandım. Deprem öncesi dönemde Helenistik gelişme ilkeleri var olurken yolların genişliği oldukça fazlaymış, bu sebeple yarattığım kırğa kadar olan alanda eşsiz manzarasına engel teşkil eden unsurları kaldırıp yerlerine manzarayı geliştirecek mimari ve peyzaj elemanları ekleyerek sosyal açık alanlar geliştirildi. Aynı zamanda bu alanda Nekropolis ve Atölye dedikleri pişirme kaplınların ve dokumaların üretildiği fırınların bulunduğu bir çalışma ve alışveriş alanı yarattım. Bu alanların hepsini günümüz kentlilerin kullanımını kolaylaştırmak adını

Hibrit sistem konutlarla tamamladım. Hibrit Sistem yaşama alanlarıyla eski mahalle ve köy kültürüne ayak uydurulmaktadır. Mülk sahipleri evlerinin zemin katlarını ticarete açarak turistlere hem çeşitli alışveriş imkânları sunmaktadır hem de gelirişi turizmden sağlamaya devam etmek için bir avantaj oluşturmaktadır. Bunu da malzeme seçimiyle vurgulamış aynı zamanda Ege bölgesinin yöresel taş ev mimarisini devam ettirmiş bulunmaktadır. Yollarda ise ayrıklı nizam kayrak taşı antik şehirlerin yollarında sıkıca gördüğümüz bir döşeme yöntemi olduğundan ötürü çim alanlarda kullanarak bütünlük sağlandı. Alanın genelinde meydanlar ve küçük sokaklarda da doğal taşın bütüncül uygulanmasıyla uyum sağlanır.

Depremlerden sonra çıkan termal sular Hierapolis için çok önemliydi, bunu Deprem kırımının sonunda küçük bir su birikintisiyle gösterdim. Bu noktada üç önemli unsur olan cennem kapısı, antik tiyatro ve antik havuzu işledik.

Hierapolis'de önemli olan bir diğer şey ise Cehennem kapısıydı son yıllarda bulunan bu önemli değeri el çizimi olan bir panoyla soyutlayarak vurguladık. Bunun yanı sıra, sudan çıkan gazlardan dolayı kuşlar öldüğünü de alanın bu noktasına kadar koyduğumuz kuş heykelleriyle anlatmak istedim. Çizimde Hades ve üç başlı köpeğine ve Kapı figürüne yer verildi. Kuş heykellerinden birini de bu alana çarparak yok olmuş gibi gösterilmesini öneriyorum.

Deprem sonrası kentte birçok yer yıkılmış yerine bambaşka bi kent kurulmuştur. Bu kent Roma kenti görünümünü almıştır. Geniş caddenin yerini Agora adı verilen ticaret merkezi almıştır ve yolların genişliği 6 metreye kadar düşmüştü. Bu nedenle tasarımda daha kompakt ve sıkışık bi alan tasarlandı. Bu sokakta alan Hibrit sistem konutlardan oluşmakla beraber daha çok günümüze yakın tarihi işlemekte olduğu için cumba, evyan ve balkon uygulamalar işlenmiştir. Bu durum hem Agoranın günümüze yakın bir tarihte olduğunu vurgulamakta hem de ışık ve rüzgâr alımını artırmaktadır.



Depremlerden sonra çıkan termal sular Hierapolis için çok önemliydi, Bunu Deprem kırığının sonunda küçük bir su birikintisiyle gösterdik.

Hierapolis'de önemli olan bir diğer şey ise Cennennem kapısıydı: son yıllarda bulunan bu önemli değeri el çizimi olan bir panoyla soyutlayarak vurguladık. unun yanısıra, sudan çıkan gazlardan dolayı kuslar öldüğünü de alanın bu noktasına kadar koyduğumuz kuş heykelleriyle anlatmak istedim. Çizimde Hades ve üç uç başlı köpeğine ve Kapı figürüne yer verildi. Kuş heykellerinden birini de bu alana çarparak yokolmuş gibi gösterilmesini öneriyorum.



Katılımcı No: 71529

Sokağın 'Meydanlaşarak' Kuzeyde Bulunan Traverten Manzarasına Yönelimi (Pamukkale Köyü ile "Pamukkale"nin Buluşması)

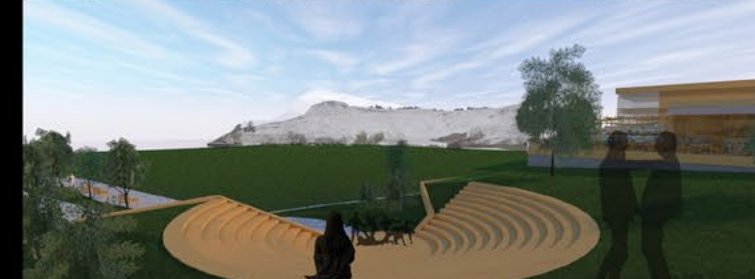
UNESCO Dünya Mirası listesine 1988 yılında alınan, içinde Pamukkale Travertenleri ve Hierapolis Kenti, kuzey yönünde yer almaktadır. Güzel ve ihtişamlı bir doğa manzarası olan travertenleri dünyanın her yerinden insanlar her yıl yüzlerce ve binlerce kilometreyi aşarak görmeye gelmektedir. Travertenlerin ve bu doğal manzaranın oluşturduğu albeniyi göz önünde bulundurduğumuz zaman sokağın dünyaca ünlü bu manzaraya kapalı olması, yeni sokak tasarımında aşılması gereken birinci unsur olmuştur. Sokak içinde sağlıklı soltu yer alan dükkân ve mağazaların gelişigüzel bir üslup içinde, yıllar içinde üstüne kat çıkmak suretiyle yapılan, üst ölçekli genel bir tasarım kararı ve genel bir plandan bağımsız, kişisel çabalar ile oluşturulmuş yapılar olduğu gözlemlenmiştir. Hatta bazı yapılarda, kat eklenilmesine rağmen binanın statüğünün binanın orijinal haline göre olduğunu göz önünde bulundurursak, statik olarak da sağlıklı bir kullanım öngörmeyebileceği göz önünde bulundurulmuştur. Genel tasarımsal ilkelerin değerlerin düşük olmasının harici, sıvasız duvarlara sahip binalar, saçtan yapılmış çatılara sahip ve estetik açıdan çok kötü görünümlü binalar da sokak içinde dikkat çekmektedir. Tüm bu sorunlara "kökten" ve "kalıcı" bir çözüm arayan tasarımda sokak "meydanlaştırılarak" karışık parseller kendi içinde düzene sokularak projeye ihtiyacı olan "üst ölçekte" de müdahale edilmiş ve genelden başlayarak öze doğru gidilmeye çalışılmıştır. Yeni bir kimlik ve anlam kazanan sokak, dünyanın her yerinden her yıl on binlerce turist ağırlayan bu bölgeye, doğal güzelliğe sahip traverten manzarası ile barıştırılan sokak ve yapılar, artık görsel ve algı olarak turistik bölge ile bağ kurmaya başlamıştır.

Yörük Artemis Otel dışında kalan yapılar kentsel dönüşüme girecektir.

Sokak, trafiğe kapanacak ve tüm elektrik kabloları yer altına alınacaktır.

Yeni mekan kurgusunda "dışa açık yarı geçirgen" mekanlar benimsendi. Sokakta ve binalarda, dünyanın bu doğal köşesindeki doğallığı korumak ve yaşatmak için taş ve ahşap dokusu tercih edildi.

Sokak boyunca gerek kafeler ile gerek mağazalar, gerek sokak gerekse meydanlarla, amfi tiyatrolar ve müzeler ile travertenlere yönelen öğeler, Pamukkale'ye gelen insanların görsel ve algı olarak gelmeyi amaçladıkları merkez noktadan kopmalarını önlemektedir. Pamukkale Köyü içinde yer alan Atatürk Caddesi, tasarımda "Pamukkale" ile barışma; daha doğrusu "kavuşma" yoluna gitmiştir. Genişleyen hatta meydanlaşan sokak ile beraber yaşamsallığı beraberinde getiren tasarım, aynı zamanda Pamukkale manzarasına (Hierapolis Kenti ve Travertenlere) geniş bir panoramik bakış sağlamaktadır. Yıllardır birbirine kūs gibi ayrı duran bu iki merkez, birbirine dönerek kopukluğu gidermiştir.



Katılımcı No: 23615

Pamukkale Mahallesi 1980'li yıllarda hem yerel halk hem de yerli ve yabancı turistler tarafından oldukça rağbet gören, hareketli, canlı, yoğun bir turizm beldesi iken günümüzde önemini yitirmiş görünüyor. 2018'in ilk 4 ayında müze ve ören yerlerindeki ziyaretçi sayısı olarak Pamukkale 371.282 kişi ile en fazla ziyaret edilen ören yeri olarak kayıtlara geçmesine rağmen mahalle bundan yeterince faydalanamıyor. Ziyaretçi profilini günübirlik ve hatta birkaç saatliğine yakın çevre turizm bölgelerinden gelen yabancı turistler oluşturuyor. Otarın antik kente yakın olmasından dolayı ziyaretçiler gün içinde travertenleri ve antik kenti gezip, mahall-eye uğramadan beldeden ayrılıyor. Atatürk Caddesi mahalle ile termal ve arkeolojik alanın bağlantısı konumunda fakat cadde içinde bulunduğu düzensizlik nedeniyle ziyaretçilerini yeterince cezbetmekten uzak duruyor.



Sokak trafiğe belirli saatlerde kapatıldı ve sınırlandırıcı babalar ile yaya kaldırımı ayrıldı.



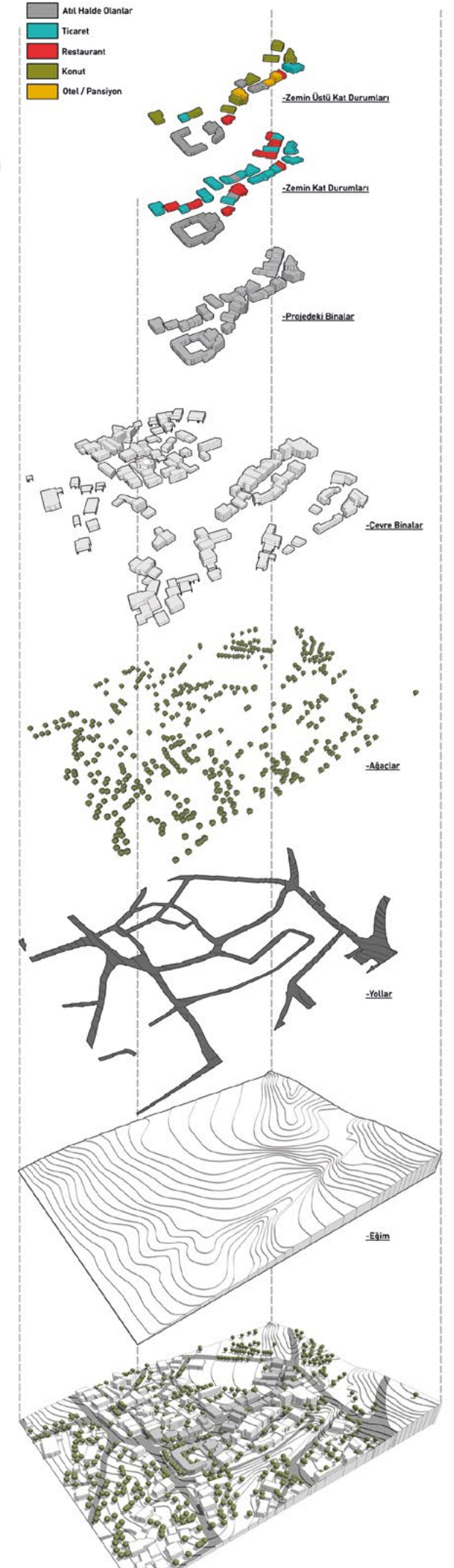
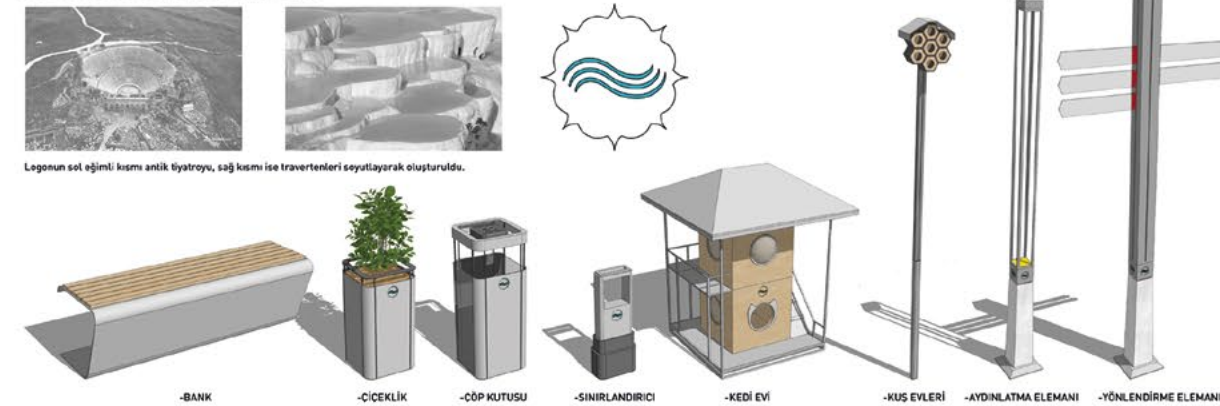
Dükkan ve bina giriş basamakları düzenlendi



Projede köyün bu kaybolan cazibesini tekrar kazandırabilmek için büyük ölçekteki kararlarda kamusal mekanlar ortaya çıkarmaya çalışıldı. Aksin köy meydanına bakan atıl olan otelin köydeki halk için halk eğitim merkezi ve turistler için ziyaretçi merkezi olarak önerdik. Aksin sonuna doğru mevcut boş arsayı yanındaki kötü binayı da ekleyerek bir teferüç yeri olarak parka çevirmeyi düşündük. Tek katlı, mimari olarak bir değer taşımayan ve strüktür olarak zayıf binalar da yenilenerek cadde cepeleri güneye baktığı için arkatlı çarşı birimleri olarak değiştirildi. Meydanın yaya kaldırmı olmayan tasarımı da sınırlandırıcı ile ayrıldı ve düzensiz dükkan girişleri basamaklar ile düzenlemeye çalışıldı. Aksın kuzeyinde bulunan havuzun yanındaki boş arsada ise otopark sorunu çözmek için açık otopark önerildi. Trafik ise sadece belli saatler içinde sadece dükkanlara servis için açık olacak şekilde düşünüldü.

Mevcut cephelerde kaotik dükkan doğramaları projede ahşap, ritmik ve birbiriyle uyumlu olarak tasarlandı. Görüntü kirliliğinin büyük sebebi olan tabelalar ise iki alternatifle standarta oturtmayı amaçlandı. Cephelerde öne çıkmayan birbiri ile uyumlu renkler kullanıldı. Ayrıca kentsel kimlik için antik tiyatrodan ve travertenlerden ilham alan bir logo önerildi. Sokağın genel bir kimlik kazanması için kent mobilyaları tasarlandı. Logo mobilyalara işlendi. Mobilyalarda sadece insanlar için değil kedi ve kuşlar içinde ev önerileri getirildi.

LOGO VE KENT MOBİLYALARI





Calvino, Görünmez Kentler adlı kitabında Zora kentinden şöyle bahseder; "... daha iyi anımsanmak için hep aynı kalmak ve hareketsiz durmak zorunda olduğundan, Zora eridi, çözüldü ve yok oldu. Yeryüzü onu unuttu" (2002:66). Pamukkale yerleşkesinin yeryüzü tarafından unutulmasını engellemek, sadece doğal güzellikleriyle değil bir kent bütünü olarak var kılabilmek için yegâne formül; onun inamizmini sağlamak, değişerek dönüşümüne imkân tanımadır. Daha iyi anımsanması için hep aynı şekilde yaşatılmaya çalışılması Pamukkale'nin kültürünü ve bizzat Pamukkale'yi eritir, çözer ve yok eder.



Projenin esas amacı; makro ölçekte kent-insan-doğa ile iyi ilişkilendirilmiş bir "birleştiricilik" kurgusu ortaya koyarken, mikro ölçekte alanın ve çevresinin mevcut potansiyellerini kullanan ve bu potansiyelleri geliştiren, çevresindeki yapılara saygılı bir yaklaşımla, yaşanılabilir mekânlar elde etmektir. Alanın kuzeybatısında bulunan "Mehmet Akif Ersoy Bulvarı", doğusunda bulunan "Turgut Özal Caddesi", ve kuzeyinde bulunan "Travertenler ve Pamukkale-Hierapolis antik kenti" dikkate alınarak geçişlerle, su ve yeşil alan aksları ile desteklenen meydan ve sokak ara yüzleri oluşturulmuştur. Oluşan bu ara yüzler insanları yalıtıp içinde tutan sınırlarını belirleyenlerden farklı olarak çeperinde dolaştıran, içinden geçiren soluk aldırıp kent-insan-doğa üçlemesini birleştiren bir kentsel mekân olarak kurgulanmıştır. Bu bağlamda proje alanında, geçmiş ile gelecek arasında köprü oluşturularak, her bir mekânın birbirlerine yabancılaşmasını önüne geçerek, diğer bir deyişle kentsel mekân tipolojisinde yumuşak geçiş imkânı sağlayacak bir zaman içerisinde tasarlanan proje alanı dışında Pamukkale geneline etkileyecek kentsel gelişim stratejisi oluşturulmuştur.

1-Kent

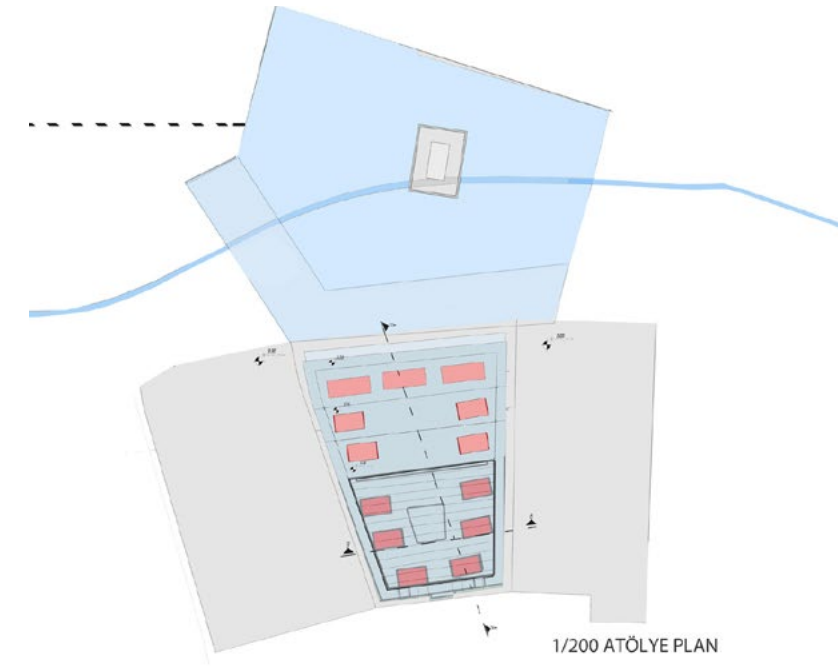
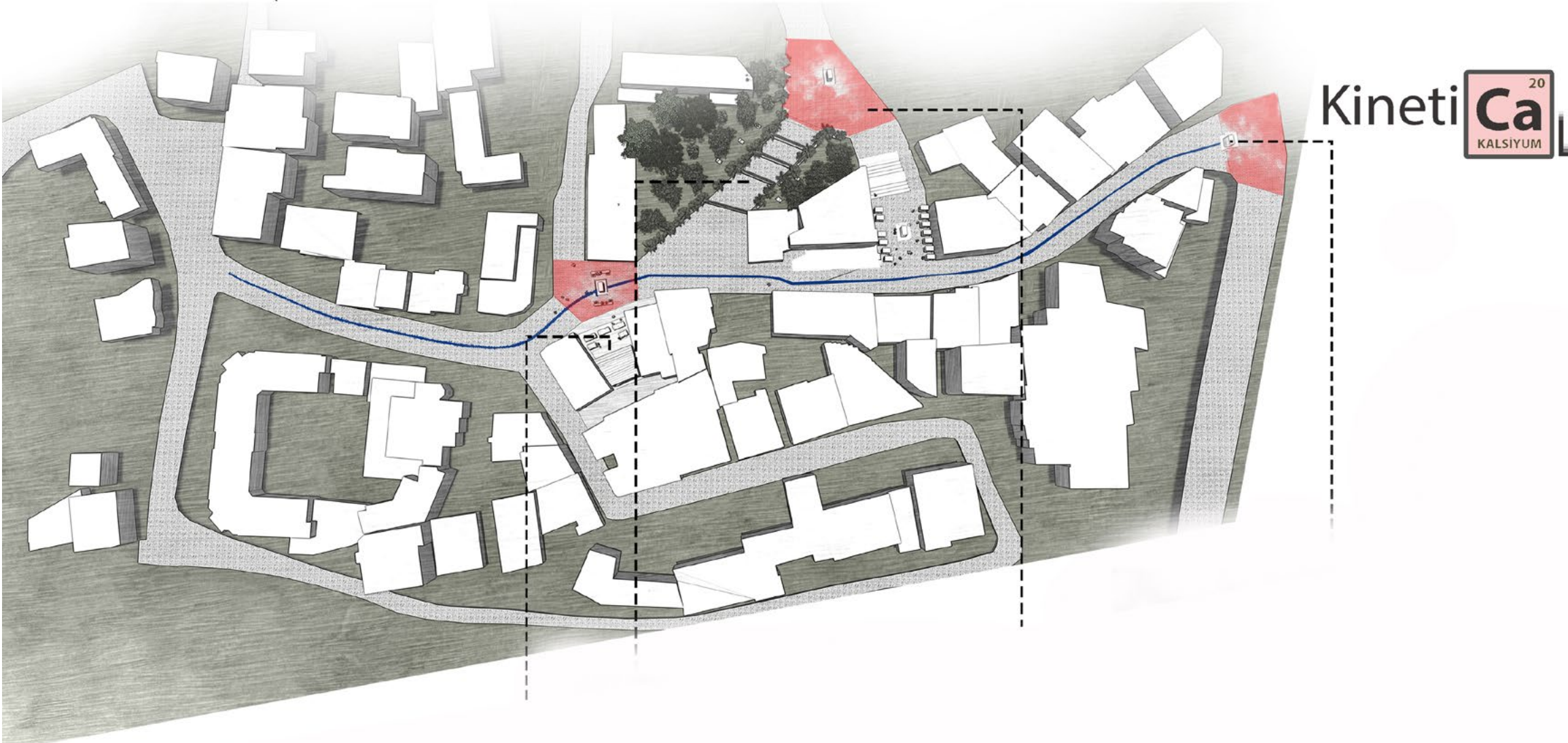
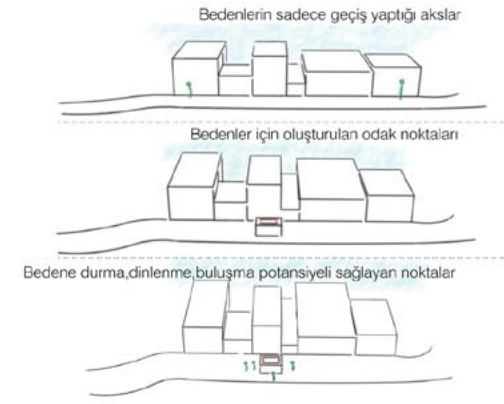
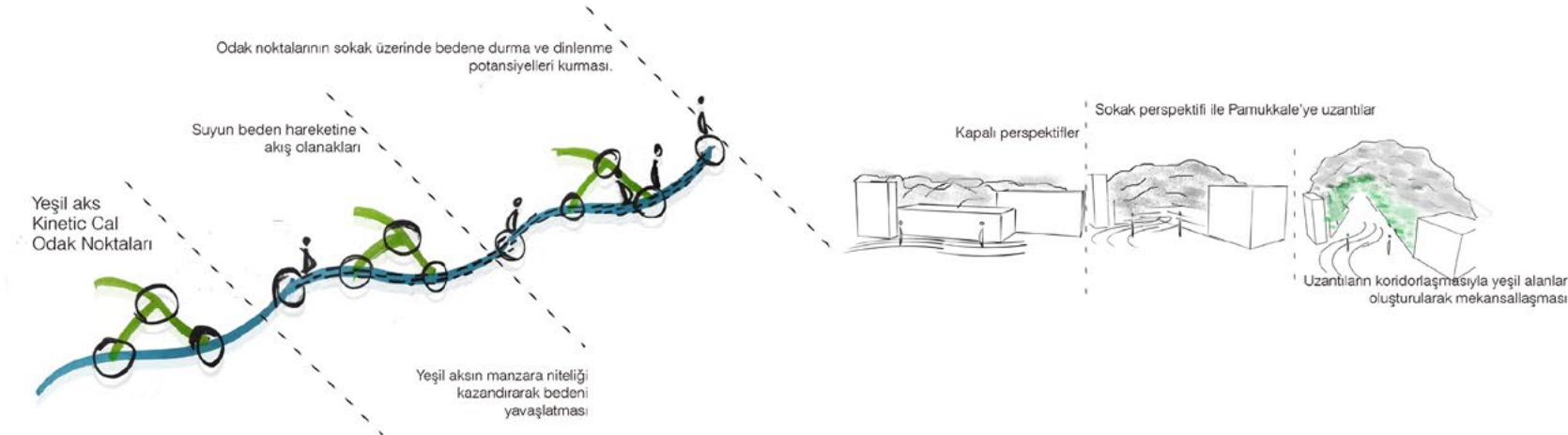
Bu alt merkezler basta proje alanı olan Atatürk Caddesi olmak üzere; Hierapolis antik kenti, Travertenler ve Turgut Özal Caddesi olarak karşımıza çıkmaktadır.

2- Eşik

Mehmet Akif Ersoy Bulvarının yarattığı transit araç trafiği nedeniyle Pamukkale Kent Yerleşkesi ve Travertenler olarak ikiye bölerek eşik olarak çalışmaktadır. Bu durum Güney yönündeki yerleşkenin kentsel potansiyelini kullanmasına engel olmaktadır.

3- Meydan

Makro ölçekte incelediğimizde Pamukkale kentinin Meydan işlevini görebileceği bir Meydan dokusuna sahip olmadığı ve sosyal anlamda yeterli etkileşimleri sağlayamadığı saptanmıştır.



www.erikoglusunsystem.com.tr
444 1005

TEŞEKKÜRLER...

UNESCO'nun hem kültürel hem doğal miras listesinde yer alan Pamukkale'nin yenilenmesi, tanıtılması ve kalkınması amacıyla çıktığımız yolda DEĞİAD İş ve Genel Projeler Komisyonu ile "Pamukkale'de Dönüşüm Seninle Başlıyor Projesi"ni hayata geçirdik.

Büyük umutlar ile başladığımız "Pamukkale'de Dönüşüm Seninle Başlıyor Projesinin 1. Etapı olan "DEĞİAD Yaşayan Pamukkale Ulusal Mimari Fikir Projesi Yarışmasında" çok iyi ve başarılı adımlar attık. Bu yarışmada bizlerle olan ve desteklerini esirgemeyen Denizli Büyükşehir Belediye Başkanı ve Seçici Kurul Danışman Üyesi Sayın Osman Zolan'a, Pamukkale Belediye Başkanı Sayın Avni Örki'ye, Seçici Kurul Asil Üyelerinden; Jüri Başkanı Doç. Dr. Sn. Ozan Önder Özener'e, Seçici Kurul Asil Üyelerinden Doç. Dr. Sn. Işıl Uçman Altınışik'a, Doç. Dr. Sn. Yenal Akgün'e, Sn. Alper Derinboğaz'a, Dr. Öğr. Üyesi Sn. Görkem Gülhan'a, Dr. Öğr. Üyesi Sn. Halit Coza'ya ve Denizli Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Sn. Seval Gebeş'e; Seçici Kurul Yedek Üyeleri olan Sn. Mert Uslu'ya, Dr. Öğr. Üyesi Sn. Ayşe Özdemir'e, Dr. Öğr. Üyesi Sn. Gözde Kan Ülkü'ye, Dr. Sn. Ayşe Nur Şenel Fidangeng'e; Seçici Kurul Raportör Üyeleri olan Sn. Hüseyin Türkyılmaz ve Sn. Dilek Avsan'a; Seçici Kurul Danışman Üyesi Prof. Dr. Sn. Koray Özcan'a, DEĞİAD Yönetim Kurulu Başkanı Hakan Urhan'a, Mimarlar Odası Denizli Şube Başkanı Sn. Serdar Alayont'a, Şehir Plancısı ve Pamukkale Belediyesi Meclis Üyesi Sn. Server Munis'e ve Peyzaj Mimarları Odası Denizli İl Temsilcisi Sn. Tolga Aydar'a ve "Pamukkale'de Dönüşüm Seninle Başlıyor Projesini" hayata geçiren İş ve Genel Projeler Komisyon Üyeleri Sn. Cahide Fenli Akman'a, Sn. Halit Coza'ya ve Sn. Emin Terzioğlu'na; "DEĞİAD Yaşayan Pamukkale Ulusal Mimari Fikir Projesi Yarışması Kolokiyumu ve Ödel Töreninde Moderatör Mimar İbrahim Şenel'e " "DEĞİAD Yaşayan Pamukkale Ulusal Mimari Fikir Projesi Yarışmasında" projeleri ile destek veren mimarlarımıza ve tüm katılımcılarımıza; bu kitabın basımında desteklerini esirgemeyen İş ve Genel Projeler Komisyonun Pamukkale Köyü Degiad Çalışma Kurulunda bulunan DEĞİAD üyeleri Mimar Sn. Ezgi San, Y. Mimar Sn. İrem Selçuk ve Mimar Sn. Nedim Öz'e şehrimize ve projemize verdikleri desteklerden dolayı teker teker teşekkür ediyoruz.

Pamukkale'de Dönüşüm Seninle Başlıyor Projesi'nin Ana sponsorluğunu üstlenen Erikoğlu Yatırım Holding'e ve bu kitabın basımında da maddi manevi desteklerini sunan Erikoğlu Yatırım Holding iştirakçisi Erikoğlu Sun System'e de çok teşekkür ederiz.



Erikoğlu Yatırım Holding kuruluşudur.

GÜNEŞ ENERJİSİYLE ELEKTRİK GİDERLERİNİZİ SIFIRA İNDİRİN

ERİKOĞLU SUNSYSTEM HAKKINDA

Enerji ihtiyacını karşılamaya yönelik fosil yakıtların çevreye verdiği zarar ve yakın gelecekte tükenecek olması gerçeğiyle, "sürdürülebilir/yenilenebilir" enerjiyi "kullanılabilir" kaynaklarımız arasında en üst sıraya taşımak ve gelecek kuşaklara yaşanabilir bir dünya bırakabilmek adına 2006 yılından beri tüm gücümüzle çalışıyoruz.

Biz, hayat devam ettiği sürece faydalanabileceğimiz, çevre dostu ve ekonomik bu sonsuz kaynağı, uzun AR-GE çalışmalarımız sonucunda edindiğimiz bilgilerle işliyor; geleceğimizin tüketilmemesi için çaba gösteriyoruz.

Erikoğlu Yatırım Holding' in 80 yıla uzanan sanayicilik tecrübesiyle, tasarım, kurulum, uzaktan kontrol, bakım ve satış sonrası servislerimiz ile güneş enerjisi santrallerinin yaşam döngüsünü oluşturan tüm aşamaları yönetme bilgisine ve deneyimine sahip olarak çatı üstü güneş enerji santralleri ile son kullanıcının kendi elektriğini ekonomik olarak üretmesine yardımcı oluyor, güneşten "temiz ve ekonomik enerji" üretiyoruz.

Doğal kaynaklara yönelik yatırımları güvenilir ve uluslararası kalite standartlarına uygun bir biçimde yaparak ekonomiye katkıda bulunma misyonu ile sürekli gelişiyor; yerli ve yabancı iş birliklerimizle, inovasyon ve yeni teknolojilerin topluma, doğaya ve ekonomiye yararlı olması adına çalışan referans bir firma olma vizyonuyla varlığını sürdürüyoruz. Pamukkale' de Dönüşüm Seninle Başlıyor yarışmasının ana sponsoru Erikoğlu Yatırım Holding' in iştiraki olarak Denizli'nin kültürel anlamda da ilerlemesi ve Dünya'ya tanıtılması için elimizi taşın altına koymaktan çekinmiyor, bu yolda böyle bir yarışmayı toplumun farklı kesimleriyle işbirliği gerçekleştirerek düzenleyen DEGIAD ailesine de teşekkürlerimizi sunuyoruz.

